

1911-12-13

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૫૦૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પ્રેમના ખુમારી .

વિષય ૬૪૨૭:૩

પ્રેમની ખૂમારી.

ભાગ ૧ લો.

(ઐતિહાસિક નવલકથા.)

પ્રયોજક,
રમણલાલ નાનાલાલ શાહ.
મુંબઈ.

પ્રકાશક,
પુનલલાલ ભગવાન પારેખ.
વઢવાણ સીટી.

મુંબઈના એજન્ટ,
મોહનલાલ પિતાંબર.
કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૨.

ઈ. સ. ૧૯૨૪. સં. ૧૯૮૦ આવૃત્તિ ૨ જી. પ્રત ૭૦૦.

(અંચસ્વામીત્વના સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન.)

વસંત મુદ્રણાલયમાં ચીમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતાએ છાપ્યું.
સીવીલ હોસ્પિટાલની સામે—અમદાવાદ.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

નવીન રસિક નવલકથાઓ.

આલીશ ચહેરાનો માણસ	કીમત રૂ. આ. પા.
વિચિત્ર જગત ભા. ૧-૨	૩-૮-૦
રનેહલગ્નની સુંદરી ભા. ૧-૨	૬-૦-૦
ચમત્કારિક ખૂન	૩-૮-૦
આગ્રાનો ખળનો	૨-૦-૦
કુટુમ્બીનું કારસ્થાન ભા. ૧-૨	૫-૦-૦
ભયંકર ભેદ ભા. ૧-૨	૨-૮-૦
વેર વસૂલ ભા. ૧-૨-૩ [સચિત્ર]	૬-૦-૦
દુર્ભાગી દ્વારા ખંડ ૧-૨-૩	૩-૮-૦
શેરલોક હોમ્સનાં સાહસકર્મો	૨-૦-૦
પંચાસરનો જયશિખરી ભા. ૧ ભા.	
[નવી આવૃત્તિ] (સચિત્ર)	૨-૮-૦
અફ્ઝુન લુટારો ભા. ૧-૨. [નવી આવૃત્તિ] [સચિત્ર]	૩-૮-૦
સૌંદર્ય-જ્વાળા ભા. ૧-૨	૩-૮-૦
પ્રેમની ખૂમારી. ભા. ૧-૨ [સચિત્ર]	૬-૦-૦
સફેદ ડગ. ભા. ૧-૨-૩	૪-૮-૦

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.

સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર.

વહવાણ સીટી.

પ્રકાશકનું નિવેદન.

આ નવલકથામાં મોગલ શાહાનશાહતની પૂર્ણ જાહેજલાલીના સમયના બંગાળના ઇતિહાસપ્રસંગને રજુ કરવામાં આવ્યો છે. એ બંગાળી ભાષામાં સુપ્રસિદ્ધ નવલકથાકાર બાબુ બંદિમચંદ્રની કસાયેલી કલમથી આલેખાયેલી હોવાને લીધે તેની પ્રશંસા કરવી તે સુવર્ણના અલંકાર ઉપર ઢોળ ચડાવવા સરખું છે. તેનો ગુજરાતી અનુવાદ સરલ અને રસિક ભાષામાં થયેલો હોઇને સુઝ વાચકવૃંદની પસંદગીને પાત્ર નિવડ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

અત્યાર મુઘીમાં મારા તરફથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકોનો જે સત્કાર સાહિત્યરસિક સન્નજનો તરફથી થયો છે એ મારા અંતરના આનંદની વૃદ્ધિ કરનારો છે. મને લાગે છે કે જે સદસદ્ધ વિવેકશુદ્ધિથી પુસ્તકોની તપાસણી કરીને, તેને પ્રકટ કરવામાં આવે તો પ્રકાશકને તેના યત્નમાં અવશ્ય સફળતા પ્રાપ્ત થાય છે. વાચકો જોઇ શક્યા હશે કે ઉત્તરોત્તર મારા તરફથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકોને બાહ્યતઃ અને અંદરથી સુંદર, મુશોભિત અને મનોહર બનાવવામાં કયાશ રાખવામાં આવી નથી. સખ્ત મોંઘવારીના સમયમાં પણ પુસ્તકોના સૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ કરવાને કાંઇક ને કાંઇક વિશેષતા અને નવીનતા દાખલ કરવાની પ્રયાને હું વળગી રહ્યો છું. હું આશા રાખું છું કે વર્તમાન સંયોગો મારી ઇચ્છાને અનુકુળ થાય અને અત્યારના કરતાં પણ વિશેષ સુંદર અને ઉત્તમોત્તમ નવલકથા તથા અન્ય વિષયક ગ્રંથો અતિ સસ્તા મૂલ્યે પ્રકટ કરવાની મારી ઇચ્છા ફળિભૂત થાય.

આ નવલકથાના પ્રયોજક રા. રમણલાલની લેખનશૈલી રસિક અને હૃદયંગમ છે. આ પ્રથમ ભાગની પહેલી આવૃત્તિ કેટલોક સમય થયાં ખલાસ થઇ હતી. તેની ઉપરાછાપરી માગણી થવાથી આ બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવામાં આવી છે. એજ તેની રસિકતા સિદ્ધ કરી આપે છે.

વઢવાણ સીટી.

તા. ૫-૪-૧૯૨૪ શનિવાર

} પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય	પ્રથમ ખંડ (લમ)	પૃષ્ઠ.
૧ લું.	સાગર મંગમ.	...	૧
૨ બું.	ઉપકારનો બદલો અપકાર !	...	૬
૩ બું.	ઉપર આલ અને તળે ધરતી !	...	૧૧
૪ થું.	રેતીની રેકરી ઉપર	...	૧૫
૫ મું.	સમુદ્રને કિનારે	...	૧૯
૬ હું.	કાપાલિક સાથે મેળાપ	...	૨૩
૭ મું.	માતાના ભોગ માટે !	...	૨૬
૮ મું.	પલાયન	...	૨૯
૯ મું.	આશ્રય.	...	૩૫
૧૦ મું.	કપાલકુંડલાના લમ.	...	૪૩
૧૧ મું.	મંકટમાં સપડાયેલો સુંદરી.	...	૫૧
૧૨ મું.	ધર્મશાળામાં.	...	૫૪
૧૩ મું.	અલંકારની ભેટ.	...	૫૮
૧૪ મું.	સપ્તમામમાં.	...	૬૩
૧૫ મું.	કપાલકુંડલાનો ગૃહસંસાર !	...	૬૮

દ્વિતીય ખંડ. (બહેમ)

૧ લું.	લુપ્તનિસા.	...	૭૬
૨ બું.	જગજ્જ્યોતિ નુરજ્જહાન.	...	૮૧
૩ બું.	કારસ્થાનમાં નિષ્ફળતા.	...	૮૯
૪ થું.	મહિર-ઉત્-નિસાના મનની મુરાદ.	...	૯૪
૫ મું.	શહેનશાહની સમીપમાં.	...	૧૦૦
૬ હું.	વલવ શા કામનો ?	...	૧૦૪
૭ મું.	“ બની પ્રેમની જોગણ, પિયુને શોધવા ચાલી ! ”	...	૧૦૯
૮ મું.	યુક્તિ પ્રયુક્તિ.	...	૧૧૪
૯ મું.	કલહનો પ્રારભ.	...	૧૧૮
૧૦ મું.	જંગલમાં.	...	૧૨૪
૧૧ મું.	સ્વપ્ન.	...	૧૩૧
૧૨ મું.	નિશ્ચય.	...	૧૩૪
૧૩ મું.	કાપાલિકની કપટકળા	...	૧૩૭
૧૪ મું.	આદર્શ ત્યાગ !	...	૧૪૨
૧૫ મું.	વ્યામોહ.	...	૧૪૭
૧૬ મું.	સ્મશાનભૂમિ.	...	૧૫૦
૧૭ મું.	સુખમય સંસારનો દુઃખમય અંત.	...	૧૫૨

પ્રેમની ખુમારી

પ્રથમ ખંડ: લગ્ન.

પ્રકરણ ૧ હું

સાગરસંગમ

“ Floating straight Obidient to the stream.”

“ Comedy of Errors.”

William Shakespeare.



લગભગ અઢીસો વર્ષ ઉપરના અરસામાં આપણી વાર્તા શરૂ થાય છે. માત્ર માસની એક ઠંડી રાત્રિના અંત-સાગમાં એક નૌકા ગંગા નદીમાં જતી આપણે જોઈએ છીએ. વાંચકોને જણાવવું જોઈએ કે તે સમયે યુરોપથી વેપાર અર્થે આવેલી પરદેશી પ્રજાઓ પૈકી પોર્ટુગીઝ અને બીજા અનેક દરિયાઈ લૂટારાઓ-ચાંચીયાઓ-ના ભયથી મુસાફરોની હોડીઓ એકલવાથી મુસાફરી ન કરતાં એક બીજાની સંગાથે મુસાફરી કરતી હતી. પણ આપણે અત્યારે જે નૌકા જોઈએ છીએ તે માત્ર એકલી હતી. તેની સાથીદાર તરિકે કાઈ પણ નૌકા નજરે પડતી નહોતી. આવી રીતે એકલા પ્રવાસ કરીને જોખમમાં ઉતરવાનું કારણ એ હતું કે રાત્રે ચારે બાજુ પુષ્કળ ધૂમસ પડવાથી બધી દિશાઓ તેનાથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ હતી, અને નજીકની વસ્તુને પણ સ્પષ્ટ રીતે જોવાનું

કાર્ય અતિ મુશ્કેલી ભરેલું થઈ પડ્યું હતું. આ સંબોગને અનુસરીને આ નૌકાનો નાવિક નૌકાનો ચોક્કસ રસ્તો ન જોઈ શકવાથી નૌકાને પાણીના પ્રવાહમાં આડે માર્ગે ધસી ગયો હતો. તે નિર્ણય ન કરી શક્યો કે વહાણ અત્યારે ક્યાં છે અથવા કયી દિશામાં પ્રવાસ કરે છે.

બધા નોકરો સૂઈ ગયા હતા, અને પ્રવાસીઓ પણ પાછલી રાતની મીઠી નિદ્રાનો અનુભવ કરતા હતા. માત્ર નૌકામાં નાવિક ઉપરાંત એક ઘરડો માણસ તથા એક યુવક અરસપરસ વાતચીત કરી રહ્યા હતા. એટલામાં વાતચીત રોકીને તે વૃદ્ધ નાવિકને પૂછ્યું: “કાં, માછી ! આજે તમે કેટલું અંતર કાપી શકશો ?”

માછી સ્હેજ અચકીને બોલ્યો: “કાંઈ કહી શકાય નહિ.”

આ સાંભળીને વૃદ્ધ પુરુષ બડબડવા લાગ્યો, અને નાવિક તરફ તીરસ્કાર દર્શાવવા લાગ્યો. આ સાંભળીને પેલો યુવક બોલી ઉઠ્યો:— “કાકા ! ગભરાઓ છો શું કરવા ? શું તમે નથી જાણતા કે, ‘ભલે જન કોટી પ્રયત્નો કરે, થાશે ધાર્યું જે ધરણીધરે.’ માટે ઇશ્વર ઉપર આધાર રાખો. સત્ય સંકલ્પનો દાતા પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા આપણને આપણા નિર્ણિત સ્થાને પહોંચાડશે.”

વૃદ્ધ પુરુષ સ્હેજ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો:—“શું બોલ્યા ભાઈ ? ગભરાઈ નહિ ? માછી કાંઈને બદલે કાંઈ લઈ ગયો. સ્હેજ પંદર ઝાડિયું અંતર પડી જશે, અને હેરાનગતિ ભોગવવી પડશે.”

યુવક:—“કાકા ! પ્રવાસનું કામજ એવું છે. મુસાફરીમાં તો આપણે ગમે તે પ્રકારની આપત્તિની સામે થવાને માટે તૈયારી કરી રાખવી જ જોઈએ.”

વૃદ્ધ પુરુષ:—“ભાઈ ! તમારું હજી ઉછળતું લોહી છે. અમારાં તો નમતાં પાણી થયાં. હવે અમારે કષ્ટ સહેવું પડે તે અધરું પડે, હો ભાઈ !”

યુવક:—“કાકા ! એવું હોય ત્યારે ઘેર જ રહેવું. યાત્રા કરવાથી જે પુણ્ય પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, તે ઘેર બેઠાં પણ થઈ શકે છે, એવું સ્વામીનું પ્રમાણ છે.”

વૃદ્ધ પુરુષ:-“ ત્યારે એવું જાણવા છતાં તમે શું કરવા યાત્રાએ નીકળ્યા છો ? તમે જ કેમ ઘર બેઠાં પુણ્યનો સંચય કરતા નથી ?”

યુવક:-“ મેં તો આપને પ્રથમથી જ જાણાવ્યું છે કે મને સૃષ્ટિ-સૌંદર્ય નિહાળવાની ધણી ઉત્કંઠા હતી, અને તે કારણને અંગે જ મેં આ પ્રવાસ કર્યો છે. અહા ! કેવો રમણીય દેખાવ ! સૃષ્ટિસૌંદર્યનું કેવું મનોહર દ્રશ્ય ! પરમકૃપાળુ પરમાત્માની અગાધ લીલાની કેવી અજબ કૃતિ ! આજે મેં જોયું છે તે જન્મપર્યંત હું વિસરી શકીશ નહિ.

દૂરાદયશ્ચક્રનિભસ્ય તન્વી તમાલતાલી વનરાજિનીલા ।

આભાતિ બેલા લલણામ્બુરાશિર્ધારાનિવદ્ધેવ કલકૂરેલા ॥”

સાહિત્યનો સુંદર શ્લોક સાંભળવા તરફ અત્યારે તે વૃદ્ધ પુરુષનું લક્ષ ન હતું. તે તો માછી લોકો એકબીજા વચ્ચે જે વાતચીત કરતા હતા તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો હતો. એક માછી બીજાને કહેતો હતો: “ વાત વંઠી ગઈ ! આ તો ભયંકર હિસાબે વાત થઈ ! આપણે નદીની બહાર નીકળી જઈને દરિયામાં આવતા રહ્યા છીએ કે કોઈ દૂરના દેશમાં નીકળી ગયા છીએ તેની કાંઈ સમજણ પડતી નથી.”

આ પ્રમાણે શબ્દો બોલનારનો સ્વર ભયથી ચરચરતો હતો. વૃદ્ધ પુરુષ સમજી ગયો કે નૌકા ભારે વિપત્તિમાં આવી પડી છે. તે શંકાયુક્ત ચિત્તથી ગભરાઈને માછીને કહેવા લાગ્યો:

“ શું થયું, માછી ! ”

માછીએ જવાબ ન આપ્યો. પેલો યુવક ઉઠીને ઊભો થયો અને હોડીની બહાર જોવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે પ્રભાતનો સમય નજીક છે. ચારે બાજુ ધૂમસનું ગાઢ આવરણ ફેલાઈ રહેલું હતું. આકાશ, ચંદ્ર, તારા, જળ, રથજ, વગેરે કાંઈ સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું નહોતું. નૌકા પાણીના પ્રવાહમાં કપી બાજુએ ધસડાય છે તે જાણવું અતિ-શય કઠણ કામ હતું. માછી લોકો નૌકા સમુદ્રમાં ધસડાઈ જાય છે એવી શંકાથી ભયભીત બન્યા હતા.

ધૂમસ પડવાથી ચારે બાજુ જાણે પડદા પડ્યો હોય એવો દે-

ખાવ થઈ રહેલો હતો. આથી પરાઢીયાને ક્ષીધે નૌકાના જગમી ઉઠેલા પ્રવાસીઓ નૌકા અત્યારે ભગલરેલી સ્થિતિમાં છે એવું જાણી શક્યા નહોતા. યુવક બધી વાત સમજી ગયો, અને વૃદ્ધ પુરુષને તેણે અત્યારની વિકટ સ્થિતિનું જ્ઞાન કરાવ્યું. આ સમાચાર સાંભળતાંજ નૌકાના પ્રવાસીઓમાં ભારે ક્રોધાહલ મચી રહ્યો, અને બધાં જગમી ઉઠ્યાં. સ્ત્રીઓએ તો આંખમાંથી શ્રાવણુ ભાદ્રપદ માસની હેલી શરૂ કરી દેવા ઉપરાંત ચીત્કાર કરવાનો પણ પ્રારંભ કરી દીધો. વૃદ્ધ બોલી ઉઠ્યો: “કિનારે ઉતરી પડો ! કિનારે ઉતરી પડો ! ! કિનારે ઉતરી પડો ! !”

યુવક અદ્ભુતચર્ય કરીને બોલ્યો:—“ કિનારે ક્યાં છે તેની જે ખબર હોત તો આટલી બધી દરકત શાની હોય ? ”

આ વજ્રાઘાત સમાન શબ્દો સાંભળીને નૌકામાં પહેલાંથી પણ વિશેષ ક્રોધાહલ મચી રહ્યો. યુવકે મહા મહેનતે ધીમે ધીમે પ્રવાસીઓને શાંત પાડ્યા, અને પછી તે માછીને કહેવા લાગ્યો:—“ગભરાવાનું કંઈ પણ કારણ નથી; પરાઢીયું થવા આવ્યું છે, અને થોડા સમયમાં ભગવાન સૂર્યનારાયણનો ઉદય થશે. એટલા અરસામાં નૌકા ડુબી જવાની નથી. તમે હવે આનાકાની ન કરતાં નાવને પાણીના પ્રવાહમાં એમ ને એમ છોડી દો. તે મરજી પડે તે બાબુએ જશે, પછી સૂર્યોદય થશે એટલે વિશેષ વિચાર થઈ શકશે. ”

માછીઓને આ વાત ગમી અને તેમણે તેમ કરવાનું કબૂલ કર્યું. પ્રવાસીઓને પણ સંતોષ થયો અને તેઓ શાંત પડ્યા.

માછીઓએ ઘણા વખત સુધી મહેનત કરી. મુસાફરો શાંત હતા, પણ તેમનો જીવ પડીકે બંધાયેલો હતો. અત્યારે પવન થોડો હતો, અને તેથી પાણીમાં મોજાં જોરથી ઉછળતાં નહોતાં. તો પણ બધા સમજી ગયાં હતાં કે ભયંકર વિપત્તિમાં આપણે સપડાયલાં છીએ. ‘ સુખમાં સાંભરે સોની અને દુઃખમાં સાંભરે રામ ’ એ લોકોક્તિ મુજબ કેટલાક માણસો દુર્ગામાતાના જાપ જપવા લાગ્યા, અને કેટલીક સ્ત્રીઓ અંચલમાં મ્હોં છુપાવીને આંસુ સારવા લાગી.

આવી રીતે એક પહોર જેટલો વખત વીતી ગયો એટલામાં

માછી લોકો દરિયાના પાંચે પીરોનાં નામ દબને જોરથી લજન ગાવા લાગ્યા, અને જળરી ધમાચકડી મચાવવા લાગ્યા. બધા મુસાફરો એકી સાથે પૂછવા લાગ્યા: “ શું છે ? શું છે ? માછી ! શું થયું ? ” માછી લોકો પણ જોરથી ખૂમ પાડવા લાગ્યા:—“ તડકો નિકળ્યો, લુઓ પેલો કિનારો દેખાય ! ”

બધા મુસાફરો વહાણમાં ઊભા થઈને ક્યાં આગ્યા છિએ, શું મમાચાર છે, વગેરે જોવા લાગ્યા. સૂર્યોદય થયેલો સ્પષ્ટ જણાતો હતો. ધૂમસના ગાઢ આવરણને સૂર્યનારાયણનાં તેજસ્વી કિરણો ભેદીને પ્રકાશ આપી રહ્યાં હતાં. એક પહોરથી વધારે વખત થયો નહોતો. નાવ જ્યાં આગળ આવી પહોંચ્યું હતું તે દરિયો નહોતો, પણ નદી અને દરિયાનું સંગમસ્થાન હતું. આ સ્થળે નદીનો પટ એટલો વિસ્તૃત હતો, કે સામો કિનારો દેખાતો પણ નહોતો. નદીનો એક કિનારો નજીક હતો, અને તે લગભગ પચાસ હાથથી વધારે દૂર નહોતો. પણ ખીજી બાજુએ કિનારો દેખાતો પણ નહોતો.

લલા વાંચનાર ! નવોઢા નારને પ્રણયની પ્રથમ રાત્રિએ પોતાના પરમપ્રિય પતિને પ્રેમપૂર્વક બેટતાં જોઈ છે ? યુવાન દંપતિના હૃદયમાં તે સ્થળે સ્નેહ ફેટલો ઉભરાઈ જતો હોય છે તેની તમે કદપના કદિ કરી છે ? જો તમે આ સ્નેહનો ઉભરો જોયો હશે તો નદી પોતાના પરમપ્રિય પતિ દરિયાદેવને બેટતી વખતે ફેટલી ઉભરાતી હોય છે, તેનો તમને ખ્યાલ આવી શકશે. અનેક સ્થળેથી અથડાતી, ભટકાતી, કદિકદિ ઉંચીનીચી જગ્યાએથી રખડતી રખડતી, પોતાના પિતા પર્વતરાજના સ્થાનથી તે અનેક સંકટો વેડી અંતે પતિના સ્થાન સમીપ આવી પહોંચે છે ત્યારે તેને અત્યાનંદ થાય છે, અને તેથી જ જ્યાં આગળ નદી અને સાગરનો સંગમ થાય છે ત્યાં આગળ નદીનો પટ ઘણો જ વિસ્તારવાળો હોય છે.

આ સ્થળે પણ તેમ જ હતું. એક બાજુનો કિનારો પચાસ હાથ જેટલો દૂર હતો, પણ ખીજી બાજુએ કિનારાનું ચિન્હ પણ જણાતું નહોતું. નજીકનું પાણી નદીયોના પાણી જેવું ડહોળાયેલું હતું,

પણ દૂરનું પાણી નીલવર્ણ હતું. પ્રવાસીઓએ તો નક્કિ કર્યું હતું કે તેઓ ભરદરિયે આવી ચડ્યા હતા. હવે તેઓ કિનારાની નજીક હતા. તેથી તેમનામાં નવજીવનનો સંચાર થયો. સૂર્યની તરફ જોવાથી દિશાનો પણ નિર્ણય થઈ ગયો. સંગમસ્થળની નજીકના કિનારા ઉપર અનેક પક્ષિઓ આનંદથી કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં. આ નદી “ રસુલપુરની નદી ” ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

પ્રકરણ ૨ જી

ઉપકારનો બદલો અપકાર !

“ Ingratitude ! Thou marble hearted fiend !-”

“ King Lear. ”

William Shakespeare.



નૌકાના પ્રવાસીઓની વિદમ્બણાની વાર્તાઓ હવે બંધ પડી, અને તેમનાં ચિત્ત શાંત થયા. માછીઓએ જ-ણાવ્યું કે * ઝાર આવવામાં હજી વિલમ્બ છે. તેટલા સમય સુધીમાં સામેના રેતાળ કિનારા ઉપર પ્રાતઃકર્મ તથા રસોઈ વગેરે થઈ શકશે. ત્યારબાદ ઝાર આવશે એટલે નૌકા યોગ્ય સ્થળે ચલાવી શકાશે. યાત્રાળુઓને આ વાત પસંદ પડી અને તેઓ નદી

* નદીનાં પાણીનો જ્યાં આગળ દરિયાની સાથે સંમિશ્ર થાય છે તે સ્થળેથી દરિયામાં ભરતી વખતે દરિયાનું પાણી નદીમાં પાકું ઠેલાય છે, અને તેનું જોર પુષ્કળ રહે છે. તે વખતે ઝારમાં પુષ્કળ વેગથી જઈ શકે છે. નદીનું મીઠું પાણી પણ તે વખતે ખાંડ થઈ જાય છે, અને જલ્દી પુર આવ્યું હોય તેમ જણાય છે. આવો બનાવ સાગરસંગમની ઘાટક ગાજી સુધીના અંતરમાં જ બને છે.

કિનારે ઉતરીને ત્યાં પ્રાતઃક્રમ તથા રસોઇની પ્રવૃત્તિમાં પડ્યા. પણ રસોઇ પકવવામાં એક અણુધારી અડચણ ઊભી થઈ. નાવમાં બળતણને માટે લાકડાં નહોતાં. કિનારા ઉપર નજીકમાં બળતણ મળી શકે એવાં ઝાડ નહોતાં, અને અંદર જંગલના ભાગમાં હિંસક પશુઓના ભયથી કોઇ જવાને માટે તૈયાર થતું નહોતું. બધા એકબીજાના મ્હોં સામે જોવા લાગ્યા, અને વખત વીતી જવા લાગ્યો. રસોઇ કરવાનું કાંઈ પણ ઠેકાણું ન જડ્યું. આ જોઈને પેલો વૃદ્ધ પુરુષ અગાઉ વર્ણવેલા યુવકને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો:—“ભાઈ! તમે આનો કાંઈ ઉપાય કરો તો સારું? ભગવાન તમારું ભલું કરશે! ભૂખથી અમને અતિશય વેદના થાય છે. તમે જંગલની અંદરના ભાગમાં જઈને આપણે માટે લાકડાં લાવી આપશો?”

યુવકનું નામ નવકુમાર હતું. તે થોડીક વાર વિચાર કર્યા પછી જોડ્યો:—“હીક, હું જવાને તૈયાર છું. મને કુહાડી આપો તથા દોરડું લઈને એક માણસ મારી સાથે ચાલો.” બધાં એકબીજાના મ્હોં સામે જોવા લાગ્યા. કોઈ સાથે જવાને તૈયાર થયું નહિ. આ જોઈને નવકુમાર જોડ્યો:—“ભલે ત્યારે: કાંઈ નથી આવતું તો હું એકલો જઈશ, અને મારાથી લવાશે: તેટલાં લાકડાં લઈ આવીશ.” એમ જોલીને કમર બાંધીને નવકુમાર કુહાડી લઈને જંગલની અંદરના ભાગમાં લાકડાં લેવાને માટે ચાલ્યો ગયો.

થોડેક દૂર જઈને એક ઉંચા વૃક્ષ ઉપર ચડીને નવકુમારે જંગલમાં આંખુઆંખુ જોયું; પણ નજીકમાં નજર જઈ શકે તેટલા સ્થળમાં કાંઈ પણ વસ્તિ હોય એવું ચિન્હ નવકુમારને જણાયું નહિ. માત્ર ચારે બાજુ વન દેખાતું હતું. કાંઈ કાંઈ સ્થળે ઉંચી ઉંચી ટેકરીઓ દેખાતી હતી. આ વૃક્ષોમાંથી કોઈ પણ ઝાડ બળતણ તરિકે ઉપયોગમાં આવે એવું જણાયું નહિ. આથી નવકુમાર નદીકિનારાથી દૂર જંગલની અંદરના ભાગમાં ચાલ્યો. છેવટે ખૂબ દૂર જતાં એક કાપવા જેવું વૃક્ષ નવકુમારની નજરે પડ્યું. તે ઉપર તેણે પોતાની કુહાડી

વાપરીને ઝાડમાંથી જોઈએ તેટલાં લાકડાં કાપી લીધાં. કાપીને તેણે બાંધી લીધાં, અને તે નદીકિનારા તરફ પાછો આવવાને નીકળ્યો. દૂર સુધીની મુસાફરી, લાકડાં કાપવાનો શ્રમ, અને ભારે બોળ સાથે પાછા ફરવું એ અતિશય શ્રમથી નવકુમાર થાકી ગયો. આટલો ભારે બોળે લાઇને ઝપાટાળું રસ્તો કાપીને પાછા ફરવું એ રહેલી વાત નહોતી. નવકુમાર કોઈ ગરીબનો પુત્ર નહોતો. તે ગર્ભશ્રીમંત હોતો, અને તેનાં ગાંત્રો ઘટ્ટ છતાં સુકોમળ હતાં. આવા પ્રકારનો શ્રમ તેને છાંદગીમાં ક્વચિત જ કરવો પડતો હતો. આથી ભારે બોળ સાથે ચાલવું તેને માટે ઘણું કઠણ થઈ પડતું હતું. પણ આરંભેલું કામ ગમે તે મુશ્કેલીએ પણ પાર પાડવું જોઈએ એવો નવકુમારનો સ્વભાવ હોવાથી તે અતિ શ્રમથી માર્ગ કાપવા લાગ્યો. બહુ થાક લાગતો ત્યારે લાકડાંની ભારી જમીન ઉપર પડકતો, અને થોડી વાર વિશ્રામ લેતો; વળી પાછો બોળે ઉઠાવતો, અને આગળ ચાલતો. આ પ્રમાણે તે ધીમેધીમે આગળ વધવા લાગ્યો.

ઉપર દર્શાવેલાં કારણોને લીધે નવકુમારને પ્રવાસીઓની પાસે આવી પહોંચતાં બહુ વાર લાગી. તેને કેમ વાર લાગી હશે તેનો વિચાર કરતાં પ્રવાસીઓને ચટપટી થવા લાગી. ધીમેધીમે વધારે વખત વીતતો ચાલ્યો, પણ નવકુમાર આવી પહોંચતો જણાયો નહિ. આથી નવકુમારને જંગલમાં વાઢે ફાડી ખાધો હશે કે કેમ એની પ્રવાસીઓને ચિંતા થવા લાગી. હજુ વધારે વખત વીતી ગયો; પણ નવકુમાર આવતો જણાયો નહિ. આથી મુસાફરોની ખાત્રિ થઈ ગઈ કે જંગલમાં બિચારા નવકુમારને જરૂર વાઢે ફાડી ખાધો હશે. કોઈ કોઈ મુસાફરો તો માંહોમાંહે એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે વાઢે નવકુમારને ફાડી ખાધો ત્યારે નવકુમાર જે ચીસો પાડતો હતો તે પણ અથડતી તેમના કાને થોડાક વખત અગાઉ પડી હતી ! આવી રીતે બધા અટકળો કરવા લાગ્યા, પણ કોઈને એટલી હિંમત ન થઈ કે કિનારાથી થોડે દૂર જંગલમાં જઈને નવકુમારનું શું થયું તેની તપાસ કરીએ.

આ પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પ મુસાફરો કરતા હતા તે અર-
સામાં પાણીના પ્રવાહમાં જોસ આવવા માંડ્યું, અને પાણીની લહેરો
ઊંચત બનીને ઊછળવા લાગી. માછીઓ સમજી ગયા કે ઝાર આવ્યો
છે. તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે આવાં સ્થાનોમાં ઝાર આવે છે
તે વખતે વહાણ કિનારા ઉપર હોય તો પણ પાણીના પ્રબળ વેગને
લીધે ઘણી વાર તેના ટુકડે ટુકડા થઈ જાય છે. આ કારણથી તેઓ
નૌકાનાં બંધનો છોડી નાખી નદીની વચમાં જવા લાગ્યા. નાવનું લં-
ગર છોડતા છોડતામાં તો પાણી ઝપાટાબંધ ચડવા લાગ્યાં, અને ન-
જકની રેતાળ જમીન પણ પાણીમાં ડૂબવા લાગી. મુસાફરો ઝપાટાબંધ
મહા મહેનતે અરધા પાણીમાં પલળતા પલળતા વહાણમાં ચઢી ગયા.
રાખવાનો સીધા સામાન વગેરે સર્વ સપાટાબંધ પાણીમાં તણાઈ ગયો.
અધૂરામાં પૂરું માછી લોકો જોઈએ તેટલા ચાલાક ન હોવાથી નૌકાને
તેઓ સંભાળી શક્યા નહિ અને નૌકા નદીના પ્રબળ પ્ર-
વાહમાં અતિશય વેગથી ધસડાવા લાગી, અને જોતાજોતામાં તો ઘણે
દૂર નીકળી ગઈ. એક મુસાફર બોલ્યો:-“ નવકુમાર તો રહી
ગયો ! ” એટલે એક માછીએ કહ્યું: “ નવકુમાર તમારો શો સગો
લાગે છે ? તેને તો જંગલી જનાવરોએ ફાડી ખાધો છે. નહિ તો તે
આવે નહિ ? ”

પાણીના પ્રબળ પ્રવાહમાં નાવ સપાટાબંધ જળ કાપતું જતું
હતું. હવે તેને ત્યાંથી બહાર કાઢવું તે ઘણા કષ્ટની વાત હતી. માછી
લોકોએ વહાણને સંભાળી રાખવાનો અતિશય પ્રયત્ન કર્યો. એટલે
સુધી કે માથ માસના દિવસો હતા તો પણ તેમના કપાળ ઉપર પર-
સેવાનાં ટીપાં બાઝવા લાગ્યાં; પણ નૌકા રોકી શકાઈ નહિ. જ્યારે
લાંબે પંથે નીકળી ગયા બાદ પાણીનો પ્રવાહ નરમ પડ્યો, ત્યારે
નૌકા એટલે દૂર જતી રહી હતી કે હવે ત્યાંથી નવકુમારને માટે
પાછા ફરવું એ તદ્દન જ મુશ્કેલી ભર્યું કાર્ય લાગવા માંડ્યું. વહા-
ણમાં આ વિષય ઉપર વાટાઘાટ થવા લાગી. આ સ્થળે કહેવું આવ-

શ્યક છે કે નવકુમારના સાથીદાર તરિક નૌકામાં તેનું કાઈ પણ આત્મીય જન નહોતું. જે હતાં તે માત્ર તેનાં પડોશી અથવા ગામનાં માણસો હતાં. એ લોકોએ વિચાર કર્યો કે હવે આટલે બધે દૂરથી પાછા ફરવું એ નકામું છે. પાછા ફરવાથી નવકુમાર મળે પણ ખરો અને ન પણ મળે. વળી પાછા ફરતાં લાંબો વખત નીકળી જાય. અને પછી રાત પડી જાય. એટલે બીજા દિવસ સિવાય ત્યાંથી નીકળી શકાય નહિ. નૌકાના બધા પ્રવાસીઓ ભૂખ્યા તરસ્યા ત્યાં પાછા જાય અને એક જીવને લીધે બધા જીવ જોખમમાં પડે એ તેમને ઠીક લાગ્યું નહિ; અને પાછું જવા છતાં પણ નવકુમાર મળી શકે એવો ચોક્કસ સંભવ તો હતો જ નહિ. બીજે દિવસે પણ બળતણ વિના ભોજન કાર્ય થઈ શકે એમ તો હતું નહિ. વળી બીજે દિવસે ઝાર આવે ત્યારપછી પાછા ફરાય તેમ હતું. એટલા બધા વખત સુધી પાણીમાં ભૂખ્યા તરસ્યા રહેવું અને જોખમ ખેડવું એ કાંઈને પણ ઠીક લાગ્યું નહિ. વળી માછી લોકો પણ પાછા ફરવાને ના પાડતા હતા. તેઓ તો એમ જ કહેતા હતા કે નવકુમારને વાધે મારી નાંખ્યો હશે. એટલે હવે પાછું શી રીતે ફરાય ? આ બધો વિચાર કરીને મુસાફરો નવકુમારને છોડી દઈને પોતપોતાના દેશ તરફ જવાનું જ યોગ્ય સમજવા લાગ્યા. નવકુમારને સમુદ્રતીરની નજીકના જંગલમાં તેના નસિબના આશરે તજ દેવામાં આવ્યો !

ઉપકારને બદલે અપકાર તે આનું નામ કહેવાય ! સર્વનાં ઉદ્ધરનું પોષણ કરવાને માટે એક અગત્યનું સાધન લેવા જે યુવક ગયો તેને છોડીને આવી રીતે ચાલ્યા જવું એ ભારે કૃતદ્વંદ્વતા હતી. આ હિપરથી આપણે એવો વિચાર કરવો ન જોઈએ કે સારાં કામ આપણે કરવાનું માથે ન ઉઠાવવું. સેવાધર્મ પરમ ગહન છે, અને તે કરનારને તો ડગલે ને પગલે આવા કડવા અનુભવ લેવા પડે છે. નવકુમારને પણ સેવાધર્મનો આજે આવો અતિશય કડવો અનુભવ મળ્યો હોતો !

પ્રકરણ ૩ બુ

ઉપર આલ અને તળે ધરતી !

—Like a veil.

Which if withdrawn, would but disclose the frown
Of one who hates us, so the night was shown
And grimly darkened o'er their faces pale
And hopeless eyes. ”

Don Juan.



ઠેકાણેથી નવકુમારને છોડીને તેના સાથીદારો ચાલ્યા
ગયા હતા તે ઠેકાણાથી થોડેક દુર દોલતપુર અને
દરિયાપુર નામનાં બે નાના ગામડાંઓ હાલ આવેલાં
છે. પણ જે સમયની આપણે આ વાત કરીએ છીએ

તે વખતે ત્યાં વસ્તિનું કાંઈપણ ચિન્હ નહોતું. ચારે બાજુએ જંગલ
આવેલું હતું. બધે ઠેકાણેની જમીન પણ સપાટ નહોતી. સાગરસંગ-
મથી જંગલના ભાગમાં દૂર નજર નાખતાં રેતીના મોટા મોટા ડુંગરા
અને ટેકરીઓ ઘણે ઠેકાણે દેખાતા હતા. બપોરનો વખત હતો એટલે
સૂર્યદેવના તેજસ્વી કિરણોથી રેતીની ટેકરીઓની ઉપરનો ભાગ ચમ-
કારા મારી રહ્યો હતો અને તે ઘણો જ સુંદર લાગતો હતો.

રેતીના ડુંગરા, ગાઢ જંગલ અને ખારા પાણીવાળા નદીના
તટ આગળના આવા નિર્જન પણ રમણીય પ્રદેશમાં સર્વથી વિખૂટો
પડીને, પોતાનાં સગાં સહોદર, પોતાની સંગ્રામનાં માણસો, વનનાં
હિંસક પશુઓની ચિંતા વગેરેનો વિચાર કરતો મધ્યાન્હકાળે નવ-
કુમારને ઊભેલો આપણે જોઈએ છીએ. મહા કષ્ટથી લાકડાંનો ભારો
લઈને કિનારે આવતાં નવકુમારે જ્યારે વહાણને ન દીઠું ત્યારે

પહેલાં તો તે ધણેજ ગભરાયો; પણ સાથેના માણસો પોતાનો હંમેશને માટે ત્યાગ કરીને સ્વાર્થાધ બનીને ચાલ્યા ગયાં છે એવો તો તેને સ્પષ્ટ પશુ ખ્યાલ ન જ આવ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે ઝાર આવવાથી આ સ્થળે વહાણ સલામત રહે એવો સંભવ નથી એમ ધારીને વહાણ ચલાવનારાઓ વહાણને કોઈકે નજીકના સ્થાનમાં લઈ ગયેલા હશે. જ્યારે પાણીનો પ્રવાહ માફકસર થશે એટલે જલદીથી નાવ પોતાને લેવાને પાછું ફરશે એવી નવકુમારને આશા હતી. આ આશાથી તે લાંબા વખત સુધી કિનારા ઉપર ડાળા તાણીને નાવની રાહ જોતો બૂખ્યો તરસ્યો બોલો રહ્યો. પણ તેની આશા નિષ્ફળ નિવડી. ત્યાં નૌકા આવી પણ નહિ તેમ જ દૂર નજરે પણ ન પડી. તેમાંના કોઈ માણસનો પણ પત્તો ન લાગ્યો. નવકુમારની આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ ગઈ. નિરાશા રૂપી દુષ્ટ ડાકણની સાથે હવે ક્ષુધા અને તૃષારૂપી પિશાચનીઓએ નવકુમાર ઉપર એકસામટો હુમલો કરવો શરૂ કર્યો. બૂખ અને તરસથી નવકુમાર આકુળઆકુળ બની ગયો. બૂખનો ત્રાસ તો સહન થાય પણ તૃષારૂપી તેનું ગળું સૂકાઈ જવા લાગ્યું, અને કંઠે પાણીનો શોષ પડવા લાગ્યો. નદીમાં પાણી તો પુષ્કળ હતું, પણ દરિયાની નજીકનો પ્રદેશ હોવાથી તે પાણી તદ્દન ખાઈ અને પીવાના ઉપયોગમાં આવે એમ નહોતું. તેણે હવે નૌકાની રાહ જોવાનું છોડી દીધું અને કિનારા ઉપર આમ તેમ ચારે બાજુ ફરીને કોઈ સ્થળે નૌકા દેખાય છે કે કેમ તે જોવા માંડ્યું. પણ કોઈ પણ સ્થળે નૌકા જણાઈ નહિ. આથી તે નિરાશ બનીને પોતાની જગ્યાએ પાછો આવ્યો.

નૌકા હજી પણ ન આવી તેથી નવકુમારે એમ જાણ્યું કે ઝાર નબળો પડશે એટલે નૌકા પાછી ફરશે. પણ ઝાર કમતી થઈ ગયા છતાં પણ જ્યારે નૌકા પાછી ન જ ફરી, ત્યારે નવકુમારનું હૃદય દારૂથી ચિંતાથી ભરાઈ ગયું. જો નૌકા પાછી ફરવાની હોત તો આટલા વખતમાં પાછી ફરી ગઈ હોત.

નવકુમારની હવે પક્કી ખાત્રિ થઈ ગઈ કે કાં તો હોડી પાણીના

ઝારમાં સમતોલ ન રહેવાથી નાશ પામીને કુખી ગઇ છે, અથવા તો સાથેનાં માણસો પોતાને ઉપર આલ અને તળે ધરતી જેવા નિર્જન સ્થાનમાં એકલો અટુલો ભાગ્યદેવીના ભરોસે છોડીને અને ઉપકારનો બદલા અપકારથી વાળીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા છે.

ગામ નહિ, આશ્રય નહિ, લોક નહિ, ભોજનની સામગ્રી નહિ, પાણી નહિ, અને હિસક પશુઓના ભયથી જીવનની પણ ખાત્રિ નહિ; એવા સ્થળમાં નવકુમાર હવે ધૈર્ય ધારણ કરી ન શક્યો. ક્રુધા અને તૃષાથી તેનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું, અને તે ખેભાન સરખો બની જવા લાગ્યો. રાત્રે જ્યારે કડકડતી ઠંડી પડે ત્યારે વિશ્રાંતિ લેવાને કાંઈપણ સલામત જગ્યા નજીકમાં ન હતી. વિશાળ નદી અને સાગરના મુગમ આગળના સ્થળ પર, હિમ વર્ષાવનાર આકાશ તળે નિરાશ્રય અને કાંઈ પણ ઓઢવા પાથરવા સિવાય રેતીમાં શરીરનાં હાડકાં આખી રાત ધસવા સિવાય ખીજો ઉપાય રહ્યો નહોતો. રાતના પહોર વાઘ વડે વિગેરે પશુઓ સામે એકલે હાથે, કાંઈ પણ બચાવના સંગીન સાધન વિના વિજય મેળવવો પણ મુશ્કેલ હતો. આવી શોચનીય સ્થિતિનો અંતિમ અંત મૃત્યુ છે એમ નવકુમારને નક્કી લાગ્યું.

નવકુમારનું મગજ ભમવા લાગ્યું. દારૂડીયો માણસ આમથી તેમ અરબડીયાં ખાય તેમ એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે અને બીજે ઠેકાણેથી ત્રીજે ઠેકાણે એમ નવકુમારે જંગલમાં ભટકવા માંડ્યું. ધીરેધીરે અંધારું થઈ ગયું. માથા ઉપર આકાશમાં તારાઓ ઉગવા લાગ્યા. ચારે બાજુ ગંભીર અને માનવ જાતને એકલી અટુલી સ્થિતિમાં ગલરાવી નાખે એવી ભયંકર શાંતિ પથરાઈ ગયેલી હતી. માત્ર સમુદ્રનાં મોજાંઓની ગંભીર ગર્જના જ આ શાંતિને ભેદી શકતી હતી. તે સિવાય સર્વ સ્થળે સંપૂર્ણ શાંતિ જણાતી હતી.

નવકુમારે આકાશ સામી નજર કરી. પોતાના સ્વદેશમાં જેવી રીતે આકાશ હતું તેવુંજ આકાશ અહીં પણ હતું. જે તારાઓ પોતાના દેશમાંથી તે ઉદય પામેલા જોઈ શકતો હતો તે જ તારાઓ તે અત્યારે અહીંથી પણ જોઈ શકતો હતો. પોતાના ધરતી નજીકમાં

જેવા પ્રકારનાં ઝાડપાન તે જોઈ શકતો હતો તેવા જ પ્રકારનાં ઝાડ પાન અહીં પણ જણાતાં હતાં; પણ ધરને આંગણે માણસની જે મદની હતી,—તેમનો જે કલરવ હતો, અને ત્યાં જે અન્ય આવશ્યક શાંતિદાયક સાધનો હતાં તે અહીં નહોતાં. ઉંચે, નીચે, કદિ એક રસ્તે તો કદિ બીજે રસ્તે, કદિ ટેકરીની ટોચ ઉપર તો કદિ ઝાડીના ગીચ ભાગમાં એમ નવકુમાર આથડવા લાગ્યો. રસ્તામાં જંગલી અને ફાડી ખાનારાં પશુઓના હુમલાનો ભય હતો. પણ એસી રહેવાથી કાંઈએ મુશ્કેલી ટળી શકે એમ નહોતું, તો નવકુમારે કાંઈ અન્ન પાણી અગર વસ્તિવાળા પ્રદેશની શોધમાં શા માટે ભટકવું ન જોઈએ ? ઉઘમ અને પ્રવૃત્તિ સિવાય કયું કાર્ય સફળ થઈ શકે છે ? હાથ જોડીને એસી રહેવાથી દૈવ ક્યારે મનુષ્યને અનુકુળ થાય છે ? પ્રયત્ન સિવાય વિજયદેવી ક્યારે વરમાળ આરોપે છે ?

उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः ।

न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः ॥

એઠા એઠા વિચાર કરવાથી કાર્ય નથી થતાં. તેમાં તો ઉઘમની જ જરૂર પડે છે. સૂતેલા સિંહના મ્હોમાં હરણો આપોઆપ આવીને નથી પડતાં. તેની શોધમાં વનરાજને ભટકવું જ પડે છે.

આવા વિચારોને હૃદયમાં સ્થાન આપીને ચાલવાની શક્તિ ન છતાં, પડતો આપડતો, અંધારામાં અથડાતો, કુટાતો, નવકુમાર માર્ગ કાપવા લાગ્યો. બહુ ચાલવાથી આખરે નવકુમારને બહુ થાક લાગ્યો. ભૂખતરસને લીધે તેને બમણો થાક લાગ્યો હતો. એક રેતીની ટેકરીની તજેટી આગળ તેને અટકીને નવકુમાર બેઠો. ધરની સુખપૂર્ણ શય્યાનું તેને સ્મરણ થયું. જ્યારે માણસ શારીરિક અથવા માનસિક શ્રમથી પીડાતો હોય છે, ત્યારે ઉધ પણ તેનાથી દૂર ભાગે છે. નવકુમારની પણ એજ દશા થઈ. પણ આખરે લાંબે વખતે નવકુમારને નિંદ્રા આવી, અને રેતાળ જમીન ઉપર ત્યાંજ તે લાંબો થઈને ઢળી પડ્યો.

નિંદ્રા કેવી અજળ વસ્તુ છે ! ગમે તેવો દુઃખી, ગરિબ કે સાધ-

નહીન માણસ હોય, ગમે તેવી કાયિક કે માનસિક ચિંતાથી મનુષ્ય પીડાતો હોય, પણ નિદ્રા જ્યારે તે અભાગી જીવને પોતાના આશ્ર-
યમાં લઇ લે છે ત્યારે માણસ ધડીભરને માટે પોતાનાં સર્વ દુઃખો
વિસરી જાય છે. આને જ ખાતર નિદ્રાને દેવીની ઉપમા આપ-
વામાં આવી છે, અને તેની ગોદને મીઠી અને મધુર ગણી છે! જગ-
તના સર્વ જીવોને પરમ શાંતિ આપનાર આ નિદ્રાદેવીની મીઠી ગોદમાં
પોતાની હાલની શોચનીય સ્થિતિને તાત્કાલિક વિસરી જઈને નવકુમાર
મુખનાં સ્વપ્નમાં અનુભવી રહ્યા હોતો. ભવિષ્યના પેટામાં શું ભરાયેલું
છે તે માનવી ક્યારે જાણી શક્યો છે ?

પ્રકરણ ૪ થું

રેતીની ટકરી ઉપર

“ વિસ્મય જુત દેખ્યો નિકટ,
ભીષન દર્શન રૂપ । ”

“ મેઘનાદવધ । ”



વખતે નવકુમારની નિદ્રાનો ભંગ થયો ત્યારે રાત્રિ
અર્ધી વીતી જવા આવેલી હતી. અત્યારસુધી કોઈ
પણ વાઘ અથવા બીજા હિંસક પશુએ પોતાનો વધ
ન કર્યો એ માટે નવકુમારને નવાઈ લાગી. આમ-
તેમ નજર કરીને જોયું કે નજીકમાં કોઈ હિંસક પશુ
દેખાય છે કે નહિ. નજીકમાં તો કાંઈ પણ ન દેખાયું; પણ દૂર નજર
કરતાં તેને એક ઠેકાણે અજવાળું જણાયું. આ સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે;
ભૂખ અને તરસથી વ્યાકુળ બનેલી આંખોએ જણાતું આ અજ-
વાળું સત્ય હતું કે મિથ્યા ભ્રમ હતો તે વાતની બરોબર ચોક્કસાઈ
કરવાને માટે નવકુમારે એક બે વાર આંખો ચોળીને ચોક્કસ જોયું.

ધીમે ધીમે અજવાળું વધારે અને વધારે સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યું, અને તે સ્થળેથી સળંગેલા દેવતામાંથી ભડકા નીકળતા હોય એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. આ દેખાવથી નવકુમારના હૃદયમાં નવજીવનનો સંચાર થયો. આશાનાં અંકુરો તેના હૃદયમાં ઉગવા લાગ્યાં. તેણે વિચાર કર્યો કે માણસ વિના અગ્નિની ઉત્પત્તિનો સંભવ નહોતો, કારણ કે આ કાંઈ દાવાનળનો અગ્નિ નહોતો. નવકુમાર જેમતેમ પોતાની શક્તિ એકઠી કરીને લાંથી ઉઠ્યો, અને જ્યાંઆગળથી અજવાળું આવતું હતું તે તરફ તે જવા લાગ્યો. એક વાર મનમાં એમ પણ વિચાર આવ્યો કે આ કાંઈ ભૂતપ્રેતના તો ભડકા નહિ હોય ? કદાચ તેમ પણ કેમ ન હોય ? પણ વળી એમ પણ વિચાર આવ્યો કે હોય તો પણ તપાસ તો કરવી જોઈએ. તપાસ કર્યા વિના પણ ભૂખતરસથી જીવ તો હવે બચે એમ હતું જ નહિ; તો ત્યાં સુધી જવામાં શું નુકશાન હતું ? એમ વિચાર કરીને જરાક પણ ગભરાયા વગર નિર્ભય ચિત્તે તે જવા લાગ્યો. રેતી અને ઝાડીથી તેના માર્ગમાં અનેક અડચણો આવવા લાગી, પણ તે સર્વને ન ગણ-કારતાં બધાને વટાવીને તે આગળ ચાલ્યો. અજવાળું આવતું હતું તેની નજીક જતાં જણાયું કે એક ઘણી ઉંચી રેતીની ટેકરી ઉપર દેવતા બેઠે છે. તેના અજવાળામાં ત્યાં ઉભેલા એક માણસની મૂર્તિ આકાશમાં જાણે એક ચિત્ર ચીતર્યું હોય એવી નીચેથી જણાતી હતી. ટેકરીની નજીક જવાને માટે નવકુમાર હવે તલપાપડ થઈ ગયો, અને તે પુષ્કળ વેગથી તે તરફ આગળ વધવા લાગ્યો. છેવટે રેતીની ટેકરી આગળ તે આવી પહોંચ્યો, અને પછી ટેકરી ઉપર ચડવા લાગ્યો. છેવટે તે ટેકરીની ટોચ નજીક જઈ પહોંચ્યો; પણ ત્યાં જઈને તેણે જે દેખાવ જોયો તેથી તેનાં ફેરફારો ઉભાં થઈ ગયાં. તે સ્થળે થોભવું કે ત્યાંથી પાછા ચાલ્યા જવું તેનો પણ નિર્ણય તે કરી શક્યો નહિ.

અગ્નિની નજીક બેઠેલો મનુષ્ય આંખો બંધ કરીને ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈને બેઠેલો હતો. તેણે પહેલાં નવકુમારને જોયો નહિ. નવ-કુમારે જોયું કે તે માણસની ઉમ્મર આશરે પચાસ વર્ષની હશે. તેણે

કાંઈ વસ્ત્ર પહેયું હતું કે કેમ તે જાણી શક્યો નહિ; કારણ કે કેડથી માંડીને જંઘ સુધી તેણે વ્યાધ્યર્મ ધારણ કર્યું હતું. ગળામાં તેણે રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરેલી હતી. મ્હોં ઉપર તથા ખભા ઉપર માથાની જટાના કાળા, અને રાખોડીવાળા વાળ વીખરાયલા પડ્યા હતા. નજીક અગ્નિ ભડભડ બળતો હતો. આ અગ્નિની જ્વાળાઓ દ્વરથી જોઈને જ નવકુમાર અહીં સુધી આવી શક્યો હતો. નવકુમારને ચારે બાજુ એક પ્રકારની વિકટ દુર્ગંધ ફેલાયલી માન્ય પડી. તે માણસના આસન તરફ નજર કરતાં તેનું કારણ તેને સમજાયું. આ જટાધારી મનુષ્ય માથા વગરના એક શય ઉપર બેઠેલો હતો. ત્યાં આગળ ઠેર ઠેર હાડકાં વીખરાયલાં પડેલાં હતાં. એટલે સુધી કે તે ધ્યાનમમે પુરૂષના ગળામાંની રૂદ્રાક્ષની માળામાં પણ રૂદ્રાક્ષના મણકાની સાથે હાડકાંના નાના નાના ટુકડા બાંધેલા જણાતા હતા. નજીકમાં એક મનુષ્યની ખાપરી પડેલી હતી અને તેમાં લાલ રંગનો હોમવાનો પદાર્થ ભરેલો હતો. આ ભીષણ દૃશ્ય જોઈને ભયભીત બનીને રત્નભિત ચિત્તથી નવકુમાર ત્યાંઆગળ ઉભો રહ્યો. હવે શું કરવું તેનો તે નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. તેણે દેવીભક્તોની વાતો સાંભળી હતી. આ દેવીભક્તો અથવા કાપાલિકો કેવા પ્રકારના ભયંકર મનુષ્યો હોય છે તે પણ નવકુમારે સાંભળ્યું હતું. નવકુમાર સમજી ગયો કે આ માણસ કાપાલિક છે.

જ્યારે નવકુમાર આમ વિચાર કરી રહ્યો હતો તે વખતે કાપાલિક મંત્રસાધનામાં, અથવા જપમાં કે ધ્યાનમાં લીન બનેલો હતો. તેથી તે નવકુમારને જોઈ શક્યો નહિ. લાંબા વખત સુધી આવી રીતે રાહ જોયા બાદ નવકુમારે જોયું કે કાપાલિકે આંખો ઉઘાડી. કાપાલિકે નવકુમારને જોઈને પૂછ્યું:—“કાણુ છે ?”

નવકુમાર:—“બ્રાહ્મણ. ”

કાપાલિક:—“ ઉભો રહે. ”

એમ કહીને તે પોતાના કાર્યમાં ફરીથી રોકાયો. નવકુમાર ઉભો રહ્યો.

આવી રીતે લગલગ અર્ધા પહોર જેટલો વખત વીતી ગયો. પછી કાપાલિક નવકુમારને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:—“ મારી પાછળ આવ.”

એક વાત તો સ્પષ્ટ હતી કે બીજા કોઈ પ્રસંગે તો નવકુમાર કદિ પણ તે ભયંકર વ્યક્તિની પાછળ ન જાત, પણ અત્યારે ભૂખ અને તરસથી તે આકુળવ્યાકુળ બની ગયેલો હતો. તે બોલ્યો:—“ જેવી પ્રભુની ઇચ્છા ! પણ હું ભૂખ અને તરસથી બહુ જ પીડાઉં છું. આજ્ઞા આપો કે ક્યાં જવાથી હું ભોજનના પદાર્થો મેળવી શકીશ ?”

કાપાલિક:—“ મા ભૈરવીની આજ્ઞા છે ! મારી પાછળ ચાલ્યો આવ. તને સંતોષ થશે. જય જગદંબે !”

નવકુમાર કાપાલિકની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. બન્ને જાણુધણે દૂર સુધી ચાલ્યા. માર્ગમાં કાંઈ પણ વાર્તાલાપ બન્ને વચ્ચે થયો નહિ. છેવટે એક પર્ણકુટી આવી. ત્યાં કાપાલિક થોભ્યો. ઝુંપડીમાં તે પહેલાં પેઠો અને પછી નવકુમારને આવવાની આજ્ઞા કરી. તે પછી નવકુમારને બીજર પણ ન પડે તેવી રીતે તેણે કોઈક યુક્તિથી અગ્નિ સળગાવ્યો. અજવાળાના પ્રકાશમાં નવકુમારે જોયું કે આ ઝુંપડી મોટાં મોટાં પાંદડાંની બનેલી છે. તેમાં કેટલાંક વ્યાધચર્મ એક પાણીનો ઘડો, અને થોડાંક કંદમૂળ પડેલાં હતાં.

અગ્નિ બરોબર સળગાવ્યા પછી કાપાલિક બોલ્યો:—“ ફળમૂળ ખાજે; અને પાંદડાંનો પડિયો બનાવી જળપાત્રમાંથી પાણી પીજે. વ્યાધચર્મ પડયું છે. ઇચ્છા થાય તો સૂઈ જજે. બીકે રાખીશ નહિ. વાઘ વગેરેની બીક નથી. કોઈકે બીજ વખતે આપણો મેળાપ થશે. જ્યાં સુધી હું ફરીથી મળું નહિ ત્યાં સુધી આ ઝુંપડી છોડીને જઈશ નહિ.”

એમ કહીને કાપાલિક ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. નવકુમારે ફળમૂળ ખાધાં, અને પડિયો બનાવીને પાણી પીધું. હવે તેનો જીવ શાંત થયો. તે વ્યાધચર્મ ઉપર સૂઈ ગયો, અને અતિશય શ્રમથી પીડાયેલો હોવાથી તે તરતજ ઊંઘી ગયો.

પ્રકરણ ૫ મું

સમુદ્રને કિનારે

“————યોગપ્રભાષો ન ચ લક્ષ્યતેતે ।

વિભર્ષિચાકાર મર્નિષ્ઠતાનાં મૃણાલિની હેમમિલોપરાગમ્ ॥”

“ રઘુવંશ । ”

“ She was a phantom of delight,
When first she gleamed upon my sight;
Lovely apparition sent,
To be a moment's ornament. ”

“ Perfect Woman.”

—Wordsworth.

“ આત્મ સુંદર હૃદય સુંદર સુમન સુંદર સુંદરી,
“ સૃષ્ટીતણા સૌંદર્યનો શૃંગાર બનતી સુંદરી;
“ ચાતુર્ય સુંદર, સ્નેહ સુંદર, કુલમણી ગૃહસુંદરી,
“ સુંદર બની સુંદર બનાવે, એક એ ગુણસુંદરી. ”

—લલિત.



વારના પહોરમાં ઊડીને નવકુમાર પ્રાતઃકર્મથી પર-
વારીને ઘેર જવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો. કાપા-
લિકના આશરે હવે રહેવું તે તેને અયોગ્ય લાગ્યું.
પણ અબાણ્યા રસ્તે ક્યાં જવું, એ તેને પ્રશ્ન થઈ
પડ્યો. કાપાલિક રસ્તો જરૂર બાણુતો હશે. પણ તેને પૂછવાથી શું તે
બતાવશે ? અત્યારસુધીના કાપાલિક સાથેના પરિચય ઉપરથી તો

નવકુમાર એવું અનુમાન ખેંચી શકતો હતો કે કાપાલિકથી બ્હીવાનું કાંઈ ખાસ કારણ નથી. વળી કાપાલિકે પોતે પાછો ફરે ત્યાંસુધી ઝુંપડી છોડીને જવાની મનાઈ કરેલી હતી; અને તેનાથી વિરુદ્ધ ક્રમ કરીને તેને ચીડવવામાં કાંઈ માલ નહોતો. કાપાલિક લોકો મંત્રતંત્ર અને જપતપ વિગેરેમાં પ્રવીણ હોય છે. મંત્રબળના પ્રભાવથી લેઓ પોતાનું ધાર્યું કરી શકે એમ હોય છે. તેથી આવા પ્રકારનું જોખમ ખેડવું અયોગ્ય હતું. આવો વિચાર કરીને નવકુમારે ઝુંપડીમાં હાલને માટે રહેવાનું નક્કી કર્યું.

ધીમે ધીમે દિવસ વહી ગયો, પણ કાપાલિક પાછો ન ફર્યો. પહેલા દિવસનો ઉપવાસ, અન્યારસુધી પણ ઉપવાસ, એ સર્વથી તેની ભૂખ વધી ગઈ હતી. ઝુંપડીમાં જે થોડાંધણાં ફળ વિગેરે હતાં તે તો તે પહેલી રાતે જ ખાઈ ગયો હતો. હવે તો ઝુંપડીની બહાર ન જાય તો ખાવા પીવાનું મળી શકે એમ નહોતું. એમ કરતાં કરતાં સાંજ પડવા આવી. હજી પણ કાપાલિક પાછો ન ફર્યો. હવે તો નવકુમાર ભૂખથી અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ગયો. તે ઝુંપડીમાંથી ફળની શોધમાં બહાર નીકળ્યો. રેતીવાળી જમીનમાં જેવા પ્રકારનાં ઝાડ ઉગે છે તેવાં ઝાડ પૈકી એક ઝાડનાં ફળ તેણે ખાઈ જોયાં. તે બદામની માફક ઘણાં જ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યાં. તે તેણે પેટ ભરીને ખાધાં અને પોતાની હુઠ્ઠા શાંત કરી. તે રેતીની ટેકરી ઘણા મોટા વિસ્તારવાળી નહોતી. એટલે આજીબાજી ફરતો ફરતો નવકુમાર ત્યાંથી દૂર ગાઢ જંગલમાં નીકળી ગયો. જંગલમાં તે માર્ગ વિસરી ગયો. જેઓએ થોડાક વખતને માટે પણ જંગલમાં પ્રવાસ કર્યો છે તેઓ તરત જ ભૂણી શકશે કે જંગલમાં રસ્તો ભૂલવાથી અસહ્ય વિટબણાઓ ભોગવવી પડે છે. નવકુમારની પણ એ જ દશા થઈ. થોડેક દૂર જવા બાદ ઝુંપડીનો રસ્તો ક્યો તેનો તે નિર્ણય કરી ન શક્યો. ગંભીર જળનો કલકલ કરતો શબ્દ તેના કાને અથડાયો. તે સમજી ગયો કે આ સમુદ્રની ગર્જના હતી. થોડાક વખત સુધી તે આગળ ચાલ્યો એટલે જંગલ પુરું થયું અને તે દરિયાના કિનારા આગળ આવી

પહિંચ્યો. એક બાબુએ રેતાળ કિનારો, નજીકમાં લીલું છમ જેવું ગાદું જંગલ, અને સામી બાબુએ નીલવર્ણી જળનો અનંત રાશિ; એ સર્વ જોઈને કોનું હૃદય પ્રકુલ ન થાય ? સૃષ્ટિસૌંદર્યનું અતિ મનોહર દૃશ્ય ત્યાં નવકુમારની નજરે પડ્યું. તે રેતાળ કિનારા ઉપર બેસી ગયો. સામે ગર્જના કરતો ગંભીર મહાસાગર ઉછળી રહ્યો હતો. અન્ને બાબુએ જેટલે દૂર સુધી નજર જાય તેટલે દૂર સુધી સર્વ સ્થળે શીણવાળાં જળનાં મોજાં ઉછળતાં જણાતાં હતાં.

સાંચકાળનો સમય હતો, અને ભગવાન સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમ દિશામાં અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતા. આકાશમાં ચારે બાબુ રતાશ ફેલાઈ રહેલી હતી, અને દૂર દરિયાના ઉછળતા જળમાં સૂર્યનો તેજસ્વી ગોળો દૂખતો જણાતો હતો. કોઈ યુરોપીન વેપારીઓનું એક વહાણ સફેદ સદા પ્રલાવી દૂર જળમાં માર્ગ દાપતું જતું હતું. આ સર્વ સૌંદર્ય નીહાળવામાં નવકુમાર એટલો બધો લીન થઈ ગયેલો હતો કે તે ત્યાં કેટલી વાર સુધી બેસી રહ્યો તેનું તેને ભાન પણ ન રહ્યું. પણ ધીમે ધીમે પુષ્કળ અંધારું થવા માંડ્યું. હવે ઝુંપડી તરફ જવાનો માર્ગ શોધવો જોઈએ એમ નવકુમારે નિશ્ચય કર્યો. તે લાંબો નિઃશ્વાસ નાખીને ઉભો થયો.

એટલામાં તેની નજર નજીકમાં ઉભેલી એક અતિ સુંદર મૂર્તિ ઉપર પડી. તે આશ્ચર્યથી બે પળ થંભી ગયો ! સંખ્યાકાળના અસ્પષ્ટ પ્રકાશમાં પણ તે મનોહર મૂર્તિ અતિશય રમણીય લાગતી હતી. તે એક અતિશય સુંદર બાલિકા હતી. તેનો કેશસમૂહ ખુલ્લો હતો, અને માથા ઉપરથી ખલા ઉપર થઈ ઠેક કમર સુધી અરતવ્યસ્ત સ્થિતિમાં વીખરાયેલો પડ્યો હતો. તે સુંદરીનું નિર્મળ અને સુંદર વદન સ્પષ્ટ જણાતું નહોતું, પણ કાળાં વાદળામાં છુપાયેલા ચંદ્રના છુટકારાના વખતના જેવું તે અત્યારે આનંદ આપતું હતું. તે સુંદરીનાં વિશાળ લોચન અતિશય સ્થિર અને શાંત છતાં તેજસ્વી હતાં. કદળા સંમાન નાબુક દેહલતા ચંદ્રનાં કિરણ સમાન કાંતિમાન હતી, અને શરિરનો બાંધો સુદૃઢ હતો તથા તેનું અંગ સરવરના વૃક્ષ સમાન સીધું

હતું. કેશરાશિમાં બન્ને હાથ કાંધક અંશે ઢંકાઈ ગયલા હતા. પણ તે હાથની કાંતી છૂપી રહી શકતી નહોતી. રમણીના અંગ ઉપર એક પણ આબૂષણ નહોતું. આ દિવ્ય મૂર્તિમાં કાંધક મનોહર આકર્ષણ-શક્તિ હતી. પણ તે શક્તિ કેવા પ્રકારની હતી તે અમે કહી શકતા નથી. પરવાળા સમાન અધરની અંદર દાડમની કળી સમાન સુંદર અને સફેદ દંતપંક્તિ છૂપાઈ રહેલી હતી.

આવા નિર્જન સ્થાનમાં આ મનોહર મૂર્તિને જોઈને લાકડાના પૂતળાની માફક નવકુમાર ઉભો રહ્યો. તેની વાચાશક્તિ બંધ થઈ ગઈ. તે સ્તબ્ધ બનીને જોવા લાગ્યો. રમણી પણ કાંઈ બોલી નહિ. તે પોતાનાં વિશાળ નેત્રો વતી એકી ટશે નવકુમાર સામું જોવા લાગી. બન્ને જાણે પથ્થરમાંથી કોરી કાઢેલાં પૂતળાં હોય તેવી રીતે એક બીજાની સામે જોતાં ઉભાં હતાં. ફરક માત્ર એટલો હતો તે નવકુમારની દર્શી ચક્રિત થયેલા માણસના જેવી હતી, જ્યારે તે અસાત રમણીનાં નેત્રોમાં એવા પ્રકારના ભાવની સ્ફેજ પણ છાયા દેખાતી નહોતી.

આવી રીતે થોડીક પળો સુધી બન્ને જણાં એક બીજા સામું જોતાં ઉભાં રહ્યાં. એટલામાં રૂપેરી ઘંટડી જેવો તે તરણીનો કંઈસ્વર સંભળાયો. અતિ મૃદુ અને ક્રામળ અવાજથી તે બોલી, “પથિક ! તમે માર્ગ વિસરી ગયા છો ?”

આ અવાજથી નવકુમારના હૃદયમાં ઝણઝણાટ થઈ ગયો. એક પળ સુધી તે રોમાંચ અનુભવવા લાગ્યો. પણ તે એટલો બધો આશ્ચર્ય પામ્યો હતો કે તે સુંદરીના પ્રશ્નનો શો પ્રત્યુત્તર આપવો તે તે જાણી શક્યો નહિ. તે મૂઢની માફક પહેલાંની પેઠે ઉભો જ રહ્યો !

પોતાના પ્રશ્નનો કાંઈ પણ જવાબ ન મળવાથી “આ બાળુએ આવો !” એમ કહીને તે ચાલી. તેનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. ચાવી આપેલા પૂતળાની માફક નવકુમાર તેની પાછળ ચાલ્યો. એમ આગળ આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક નાના જંગલના માર્ગમાં થઈને ચકરાવો લેતાં નવકુમારે આગળ નજર કરી તો સુંદરી અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી ! સામે નજર કરતાં અગાઉ વણીવેલી ઝુંપડી નજરે પડી.

પ્રકરણ ૬ કું.

કાપાલિક સાથે મેળાપ.

“ કથં નિગદ્સંયતાસિ કુતમ્ ।

નયામિ ભવતી મિતઃ—”

—“ રત્નાવલી । ”



વકુમાર ઝુંપડીમાં પેઠો. તે ઝુંપડીનું બારણું બંધ કરીને હાથનું ઉશીકું કરીને બેઠો અને વિચારમાં પડ્યો. તે સુંદરી કોણુ હશે ? દેવી હશે કે મૃત્યુલોકની કોઈ સુંદરી હશે ? સ્વર્ગની અપ્સરા હશે કે સાક્ષાત વનદેવી હશે ? તે સુંદરીનું નિર્માળ અને સુંદર મુખ, આભૂષણ ન છતાં પણ દિવ્ય તેજથી ઝળહળી રહેલી કાંતિવાન દેહલતા, મધુર અને કર્ણપ્રિય સ્વર, અને હાથીના જેવી ચાલ એ સર્વ નવકુમારને સાંભરી આવવા લાગ્યાં. છુટા કેશકલાપ વચ્ચે ચંદ્ર જેવી પ્રભા પ્રસરાવતું તે નિર્દોષ અને નિર્માળ મુખકું નવકુમારને વળી વળીને સાંભરી આવવા લાગ્યું. “ પચિક ! તમે માર્ગ વિસરી ગયા છો ? ” એ શબ્દો નવકુમારને વળી વળીને યાદ આવવા લાગ્યા. આવા નિર્જન સ્થાનમાં અને જંગલમાં આવી દિવ્ય રમણી ક્યાંથી ? આવી આવી શંકાઓથી તેના હૃદયમાં આંદોલન થવા લાગ્યું. પણ તે કશી વાતનો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. તેનું ચિત્ત ચક્રોળે ચડ્યું અને હવે શો માર્ગ પસંદ કરવો તે તેને સુખ્યો નહિ.

એટલામાં તેની નજર ઝુંપડીની અંદર સળગતા દેવતા તરફ પડી. નાના નાના પથ્થરના ટુકડાઓના અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં બનાવેલા સુલાની અંદર એક નાનું સરખું લાકડું બળી રહ્યું હતું. નજીકમાં

જ એક નાનું સરખું હાંડણું પડેલું હતું, તથા તેમાં થોડાક ચોખ્ખા પણ હતા. પાણીથી ભરેલો ઘડો પણ ત્યાં તૈયાર હતો. નવકુમાર જ્યારે ઝુંપડીની બહાર નીકળ્યો ત્યારે આમાંનું કાંઈપણ જોઈ શક્યો નહોતો. અત્યારે આ સવ વસ્તુ આપોઆપ ત્યાં આવીને પડેલી હતી. તે સમજી ગયો કે આ કાપાલિકની જ વ્યવસ્થા છે. આથી તને બહુ નવાઈ લાગી નહિ.

હર્ષનો સમય હોય કે શોકનો હોય, ચિંતા કે વેદનાથી હૃદય પરિપૂર્ણ થઈ ગયું હોય કે અતિશય આનંદથી મુખ પર હાસ્ય માતું નહોય, પણ તે સવ પ્રસંગોમાં પેટ કાંઈને પણ છોડતું નથી. રાજ-મહારાજ હોય કે ગરિબ ભિખારી હોય, પણ ભૂખથી સર્વ વખત થાય એટલે પીડાય છે જ. પેટની પૂજા એ માનવજાતિનું સર્વથી પ્રથમ કર્તવ્ય છે. “ સો કામ મૂકીને નહાવું, અને હળ્લર કામ મૂકીને ખાવું, ” એવી આપણામાં કહેવત તેથીજ પડેલી છે. નવ-કુમારનું પેટ પણ તેને માટે ખોરાક માગી રહ્યું હતું, એટલે તેણે હવે બીજોત્રિજો વિચાર કરવાનું છોડી દીધું અને ચોખ્ખાને રાંધવા તૈયાર થયો. પ્રથમ સંખ્યા કરી લઈને તેણે ચુલાના અગ્નિને કુંક મારી ને જગતો કર્યો, અને આધણ મૂકી દીધું. તે પછી ચોખ્ખાને બરોબર વીણીને ઘોઈ નાખ્યા તથા સાફ કરી નાખ્યા. માટીના વાસણમાં તેણે ચોખ્ખા ઓરી દીધા, અને ભોજનની તૈયારી કરી. થોડીક વારે ભાત તૈયાર થયો એટલે તેણે પાંદડાનું એક નાનું સરખું પત્રાળું બનાવીને ભાત એકલો ખાઈ લીધો. બંગાળી લોકોનો મુખ્ય ખોરાક ચોખ્ખા જ છે એ વાત અમારા વાચકો જાણતા હોવા જોઈએ. તેમાં પણ બે દિવસનો ભૂખ્યો નવકુમાર અત્યારે પોતાનું રોજનું ભોજન મળવાથી અત્યંત આનંદ પામ્યો, અને શાંતિથી જમવા લાગ્યો. જમી રહ્યા પછી હાથ વિગેરે ઘોઈ નાખીને તેણે વાસણો આઘાં ખસેડી નાખ્યાં, અને રાત્રિ વધારે વીતી ગયેલી હોવાથી તે સૂઈ ગયો.

બીજે દિવસે વ્યાધ્યર્ચની પથારી ઉપરથી ઉઠતાંની સાથેજ તે સમુદ્રના ગર્ભ કાલે જોયેલા કિનારા તરફ ચાલ્યો. પહેલા દિવસની

આવળ ઉપરથી તે હવે રસ્તાનો ભોમીયો થઈ ગયો હતો. એટલે સ્ટેજ પણ મુશ્કેલી વિના તે પોતાનો રસ્તો શોધી કાઢી શક્યો. ત્યાં જઈને પ્રાતઃક્રમ વિગેરેથી પરવાર્યા બાદ તેણે દરિયામાં સ્નાન કરી લીધું. નાહી ઘોષને સ્વચ્છ બની તે કાંઈકની રાહ જોવા લાગ્યો. તે કોની રાહ જોતો હશે ? ભલા વાંચનાર ! તમે શું અનુમાન કરી શકો છો ? ગઈ કાલે મોહનમંત્ર ચલાવી ગયેલી મુઝા આજે આવશે કે નહિ તેનો તે વિચાર કરતો હતો કે કેમ તે અમે નથી કહી શકતા. તે ત્યાં આગળ લાંબા વખત સુધી બેસી રહ્યો. બહુ દિવસ ચડી ગયો, પણ ત્યાં કોઈ આવ્યું નહિ. કાંઈક નિરાશ થઈને તે ચારે બાજુ ફરવા લાગ્યો, અને આમતેમ શોધવા લાગ્યો. પણ તેની સર્વ મહેનત ફોગટ ગઈ. કોઈ પણ મનુષ્યનો તેને સમાગમ થયો નહિ. તે ફરીથી પાછો આવ્યો અને વળી પાછો પોતાની પહેલાંની જગ્યાએ આવીને બેસી ગયો. તેને ઝુંપડીમાં જવાનું મન જ ન થયું. સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો, અને ચારે બાજુએ અંધારું છવાઈ ગયું. નવકુમારના હૃદયમાં પણ નિરાશાથી અંધકાર ફેલાવા લાગ્યો. હતાશ બનીને તે ત્યાંથી ઉઠ્યો અને ઝુંપડીમાં આવ્યો. ઝુંપડી આગળ આવતાં તેણે જોયું કે ઝુંપડીમાં કાપાલિક શાંતિથી બેઠેલો છે. નવકુમારે તેને બોલાવ્યો, પણ તે શાંતિથી બેસી જ રહ્યો.

નવકુમાર ફરીથી બોલ્યો:—“આપનાં દર્શન આટલા વખત સુધી કેમ ન થયાં ?”

કાપાલિક:—“હું મારા કાર્યમાં રોકાયેલો હતો.”

નવકુમાર:—“મને મારે ઘેર જવાની પ્રબળ ઇચ્છા છે. રસ્તો જડતો નથી. રસ્તામાં મુસાફરી કરવાને માટે જોઈતાં સાધનો કે દ્રવ્ય પણ નથી; પણ આપ સરખાનો આશ્રય ઇશ્વરે મેળવી આપ્યો છે, એટલે મારે હવે વિશેષ ચિંતા કરવાનું પ્રયોજન હોય એમ મને લાગતું નથી. શાસ્ત્રમાં મહાન પુરૂષોના આશ્રયથી ઘણા લાભ થાય છે એવું વર્ણવ્યું છે, તેનો આજે મને સાક્ષાત્કાર થયો છે. કહ્યું છે કે—

“નીચાશ્રયો ન કર્તવ્યઃ કર્તવ્યો મહદાશ્રયઃ ।

દશાશ્રયો મહાનાગઃ પમચ્છ ગરુડં સુખમ્ ॥”

પણ આ સર્વ પ્રશંસાસૂચક શબ્દોના જવાબમાં કાપાલિક
“મારી સાથે આવ ” એટલા જ શબ્દો બોલ્યો. તે ઉઠીને ઉભો
થઈ ગયો. ઘર તરફ જવાનો કાંઈ પણ રસ્તો કાપાલિક સાથે જવાથી
થશે એવી આશાથી નવકુમાર કાપાલિક સાથે ચાલ્યો.

ભવિષ્યના પેટામાં કોઈ પેસી શક્યું છે ? ભવિષ્યના ઉંડાણમાં
જુસકો મારી ખરી ખીના જાણી શકવા કોણ સમર્થ છે ? જો નવ-
કુમાર જાણતો હોત કે કાપાલિક તેને ક્યાં લઈ જાય છે, અને તેની
સાથે જવાથી તેની શી દશા થવાની છે, તો તે કદિ પણ કાપાલિક
સાથે જાત નહિ. પણ ભાવિને કોણ મિથ્યા કરે છે ?

પ્રકરણ ૭ મું

માતાના ભોગ માટે !

પ્રાયો ગચ્છતિ યન્નભાગ્યરહિતસ્તત્રૈવ યાન્ત્યાપદઃ ।



ત્રિનો પ્રારંભ થઈ ચૂકેલો હતો. કાપાલિક આગળ અને
નવકુમાર પાછળ એમ બન્ને જણા કાંઈ પણ બોલ્યા
ચાલ્યા સિવાય આગળ વધવા લાગ્યા. અચાનક નવ-
કુમારની પીઠ ઉપર એક ક્રોમળ કરનો સ્પર્શ થયો. નવકુમારે તરત
જ પાછળ ફરીને જોયું. તે આશ્ચર્યથી દિગ્ભ્રમ બની ગયો. નવકુમારે
પોતાની સામે આગળ વર્ણવેલી સુંદરીને ઉભેલી જોઈ. અગાઉની જ
માફક તે કાજની પૂતળીની માફક તદ્દન શાંત ઉભેલી હતી. જાણે આ-
રસપહાણમાંથી કોઈ ચાલાક શિલ્પીએ એક મનોહર મૂર્તિ કાતરી

કાઢેલી હોય એવો મનોહર દેખાવ લાગતો હતો. આ સુંદરી અત્યારે અચાનક પોતાની પાછળ શી રીતે આવી ? નવકુમાર તે રમણીને કાંઈક પૂછવા જતો હતો, પણ તે સુંદરીના મુખપર તેણે તેણીની નાજુક આંગળીને રાખેલી જોઈ, અને તે સમજી ગયો કે હમણાં કાંઈ પણ ન બોલવું એવું સુંદરી ઈચ્છે છે.

પોતાની પીઠ પાછળ શો બનાવ બની રહ્યો હતો તેની કાપાલિકને કાંઈ પણ ખબર નહોતી. તે તો આગળ આગળ ચાલ્યો ગયો. કાપાલિકના ધણા દૂર ચાલી જવા પછી તે સુંદરી કામળ સ્વરથી ધણા જ ધીમા અવાજે બોલી, “ ક્યાં જાઓ છો ? ન જશો. પાછા ફરો. નાસો ! ભાગો ! પ્રાણુરક્ષા કરો ! ”

આ વાક્યો બોલતાંની સાથે જ તે સુંદરી એકદમ ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ ! નવકુમાર થોડીક વાર પાગલની માફક ત્યાં ઉભો રહ્યો. હવે ક્યો રસ્તો લેવો તેની તેને સમજ ન પડી. તે સુંદરી ક્યાં બાળુ જતી રહી તે તે આમતેમ જોવા લાગ્યો. પણ રાત્રિના ગાઠ અંધ-કારમાં ચારે બાળુ આવેલાં વૃક્ષ સિવાય તે બીજું કાંઈ પણ જોઈ શક્યો નહિ. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે આ અદ્ભુત કૃતિ સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે ? આ મને કોઈ પ્રકારની ઉન્માદ અવસ્થા લાગુ પડી છે કે સુંદરીનાં દર્શન થયાં એ વાત ચોક્કસ બનેલી જ છે ? ગમેતેમ પણ કાપાલિકની પાછળ પાછળ જવામાં લય તો છે જ. વળી વિચાર આવ્યો કે મંત્ર તંત્ર અને જંત્ર જાણનાર અને મલિન વિદ્યાના ઉપાસકો પોતાની મેલી વિદ્યાના પ્રતાપે સર્વ કાર્ય કરી શકે છે. તે ઉપરાંત આ ગાઠ જંગલમાંથી ખાવાને અન્ન, પીવાને પાણી, વાટ ખરચી, એ સર્વ સિવાય રાત્રિને વખતે ક્યાં જવું, અને કોનો આશ્રય કરવો ? તેમ કરવું એ પણ પ્રાણુ ગુમાવવા બરાબર છે. તો કાપાલિકની સાથે જવામાં શો ગેરલાભ ? પછી પડશે તેવા દેવાશે. કાપાલિક પણ માણસ છે અને હું પણ માણસ છું.

નવકુમાર આવી રીતે વિચાર કરવામાં રોકાયેલો હતો એટલામાં

તેણે જોયું કે કાપાલિક પાછો આવતો હતો. કાપાલિક બોલ્યો:—“કેમ વાર થાય છે ?”

નવકુમારે કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો. તે કાપાલિકની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. થોડેક દૂર જતાં માટીની દિવાલથી ઘેરાયેલી એક ઝુંપડી નજરે પડી. તેને ઝુંપડી પણ કહી શકાય અથવા એક નાનનકડું ઘર પણ કહી શકાય. પણ તે ઘર છે કે ઝુંપડી છે તેની સાથે આપણને કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. આ મકાનની પાછળના ભાગમાં રેતીનો કિનારો હતો, અને ત્યાં દરિયો ગર્જના કરી રહ્યો હતો. મકાનની નજીક થઈને આ રેતાળ જમીનમાં કાપાલિક નવકુમારને લઈ ગયો. આ અરસામાં ધનુષ્ય ઉપરથી છુટેલા તીરની માફક વેગથી અગાઉ વર્ણવેલી રમણી એકાએક તેની પાસે થઈને ચાલી ગઈ, અને જતાં જતાં બોલી, “હજી પણ નાસી જાઓ ! નરમાંસ વિના દેવીભક્તોનો હવન નથી થતો, તે શું તમે નથી જાણતા ? નાસો ? નાસો !! નાસો !!!”

નવકુમારના કપાળ ઉપર પરસેવાનાં ટીપાં બાઝ્યાં. દુર્ભાગ્યે તે સુંદરીના આ શબ્દો કાપાલિકને કાને ગયા. તે ક્રોધથી ખૂમ પાડીને બોલ્યો:—“કપાલકુંડલા !”

વરસાદનાં વાદળાંની ગર્જનાની માફક આ કઠોર શબ્દો નવકુમારના કાને અથડાયા. કપાલકુંડલાએ જવાબ ન આપ્યો.

કાપાલિકે નવકુમારનો હાથ પકડ્યો અને તે આગળ ચાલવા લાગ્યો. મનુષ્યની હત્યા કરનાર આ દેવીભક્તના હાથના સ્પર્શથી નવકુમારના શરીરની નસોમાં લોહી ઘણા જોરથી વહેવા લાગ્યું. તે સાહસ કરીને હિમ્મતથી બોલ્યો: “હાથ છોડી દો. મારે નથી આવવું.”

કાપાલિકે જવાબ ન આપ્યો. તે બળપૂર્વક નવકુમારનો હાથ પકડીને ઉભો રહ્યો. નવકુમારે ફરીથી પૂછ્યું: “મને ક્યાં લઈ જાઓ છો ?”

કાપાલિક,—“પૂજા કરવાના સ્થાન આગળ.”

નવકુમાર—“શા માટે ?”

કાપાલિક—“ વધ માટે દેવીને તારા માંસનું બલિદાન આપવાનું છે ! ”

પુષ્કળ જોર કરીને નવકુમારે આંચકા મારીને પોતાનો હાથ ખેંચ્યો. જો કોઈ સાધારણ માણસ તેનો હાથ પકડેલો હોત તો હાથ પકડી રાખવો તો આજી પર રહ્યો, પણ સામો તે ખે ગુલાંટ ખાઈ જત. પણ કાપાલિક જરાક પણ ડગ્યો નહિ. રહેજ પણ તેનું શરીર હાથું નહિ. નવકુમારનું જોર નકામું ગયું. તેનો હાથ કાપાલિકના હાથમાં મજબુત સપડાયલો જ રહ્યો. એટલુંજ નહિ પણ નવકુમારને એમ લાગ્યું કે તેના હાથના કાંડાનાં હાડકાંઓનો જાણે ચૂરો થઈ ગયો હતો. નવકુમાર સમજી ગયો કે આ સ્થળે બળની જરૂર નથી પણ કળની જરૂર છે. તેથી “ ઠીક છે, જોઈ લઈશું ” એમ વિચારીને તે કાપાલિકની પાછળ પાછળ ફરીથી ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું

પલાયન

“ જેને રામ રાખે રે, તેને કોણ મારી શકે ? ”

“And the great Lord of Luna,
Fell at that deadly stroke;
As falls on mount Alvernes,
A thundersmitten oak.”

“—Lord Macaulay.”

“ *Lays of Ancient Rome* ”



તીવાળી જમીનની વચ્ચેના ભાગમાં જતા નવકુમારે
જોયું કે પહેલા દિવસની માફક આજે પણ ત્યાં
દેવતા ભડભડ બળી રહ્યો હતો. ચારે બાજુએ દેવીના
પૂજનની સર્વ સામગ્રીઓ યોગ્ય રીતે ગોઠવી
દીધેડી જણાતી હતી. વચમાં માણસની ખોપરીમાં મદિરા પણ
ભરેલી હતી. માત્ર કાપાલિકને ખેસવાને માટે આસન તરિકે જે શબ
જોઈએ તે ત્યાં જોવામાં આવતું નહોતું. નવકુમાર સમજી ગયો કે
દેવીને આજે માફ બલિદાન અપાશે અને આ કાપાલિકના આસન
તરીકેના શબને સ્થળે માફ જ શબ મૂકાશે.

માણસે મરવાનો કદિ વિચાર કર્યો છે ? મોત એ ઘણી વખતે
સર્વ સંકટોમાંથી છોડાવનાર, અને આધિ, વ્યાધિ તથા ઉપાધિમાંથી
મુક્ત કરનાર અજલનો શીરસ્તો છે. પણ મોત કાઢને ગમે છે ? કાણ
કહે છે કે માફ મૃત્યુ થાય તો સાફ ? મોટા મોટા તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને
રાજદ્વારી પુરૂષો પણ મોતને નથી નોતરતા, તો પામર મનુષ્યની તો
વાતજ શી કરવી ? અત્યંત હુધાથી પીડાતો હોય, દેહ દુર્બળ બની
ગઈ હોય, ભયાનક અને કમકમાટ ઉપજે એવા રોગથી અસહ્ય યંત્રણા
થતી હોય અને પાસે પાછ પણ ન હોય છતાં મોતને જોઈને માણસ
ડરે છે. મોતના તેડાને આનંદથી અંગીકાર કરનારાઓની સંખ્યા
ઘણી જ થોડી હોય છે. એંસી વર્ષની ડોસી હોય તો તેને પણ
મૃત્યુ નથી ગમતું; તો શરીરે સશક્ત અને સુંદર, પૈસાથી પુરા અને
યુવાન વયના નવકુમારને મોતથી—અને તે પણ આવા પ્રકારના કમ-
કમાટ ઉપજાવનારા મોતથી—ડર લાગે તેમાં શી નવાઈ છે ? નવકુમારની
આંખે અંધારા આવવા લાગ્યાં. તેના બળવાન દેહમાં ગુજરી આવવા
લાગી. તેના પગ લથડીયાં ખાવા લાગ્યાં. અતિશય દારૂ પીધેલા
માણસના જેવી સ્થિતિ નવકુમારની થઈ ગઈ.

આ બાળુ કાપાલિકે નવકુમારને બાંધવાની તૈયારી કરવા માંડી. સુકાયલા વેલા તથા ડાંબળાઓને વણીને બનાવેલા એક મજબુત દોરાવડે કાપાલિક નવકુમારને બાંધવા લાગ્યો. નવકુમાર આ પિશાચના લોખંડી પંઝામાંથી છુટા થવાને માટે પોતાનું સર્વ બળ અજમાવવા લાગ્યો; પણ સાક્ષાત યમદૂતના સંકળમાં તે સપડાયો હોય તેમ તેના સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા. નવકુમારની ખાત્રિ અર્ધ ગદ્ય કે પચાસ વર્ષની પાકટ વયે પણ કાપાલિકમાં મહોન્મત માતંગના જેટલું બળ છે. એક કદાવર અંગના મક્ષના હાથમાંથી એક નાનકડું નિર્માલ્ય ભાળક છુટવાને તરફડિયાં મારે એવી અત્યારે નવકુમારની સ્થિતિ હતી.

આવી સ્થિતિ છતાં, છુટવાના પ્રયત્ન વ્યર્થ જવા છતાં, નવકુમાર થોડે અંશે પણ પોતાનું બળ અજમાવવા ચૂકતો નહિ. ઈચ્છતો માણસ શીણને વળગે તેમ નવકુમાર આ પિશાચના પંઝામાંથી છુટવાને ફોકટનાં તરફડીયાં મારવા લાગ્યો. તેને આવી રીતે વિના કારણનો પરિશ્રમ કરતો જોઈને કાપાલિક બોલ્યો,—“ મૂર્ખ ! શા માટે ફોકટની મહેનત કરે છે ? તારો જન્મ આજે સાર્થક થયો. જગતજનુની જગદમ્યા ભૈરવી માતી પૂજામાં તારા દેહનું બલિદાન આપવાનું છે. તારા જેવી પામર વ્યક્તિને માટે આથી વિશેષ સૌભાગ્યની વાત બીજી કયી હોઈ શકે ? ભૈરવી માતાનું ભજન કર. તે તારો જન્મમરણનો ફેરો ટાળશે અને સ્વર્ગમાં તને અક્ષય સુખ આપશે. અત્યારે તો તારે હર્ષ અને આનંદ પ્રકટ કરવો જોઈએ. તેને બદલે આ તું શી મૂર્ખતા ધારણ કરી રહ્યો છે ? ”

નવકુમારને બરાબર બાંધીને કાપાલિકે તેને રેતીમાં નાખ્યો, અને વધ કરવા પહેલાંના સ્તોત્રોનો ખુલ્લું અવાજે તેણે પાઠ કરવા માંડ્યો. નવકુમાર પોતાના બંધ છોડવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, પણ સુકાયલા વેલાઓનું બનાવેલું દોરડું તોડવું એ કામ વિકટ હતું અને બંધન પણ એટલું મજબુત હતું કે તે છુટી શકે એવો સહેજ

પણ સંભવ નહોતો. મૃત્યુ નજીક હતું. થોડીક વારમાં દુષ્ટ કાપાલિકાની તેજવાળી અને અણીદાર છરીથી નવકુમારનું મસ્તક ઘડથી જુદું થઈ જશે. નવકુમારે હવે બચવાની એક પણ બારી જોઈ નહિ. તે પોતાના ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો, અને મૃત્યુ માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો. જન્મભૂમિનું તેને સ્મરણ થયું. પોતાના સુખ, સંતોષ અને ઐશ્વર્યનું સદન યાદ આવ્યું. લાંબા વખતથી વિષ્ણુનાં થયેલાં સ્નેહાળ મુખમાં આ દુર્ભાગી યુવકના માનસિક ચિત્રપટ ઉપર ખડાં થઈ ગયાં. આંખમાંથી એયાર આંસુ નીકળી પડ્યાં, અને રેતીમાં શોષાઈ ગયાં. બલિદાન આપવાની પ્રાથમિક ક્રિયાની પૂર્ણાહુતિ કરીને નવકુમારના વધને માટે તરવાર શોધવાને હવે કાપાલિક તૈયાર થયો.

પણ તેણે જે સ્થળે ખડગ રાખ્યું હતું તે સ્થળે તેને તે ન મળ્યું. આ તો નવાઈની વાત હતી ! કાપાલિક આશ્ચર્ય પામ્યો. તેને ચોક્કસ ખાત્રિ હતી કે તેણે અગાઉથીજ તરવાર આણીને તેના ચોગ્ય ઠેકાણે વધને માટે તૈયાર રાખી હતી. સારપંક્તી તેણે તેને સાંધી રહેજ પણ આઘીપાઘી કરી નહોતી. ત્યારે તે ક્યાં ગઈ? કાપાલિક આમતેમ જોવા લાગ્યો. પણ કોઈપણ સ્થળે તેને તરવાર મળી ન શકી. આખરે થાકીને તેણે ઝુંપડી તરફ મોં ફેરવી જોરથી ખૂમ પાડી:—“ કપાલકુંડલા ! ”

કાંઈ પણ જવાબ ન મળ્યો. તેણે ફરીથી ખૂમ પાડી: “ કપાલકુંડલા ! ”

પણ રાત્રિના શાંત સમયમાં નિર્જન જંગલમાંથી માત્ર પડઘો સંભળાયો તે જ. કાપાલિકને કાંઈપણ જવાબ ન મળ્યો.

હવે કાપાલિકના ક્રોધની સીમા ન રહી. તેની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ બની ગઈ અને ભમરો સંકોચાઈ ગઈ. તે એકદમ સાંધી નજીકના ઘર તરફ દોડ્યો. નવકુમાર આ તકનો લાભ લઈ ફરીથી પોતાનાં બંધન છોડવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, પણ તેની મહેનત નફામી ગઈ. તે પોતાનાં બંધન રહેજ પણ છોડી શક્યો નહિ.

આ અરસામાં નજીકની રેતી ઉપર કાંઈનાં કામળ પગલાં સંભળાયાં. આ પગરવ કાપાલિકનો તો નહોતો જ; એ તો નવકુમાર સહેલાઈથી સમજી શક્યો. નવકુમારે તે બાળુએ નજર ફેરવી. તેણે બેચું કે નવીન આવનાર બીજું કાંઈ નહિ પણ અગાઉ વર્ણવેલી રમણી છે ! તેના હાથમાં તરવાર હતી.

કપાલકુંડલા બોલી: “ ચૂપ ! બોલશો નહિ, તરવાર મારી પાસે છે. મેં તે અહીંથી છાનામાના ઉપાડી લીધેલી છે. ”

એમ બોલીને નવકુમારના જવાબની સ્થેજ પણ વાટ બેચા સિવાય કપાલકુંડલાએ નવકુમારનાં બંધનો કાપવા માંડ્યાં. તીક્ષ્ણ તરવારની ધાર આગળ બંધનનો શો હિસામ ? તરત જ બંધન કપાઈ ગયાં, અને નવકુમાર છુટો થઈ ગયો. રમણી સંતોષ પામી અને બોલી:—“ નાસો ! ભાગો ! મારી પાછળ આવો. રસ્તો બતાવી દઉં છું ? ”

એમ બોલીને કપાલકુંડલા પુષ્કળ ઝડપથી રસ્તો બતાવતી બતાવતી ચાલી. નવકુમાર પણ ચપળતા વાપરીને કપાલકુંડલાની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

આ બાળુએ કાપાલિક પેલા ઘરમાં આવીને ચારે બાળુએ તરવારને માટે પુષ્કળ તપાસ કરવા માંડી. પણ તેના હાથમાં તરવાર ન આવી. તરવાર તેમજ કપાલકુંડલા બેમાંથી એક પછી વસ્તુ ત્યાં નહોતી. તેને કાંઈક શક પડ્યો, અને તે દોડતો દોડતો વધસ્થાન આગળ આવ્યો. અહીં આવતાં તેણે બેચું કે નવકુમાર અલોપ થઈ ગયો હતો. તેને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું, અને સાથે સાથે તેના ક્રોધમાં પણ બમણો વધારો થયો. તરતજ પાસે કપાયલાં દોરડાં ઉપર તેની નજર પડી. કાપાલિક બધો ભેદ કળી ગયો. તે તરતજ નવકુમારની શોધમાં ‘ જય જગદમ્બે ’ કરીને નીકળ્યો, પણ રાત્રિના વખતે ચારે બાળુએ ગીચ ઝાડીથી વીંટાયલા અધાર વનમાં નવકુમાર ક્યાં બાળુએ ગયો હશે તે જાણવાનું કામ ઘણું જ કઠણ

હતું. ચારે બાજુએ ધીર અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો, અને તેથી તે કાંઈ પણ જોઈ શક્યો નહિ. આથી જે બાજુએથી અવાજ આવતો હતો તે બાજુએ આમતેમ દોડવાનો પ્રયત્ન તે કરવા લાગ્યો. પણ હવે તો દૂરથી અવાજ આવતો પણ અંધ પડી ગયો. આથી તે મુંઝાયો અને હવે કેમ કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

એટલામાં તેને કાંઈક વિચાર આવ્યો. તેઓ કંઈ બાજુએ ગયાં તે કાંઈક પણ જાણી શકાય એ હેતુથી તે નજીકમાં રેતીની એક જળરજ્જ સ્ત ઉચી ટેકરી હતી તે ઉપર ચડ્યો. ટેકરી ઘણીજ ઉંચી અને સીધી હતી, પણ તેનું દુર્ભાગ્યજ તેને તે બાજુએ લઈ જતું હતું તે તે ન સમજી શક્યો. આ ટેકરીની નીચેજ દરિયાનાં પાણી ધુધવતાં હતાં. પાણીના જોરથી એ ટેકરીની તળેનો ભાગ તદ્દન પલળી ગયેલો હતો, અને તેથી તે ચડ્યો હતો તે બાજુની ભેખડ તદ્દન જ પડુપડુ સ્થિતિમાં આવી ગયેલી હતી તે વાત તે જાણતો નહોતો. કાપાલિકના મજબુત શરીરનો ભાર સહન ન થઈ શકવાથી તે ભેખડ કાપાલિકને લઈ ને ભયંકર અવાજ કરતી નીચે દરિયામાં તુટી પડી. કાપાલિક અતિશય ઉચ્ચ સ્થળેથી ભેખડની સાથેજ દરિયાના પાણીમાં પડ્યો અને તરફડીયાં મારવા લાગ્યો.

આટલી ઉંચાઈએથી દરિયાના અગાધ જળમાં પડેલા કાપાલિકની શી દશા થઈ ? સાંથી તે બચી શક્યો કે કેમ ? આ બધું આપણે આગળ ઉપર જોઈશું. આપણે એટલું તો જોઈ શક્યા કે જેને રામ રાખે તેને કોઈ મારી ન શકે. નવકુમાર મોતના ડાચા-માંથી પણ કપાલકુંડલાની મદદથી છુટો થઈને છટકી શક્યો હતો, જ્યારે નરપિશાચ અને દેવીભક્ત કાપાલિક પોતે જ દુર્ભાગ્યનો ભોગ થઈ પડીને સાગરના જળમાં તરફડીયાં મારતો હતો. ધૈર્યની લીલા અગાધ છે. તેનો કોણ પાર પામી શક્યું છે ?

પ્રકરણ ૯ મું

આશ્રય

“ Open your hospitable door. ”

x x x x

—“ The Beggarman. ”



યા પ્રકરણમાં કાપાલિકની કેવી દુર્દશા થઈ તે આપણે જ્ઞેયું. હવે તેને હાલને માટે તેનાં કર્મોનું ફળ ભોગવવા છોડી દઇને નવકુમાર અને કપાલકુંડલાની તરફ આપણે નજર ફેરવીયું. ઘોર અંધારી

રાતે ઉંચે શ્વાસે આ હતભાગી યુવક અને તેને રસ્તો બતાવનાર ઉદારહૃદયા રમણી ઝડપથી ચાલતાં હતાં. જંગલનો આ રસ્તો નવકુમારને તદ્દન જ અજાણ્યો હતો. તે માત્ર કપાલકુંડલાની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો. તે સિવાય તેને માટે ખીજો ઉપાય જ નહોતો. નવકુમાર છેલ્લા બનેલા બનાવ તરફ વિચાર કરવા લાગ્યો, અને વિધિની વિચિત્ર લીલાથી તે તાબુબ થવા લાગ્યો. બન્ને જણાં ધીમે ધીમે હવે ચાલવા લાગ્યાં. ગાઢ અંધકારના આવરણને લીધે માર્ગમાં કાંઈપણ દેખી શકાતું નહોતું. માત્ર કોઈ કોઈ તેજસ્વી તારાના નિર્બળ અને ઝાંખા પ્રકાશમાં રેતીની ઉંચી ટેકરીઓની ટોચ કવચિત કવચિત દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. કોઈકોઈ સ્થળે આગીઆઓની પાંખોના ઝળકાટથી જાણે વૃક્ષ રંગભેરંગી જવાહીરથી મઠી લેવામાં આવ્યું હોય એવો દેખાવ જણાતો હતો.

કપાલકુંડલા પોતાની સાથેના પ્રવાસીને લઈ હવે વનના મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચી. આ વખતે લગભગ બે પહોર જેટલી રાત્રિ પીતી ગઈ હતી. ચારે બાજુએ છવાયલા ગાઢ અંધકારમાં સામે એક

વિશાળ અને ઉંચા દેવાલયનું શિખર ઝાંખા રૂપમાં હવે જણાવા લાગ્યું. તે દેવાલયની નજીકમાં ઇંટોનું બનાવેલું એક નાનું સરખું ઘર પણ હતું. આ ઘર આગળ જઈને તેના બારણાની સાંકળ બહારથી કપાલકુંડલાએ ખખડાવી. પુષ્કળ અવાજ થતાં અંદરથી અવાજ આવ્યો:—“ કાણ છે? કપાલકુંડલા ? ”

કપાલકુંડલા:—“ હા બારણાં ઉઘાડો. ”

થોડીક જ વારમાં બારણાં ખુલી ગયાં. જેણે બારણાં ઉઘાડ્યાં હતાં, તે નજીકના દેવાલયની દેવીનો પૂજારી હતો, અને આ મકાનમાં તે રહેતો હતો. તેની ઉંમર ૫૦ વર્ષથી વધારે નહિ હોય. કપાલકુંડલાએ તે પૂજારીના કાનમાં ધીમેથી ફેટલાક શબ્દો કહ્યા, અને પોતાના સાથીદારની અવસ્થા સમજાવી દીધી. પૂજારી પોતાના હાથમાં માથું ટેકવીને ત્યાં બેઠો અને પુષ્કળ વિચાર કરવા માંડ્યો. છેવટે તે બોલ્યો: “ આ તો ઘણી મુશ્કેલીનો મામલો છે. મોટા માણસો મનમાં ધારે તે સર્વ કરી શકે છે. પણ હશે; જે થશે તે ખરું; માતાજીની કૃપાથી તારૂં અમંગળ નહિ થાય. તારા સાથીદારને મારી પાસે લાવ. ”

કપાલકુંડલાએ નવકુમારને નજીક બોલાવ્યો. પૂજારી બોલ્યો:— “ આજે અહીંજ આરામ લો. કાલે સવારે મેદનીપુરના માર્ગ તરફ તમને પહોંચાડી આવવાની વ્યવસ્થા કરીશ. ”

વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં પૂજારી જાણી ગયો કે નવકુમારે હજી ભોજન નથી કર્યું. તેથી તેણે નવકુમારને કાંધક જમવા આગ્રહ કર્યો, પણ છેલ્લા થોડા વખતના વિલક્ષણ બનાવોથી બિચારા નવકુમારની ભૂખ લાંબી ગઈ હતી, એટલે તેણે કાંઈ પણ ખાવાની ના પાડી, અને માત્ર વિશ્રાંતિને માટે સ્થાન આપવા પ્રાર્થના કરી. પૂજારીએ પોતાના રસોડામાં નવકુમારને માટે સૂવાની પથારી કરી આપી. નવકુમાર ત્યાં જઈને સૂતો એટલે કપાલકુંડલા ફરીથી સમુદ્રકિનારા તરફ જવાની તૈયારી કરવા લાગી. પૂજારી તેના તરફ માયાથી અને પિતાતુલ્ય વાતસલ્યભાવ દર્શાવી બોલ્યો: “ ના જઈશ. જરા થોભી જા. મારી એક વિનંતિ છે.”

કપાલકુંડલા:—“શું ?”

પૂજારી:—તું અત્યંત નિર્મળ અને નિર્દોષ છે. તારૂં હૃદય દેવીની સમાન વિશાળ અને દયામય છે. હું તને જગદંબાની માફક માનું છું. જગદંબા પોતાના ભક્તોની માગણી નથી તુચ્છકારતાં. તું પણ તેમ તો નહિ કરે ને ?”

કપાલકુંડલા:—“ નહિ કરું. ”

પૂજારી:—“ ત્યારે મારી ફક્ત એટલી જ વિનંતિ છે કે તું ત્યાં ન જઈશ. તને આજીજી કરીને કહું છું કે ત્યાં જવાનો વિચાર માંડી વાળ. હવે ત્યાં જવામાં ફાયદો નથી. ”

કપાલકુંડલા:—“ ત્યાં ન જવાનું કારણ ?”

પૂજારી:—“ ત્યાં જવાથી તારી છાંદગી બચતી મુશ્કેલ છે. ”

કપાલકુંડલા:—“ તે તો હું જાણું છું. ”

પૂજારી:—“ ત્યારે ત્યાં શા માટે જાય છે ?”

કપાલકુંડલા:—“ ત્યાં ન જઈ તો ક્યાં જઈ ?”

પૂજારી:—“ આ મુસાફરની સાથે પરદેશમાં ચાલી જા. ”

કપાલકુંડલાએ જવાબ ન દીધો. તે ચુપ બેસી રહી. પૂજારી બોલ્યો: “શો વિચાર કર્યો ?”

કપાલકુંડલા:—“પહેલાં મેં તમારા મોંઘાંએ એવું સાંભળ્યું હતું કે એક જુવાન કુમારિકા સ્ત્રી એક જુવાન પુરૂષ સાથે એકલી જાય એ અયોગ્ય છે. ત્યારે આજે તમે મને જવાને માટે કેમ કહો છો?”

પૂજારી:—“તે વખતે તારા જીવનની શંકા નહોતી. અત્યારે પ્રસંગ જુદો છે. સમયની સત્તાને અનુસરીને ચાલવું એ જ ડાહ્યા માણસનાં લક્ષણ. ચાલો આપણે માતાજીની આજ્ઞા લઈ આવવીએ.”

એમ કહીને પૂજારી દીવો હાથમાં લઈને માતાજીના સિંહાસન આગળ ગયો. કપાલકુંડલા પણ તેની સાથે સાથે ગઈ. સિંહાસન ઉપર આરસપહાણની મહાકાળી માતાની દિવ્ય અને ભવ્ય મૂર્તિ શોભી રહી હતી. બંને જણાંએ ભાવથી માતાજીને નમસ્કાર કર્યા. પૂજારીએ

પૂજપાના પાત્રમાંથી એક આખું બીલીપત્ર લીધું અને તે માતાજીના ચરણાર્વિંદ ઉપર મૂક્યું. તે પછી તે એકી ટશે માતાજીના પગ તરફ બેવા લાગ્યો.

થોડીકવાર પછી તે પ્રસન્ન ચિત્તે બોલ્યો:—“ જો ! દેવીએ અર્ધ્ય ગ્રહણ કર્યો છે. માતાજીના પગ ઉપરથી બિલ્વપત્ર પડી ગયું નથી. આપણે જે ઈચ્છા કરીને બિલીનું પત્ર માતાજીના ચરણમાં ધર્યું હતું તે ઈચ્છાને માકાળીકા અનુકુળ છે, તેથી જ પત્ર પડી ગયું નથી. માટે તું ખુશીથી તારી સાથેના મુસાફર સાથે પ્રયાણ કર. હવે આપણે વ્યવહાર વાત પણ બોલી જોઈએ. તારી સાથેનો યુવક જોતને અવિવાહિત સ્થિતિમાં પોતાને ઘેર લઈ જાય તો આવી રીતે એક સુંદર કુમારિકા સ્ત્રીને ઘેર લાવવા માટે તેનાં સગાંબહાલાંને શરમ આવશે. તેમ જ લોકો તારી પણ નિંદા કરશે. બહેન ! દુનિયાના રંગદંગ જ એવા છે. ખાળોએ દાટા અને મોરીઓ ઉઘાડી. ઉજળા કપડાને કાઢી પડતાં વાર નથી લાગતી. તેમ પારકાની વાતો કરવામાં આપણા લોકો ઘણા જ કુશળ હોય છે. માટે આપણે હવે તેનો પણ વિચાર કરીએ. તારી સાથેનો મુસાફર બ્રાહ્મણનો છોકરો છે એ તો તેની કંઠમાં જોતો છો એ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. જો તે તારી સાથે લગ્ન કરી દે તો તો બધી આપણા ટળી જાય, અને બધી મુંઝવણનો છેડો આવી જઈ તમે બન્ને જણાં નિર્ભય બની શકો. લગ્ન કર્યા વિના મારાથી શી રીતે તને એમ કહેવાય કે તું તે પ્રવાસી સાથે અહીંથી ચાલી જ ? બોલ ! તું તો લગ્ન કરવાને રાજી છે ને ? ”

લગ્ન ! આહ ! કેવો મધુર શબ્દ ! જગતની ઉત્પત્તિનો સર્વ આધાર, પ્રભુના દરબારમાં તેમ જ માનવદરબારમાં તેની કેટલી બધી મહત્તા ! કેટલીક વેળા પુરૂષને તો તેવા બે ત્રણ પ્રસંગો કે કદાચ તેથી પણ વધારે આવતા હશે, પણ ઉચ્ચ કુળની હિંદુ રમણીને માટે તો તેણીના જીવનમાં ફક્ત એક જ વખત આ અનુપમ પ્રસંગનો લ્હાવો લેવાનો હોય છે. સંસાર વ્યવહારમાં કુશળ બનેલી કામિનીઓ આ પ્રસંગની

પૂર્ણ મહત્તા સમજી શકે પણ કપાલકુંડલા તો વનમાં ઉછરેલું અજ્ઞાન વનકુસુમ હતું. સંસાર વ્યવહારના રીતેરિવાજોથી તે તદ્દન જ અજ્ઞાન હતી. એટલું ખરું કે તેણીનું કુમળું અને નિર્મળ હૃદય કાંઈક અનેરા વેગથી તેના સાથીદાર પ્રવાસી ભણી ખેંચાતું હતું. પણ તે શાને માટે ? તેનાથી આ નિર્દોષ બાલિકા સર્વથા અજ્ઞાન હતી. તેની હૃદયરૂપી ભૂમિમાં પવિત્ર પ્રેમરૂપી અંકુરોનો વિકાસ થવા લાગ્યો હતો તે તે સમજી શકતી નહોતી. તે નિર્દોષતાથી બોલી:—“લગ્ન ! લગ્ન એ શી વસ્તુ છે ? મેં તમારા મ્હોંએથી જીવાન સ્ત્રીપુરુષોનાં લગ્ન થાય છે એવું સાંભળ્યું હતું. પણ લગ્ન શા માટે કરવાં પડતાં હશે તે તો હું નથી જાણતી !! લગ્ન શી રીતે થાય, અને શા માટે કરવાનાં ?”

પૂનર્ગીએ રહેજ હસીને કહ્યું:—“ખૂબ ! લગ્ન એ સ્ત્રીઓનો પરમ પવિત્ર અને અત્યંત આવશ્યકીય પ્રસંગ છે, અને હિંદુ રમણીને ઘણે ભાગે તેણીના જીવનમાં એક પ્રસંગે લગ્ન કરવાં પડે છેજ. દુનિયામાં એકલું કોઈ નથી. ઈશ્વરે સ્ત્રી અને પુરુષની રચના લગ્નને માટે જ કરી છે. વિષ્ણુભગવાનને લક્ષ્મીદેવી પત્ની છે, અને પાવતદેવીના પતિ સાક્ષાત્ ભગવાન સ્વયંભૂ છે. તારે માટે આ અત્યંત શુભ પ્રસંગ છે, અને તારે લાયકનો પતિ તને મળ્યો છે એ વળી બેવડા આનંદની વાત છે. લગ્ન કરવાની રીત તારાં લગ્ન હું કરીશ ત્યારે તને આપો આપ જાણશે.”

પૂનર્ગી સમજ્યો કે કપાલકુંડલા બધું સમજી ગઈ. કપાલકુંડલા મનમાં સમજી કે હું બધું સમજી ગઈ. પછી થોડીકવાર રહીને તે બોલી:—“તે ઠીક છે; પણ કાપાલિકને આવી રીતે અજ્ઞાનક છોડી જવો મને ઠીક લાગતું નથી. તેણે આજ સુધી મારું પાલણુપોષણ કર્યું છે.”

પૂનર્ગી:—“તેણે શા માટે આટલા દિવસ સુધી તારું પાલણુપોષણ કર્યું છે તે તું નથી જાણતી. હું તને સમજાવું.”

પૂજારીએ કપાલકુંડલાને કાપાલિક કેટલો દુષ્ટ અને ધૃષ્ટ હતો તથા તેને રાખવામાં તેનો આંતરિક હેતુ શો હતો તે બધું મોંઘમમાં સમજાવ્યું. કપાલકુંડલા ભયથી કંપી ગઈ અને બોલી:—“ભારે તેના કરતાં ભલે લગ્ન થાય. હું લગ્ન કરવા રાજી છું.”

બન્ને જણાં મંદિરની બહાર આવ્યાં. એક ચોરડીમાં કપાલકુંડલાને બેસાડીને પૂજારી નવકુમારની પથારી આગળ ગયો, અને તેને પૂછવા લાગ્યો:—કેમ મલાશય, સ્મૃતિ ગયા ?”

નવકુમાર પથારીમાં પડ્યો હતો, પણ તેને ઉંઘ આવતી નહોતી. તેથી તે બોલ્યો:—“ જ નહિ.”

પૂજારી:—“મલાશય ! મને આપની ઝોળખાણ આપવા કૃપા કરશો ? આપ વ્રાહ્મણ છો ?”

નવકુમાર:—“ જ હા.”

પૂજારી:—“ કયી શ્રેણીના ?”

નવકુમાર:—“ ‘રાઢીય’ શ્રેણીના,”

પૂજારી:—“ અમે પણ રાઢીય વ્રાહ્મણ છીએ. વંશમાં અમે કુલાચાર્ય છીએ, પણ હવે તો માજીના ચરણમાં ચિત્ત લગાડ્યું છે. આપનું નામ શું ?”

નવકુમાર:—“ મારું નામ નવકુમાર શર્મા.”

પૂજારી:—“ ક્યાંના રહેવાસી ?”

નવકુમાર:—“ સપ્તગ્રામના.”

પૂજારી:—“ આપ કયી ધાટીના છો ?”

નવકુમાર:—“ વંઘધાટી.”

પૂજારી:—“ આપે લગ્ન કરેલાં છે ?”

નવકુમાર:—“ માત્ર એક વેળા.” *

* આપણા દેશમાં જેવી રીતે કન્યાઓની ભારે તંગી છે તેવી રીતે બંગાળામાં કુલિન અને સત્પાત્ર વરની ભારે તંગી છે. આથી આપણી બાજુમાં જેવી રીતે કન્યાવિકચનો નિંદા અને કુત્સિત રિવાજ

નવકુમારે બધી વાત ખુલ્લી કરીને કહી નહોતી, પણ આપણી વાતોમાં નવકુમારની પ્રથમ પત્ની મુખ્ય ભાગ ભજવતી હોવાથી અને આપણને તેનું ખાસ કામ પડે એમ હોવાથી અત્રે આપણે નવકુમારની સાંસારિક સ્થિતિનો રહેજ ઉલ્લેખ કરીશું તો તે અસ્થાનો તો નહિજ ગણાય.

ખરી રીતે તો નવકુમારનું લક્ષ્મી તે લક્ષ્મી જ કહેવાય. રામ-ગોવિંદ ધોપલ નામના એક માણસની કન્યા પદ્માવતી સાથે નવકુમારનાં લક્ષ્મી થયાં હતાં. લક્ષ્મી પછી થોડાક દિવસો સુધી પદ્માવતી પોતાના પિતાના ઘરમાં જ રહી હતી. વયમાં વયમાં કોઈ કોઈ વેળા સાસરે પણ આવજવ કર્યા કરતી હતી. આવી રીતે જ્યારે પદ્માવતીની વય તેર વર્ષની હતી તે અરસામાં તેનો (પદ્માવતીનો) પિતા પોતાના કુટુંબ સાથે શ્રી જગન્નાથજીની જત્રાએ જવાને નીકળ્યો હતો. તે વખતે મુગલ સમ્રાટ અકબરે પોતાના બાહુબળ અને યુદ્ધ-કૌશલ્યથી પકાણુ લોકોને બંગાળામાંથી હાંકી કાઢ્યા હતા, અને તેઓ ઓરિસ્સા (ઓઢીયા) માં રહેતા હતા. વાયકો યાદ રાખશે કે જગ-

પ્રચલિત છે તે મુજબ બંગાળામાં વરક્રિયનો આપણને વિલક્ષણ લાગે તેવો રિવાજ હયાતીમાં છે; આપણે ત્યાં તો કન્યાના એક વાર નાણું ઓઢાવીને કન્યાને પરણાવી દેવામાં આવે છે અને વૃદ્ધ કે અરાક્ત આદ-મીનો પણ વિચાર કરવામાં આવતો નથી. બંગાળામાં વર સુંદર સ્વરૂપ-વાન અને કેળવાયેલી કન્યા પણ મેળવે છે, અને પુષ્કળ ધન (પૈસું) પણ મેળવે છે. એટલુંજ નહિ પણ બંગાળાઓ એકથી વધારે સ્ત્રીઓ પરણી શકે છે, અને આવી રીતે પુષ્કળ ધન મેળવી શકે છે. નવકુમાર ઉચ્ચ અને કુલિન કુટુંબનો હતો, અને તેથી તે વધારે સ્ત્રીઓ પરણી શકે એમ હતું. આથીજ તેણે “ એકજ વાર લગ કર્યા છે ” એમ પૂજારીને કહ્યું હતું. જેવી રીતે આપણે ત્યાં કન્યાવિક્રયનો દૃષ્ટ રિવાજ સમાજ તરફથી નિંદાય છે તેવીજ રીતે ત્યાં વરવિક્રયનો રિવાજ નિંદાય છે, પણ અઘાપિ પર્યાંત આ દૃષ્ટ રિવાજ ત્યાં પ્રચલિત છે. વાયકોને થોડાક વખત ઉપર કપડાં સળગાવીને બળી મરેલી બંગકન્યા સ્નેહલતાનો તાજો દાખલો યાદ હશેજ.

ત્રાથપુરી ઝોઢીયા પ્રાંતમાં જ આવેલી છે. જે વખતની આપણે વાત કરીએ છીએ તે વખતે પઠાણ લોકોને ઓરિસામાંથી હાંકી કાઢવાને માટે મોગલો તનતોડ પ્રયત્નો કરતા હતા, અને મોગલો અને પઠાણ સૈન્યો વચ્ચે તે વેળાએ પુષ્કળ લડાઈઓ ચાલતી હતી. જ્યારે રામગોવિંદ ધોષલ પોતાના કુટુંબ માથે ઓરિસાથી પાછો પોતાના દેશમાં આવવાને નીકળ્યો હતો તે વખતે મોગલ અને પઠાણ સૈન્યો વચ્ચે લડાઈ ચાલતી હતી. આ ઝઘડામાં રામગોવિંદ પઠાણોના હાથમાં કેદ જઈ પડ્યો. આપણે વાત કરીએ છીએ તે વખતે ધર્મનું એક પ્રકારનું અંધ ઝનુન લોકોમાં વ્યાપી રહેલું હતું, અને પઠાણ લોકો ધર્મની બાબત આવે એટલે સારાસારનો વિચાર કરવાની શક્તિ ધરાવતા નહોતા. તેઓ આવી રીતે કેદ પકડાતા મુસાફરોની પાસેથી ધન મેળવવા તથા તેમને મુસલમાન બનાવવા પોતાનું તમામ બળ અજમાવતા. રામગોવિંદ બાણુ પાસેથી પણ ધન મેળવવાને તેમણે પ્રયત્ન કર્યો. પણ રામગોવિંદ ક્રોધી અને ઉગ્ર સ્વભાવનો હતો. પથ્થર તળે હાથ આવે ત્યારે તેને કળે કળે કાઢી લેવાની કળા તેને નહોતી આવડતી. તે યદ્વા તદ્વા બોલવા લાગ્યા. આથી પઠાણો ઉશ્કેરાયા અને તેને કુટુંબપરિવાર સાથે કેદ પકડી લીધો. આ પઠાણોના પંજમાંથી છુટવાની જ્યારે સર્વ આશાઓ ભ્રષ્ટ થઈ ત્યારે અંતે મુસલમાની ધર્મ અંગીકાર કરીને રામગોવિંદ ત્યાંથી છુટો થયો !

આવી રીતે ધર્માધિ પઠાણોના પંજમાંથી સહીસલામત સહકુટુંબ રામગોવિંદ ઘેર આવ્યો, પણ મલેચ્છધર્મ અંગીકાર કરવાને લીધે તેનો સમાજ અને જ્ઞાતિમાંથી બહિષ્કાર કરવામાં આવ્યો. આ વેળાએ નવકુમારના પિતા હયાત હતા. મુસલમાન બનેલા હિંદુની કન્યા પોતાની પુત્રવધુ તરિકે રહે તો પોતાના કુળને લાંછન લાગે એમ સમજી તેણે પણ પુત્રવધુ (પદ્માવતી) નો પરિત્યાગ કર્યો. આવી રીતે ફરીથી નવકુમાર અને પદ્માવતી મળી શક્યાં નહિ. સગાં-સહોદર, જ્ઞાતી, સમાજ એ સર્વથી વિખુટાં બનીને ત્યાંને ત્યાંજ રહેવું, એ રામગોવિંદને ધણું વસમું લાગ્યું. તેથી તેમજ હવે પોતે

મુસલમાન બનેલો હોવાથી શહેનશાહ અકબરના રાજ્યમાં કાંઈ સારી જગ્યા મળશે એમ ધારી રામગોવિંદ પોતાના કુટુંબપરિવાર સાથે ત્યાંથી નીકળીને મોગલ રાજધાની દીલ્હીમાં આવીને રહ્યો, અને ત્યાં તેણે પોતાનું નશિબ અજમાવવા માંડ્યું.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

કંપાલકુંડલાનાં લગ્ન.

“કણ્વ । અલંરુદિતેન; સ્થિરામય, રૂતઃ પન્થાનપ્રાલોક્ય ।

શકુન્તલા ।

પિતા રક્ષતિ કૌમારે ભર્તા રક્ષતિ યૌવને ।

પુત્રો રક્ષતિ વૃદ્ધત્વે ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ ॥



વહારકુશળ મનુષ્યને દેશમાં કે પરદેશમાં કશી મુશ્કેલી નડતી નથી. જેનાં હાડકાં હરામ હોય, ખાઈપીને પથારીમાં પડી રહેવાની જેની દાનત હોય તેનાથી જ લક્ષ્મી ઘણી વેળા દૂર ભાગે છે. પણ જેને તન તોડીને કામ કરવાની જ

ઈચ્છા છે, તેને માટે તો દેશ કે પરદેશ એ સર્વ સમાન છે. તેની મહેનતના બદલા તરિકે લક્ષ્મીદેવીની પ્રસન્નતા મોડીઁહેલી તેના ઉપર અવશ્ય થાય છે જ. રામગોવિંદ ધોષલ આવા પ્રકારનો એક માણસ હતો. પોતાની કાર્યદક્ષતા, વ્યવહારકુશળતા, અને ઉદ્યોગશીલ સ્વભાવથી તે દીલ્હીમાં સાફ ધન મેળવી શક્યો, તથા ત્યાં અમન. અમનમાં પોતાના દિવસો વિતાડવા લાગ્યો. ત્યાં તેણે પોતાનું નામ બદલી નાખ્યું હતું. આથી હવેથી રામગોવિન્દનાં સગાંબહાલાંઓને

મનથી તેનું અસ્તિત્વ નષ્ટ થયેલું હતું. રામગોવિન્દનું શું થયું, તેમજ તેના કુટુંબપરિવારની શી સ્થિતિ છે તે કોઈ જાણી શક્યું નહોતું. આજ કારણને અંગે નવકુમાર પણ પોતાના સસરા તેમ જ પોતાની પત્નીની સ્થિતિ સંબંધી તદ્દન જ અજ્ઞાન હતો, અને તેમની સ્થિતિ જાણવાનાં સર્વ સાધનો પણ નાશ પામ્યાં હતાં. તે દિવસથી માંડીને આપણે જે પ્રસંગનો ઉલ્લેખ ફરીએ છીએ તેટલા સમય સુધીમાં નવકુમાર પોતાની પ્રથમની પત્ની સંબંધી કોઈ પણ હકીકત મેળવી શક્યો નહોતો. તેને પોતાની પત્ની બહુ બહાલી હતી. વહુ તો વાઘને પણ બહાલી હોય છે. તો પદ્માવતી જેવી સુસ્વરૂપવતી અને મનોહર સૌંદર્યવતી બાલિકા નવકુમારને ન ગમે એ બને જ કેમ ? પણ હવે તે પત્ની પોતાને મળી શકે એમ નહોતું. આથી નવકુમારે આજસુધી ફરીથી લગ્ન કર્યાં નહોતાં. આટલાજ માટે અમે અગાઉ જણાવ્યું છે કે નવકુમારનાં પહેલી વારનાં લગ્ન પણ નામનાં જ હતાં. વાચકોએ યાદ રાખવું કે આ પદ્માવતી સાથે આપણને ઘણું કામ હજી પડવાનું છે. આપણી વાર્તામાં કપાલકુંડલા જેટલો જ ભાગ પદ્માવતી ભજવે છે. એટલે વાચકો તેને વિસરી ન જાય એવી અમારે ચેતવણી આપવાની જરૂર છે. પદ્માવતીનું દીલ્હીમાં શું થયું ? નવકુમાર પોતાની પત્નીને ફરીથી મેળવી શક્યો કે કેમ ? એ સર્વ પ્રશ્નનો ખુલાસો જણાવી દેવા એમે આતુર છીએ. પણ આપણી વાર્તાનું વળું આડે રસ્તે ન જાય માટે હાલ આપણે આ પાત્રને બાજુ ઉપર રાખી નવકુમાર અને કપાલકુંડલાનું માતાજીના મંદિરમાં શું થયું તે તરફ દૃષ્ટીપાત કરીએ. અસ્તુ.

નવકુમારે આ બધી સ્થિતિ પૂજારીને કહી નહોતી. પૂજારી આ બધું ન જાણી શકે એ તો કહેવું પડે એમ છે જ નહિ. તે બોલ્યો:-
 “આપના જેવા કુલિન જીવાનને એક કરતાં વધારે લગ્ન કરવામાં શી હરકત છે ? આપને અત્યારે મારે આવા જ પ્રકારની એક યાચના કરવાની છે, અને મને ખાત્રિ છે કે હું તેમાં નિષ્ફળ નહિ જ નિવડું. આપને જે બાલિકાએ પ્રાણસંકટમાંથી ઉગાર્યા છે તે બાલિકાએ આપનો પ્રાણ બચાવવા જતાં પોતે પોતાના જીવનને જોખમમાં લાવી

મૂક્યું છે. જે કાપાલિકને ત્યાં આજસુધી તે રહેતી હતી તે મહા ભયંકર અને દુષ્ટ માણસ છે, અને કપાલકુંડલા ત્યાં પાછી જાય તેમાં તેનું જરા પણ શ્રેય નથી એ આપ સહેલાઈથી સમજી શકશો. આ બાલિકાને હવે ઉગારવી એ આપના હાથમાં છે. ”

નવકુમાર:-“ મારાથી કાંઈ પણ ઉપાયે જો આ ઉદારહૃદયા બાલિકાનું રક્ષણ થઈ શકતું હોય તો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. તેમ કરવું એ મારું કર્તવ્ય છે; કારણ કે એ કામિનીએ મારે માટે પોતાના જીવનને સંકટમાં આણ્યું છે, ત્યારે તેના જ રક્ષણને માટે હું એક પુરૂષ થઈને ઉપાય ન કરું તો હું પુરૂષ નહિ પણ કાપુરૂષ ગણાઉં. પણ આપ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરશો તો વિશેષ શ્રેયસ્કર થઈ પડશે. આપ વિદ્વાન છો, અને તેથી સહેલાઈથી સમજી શકશો કે,

આહારે વ્યવહારે ચ સ્પષ્ટવક્તા સુખી ભવેત ।

માટે રહેજ પણ આશંકા સિવાય આપની માગણીને સ્પષ્ટતાથી વ્યક્ત કરો. ”

પૂજારી સંતોષ પામીને બોલ્યો, “ તમારું બોલવું કુલિન અને સત્પાત્રને છાજે એવું છે. મને પરમ સંતોષ ઉપજ્યો છે. મેં કપાલ-કુંડલાની રક્ષા કરવાનો એક ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે, અને આપ કહો તો તે હમણાં જ કહી સંભળાવું. ”

નવકુમાર:-“ ખુશીથી તેમ કરો. ”

પૂજારી:-“ કપાલકુંડલા આપની સાથે અહીંથી પલાયન કરી જાય તોજ તેનું જીવન બચી શકે એમ છે. અહીં રહેવાથી કાપાલિક એક બે દિવસમાં આવીને તેને શોધી કાઢશે; કારણ કે ઘણી વાર કાપાલિક આ દેહરામાં આવે છે. તેને એમ સંશય નથી કે કપાલ-કુંડલા નાસીને અહીં આવી હશે. પણ તે અહીં આવે તો બધું ચેતી જશે. માટે કપાલકુંડલાની પ્રાણરક્ષાનો મુખ્ય આધાર આપની સાથેના પલાયન ઉપર અવલંબીને રહેલો છે. પણ તમારી સાથે નાસી જવાનું કાર્ય પણ કપાલકુંડલાને માટે દુર્ઘટ છે. ”

નવકુમાર:-“ દુર્ઘટ શા માટે ? ”

પૂજારી:—“ તેનું કારણ આપ સહેલાઈથી સમજી શકશો. કપાલ-કુંડલા કુંવારી કન્યા છે. ક્યા કુળમાં તેનો જન્મ થયો છે, તે સત્ય-રિત છે કે કેમ એ સર્વ તો આપ જાણતા જ નથી. તો પછી આપ એને આપની સાથે લઈ જશો કે કેમ એ શંકાસ્પદ વિષય છે. તેને લઈ જઈને પણ શું આપ આપના મકાનમાં આશ્રય આપી શકશો ? જો આપ સ્થાન ન આપો તો આ દુનિયાની વિકટ મોહ-જાળથી સર્વથા અનલિપ્ત કુમારી બાળા ક્યાં જાય ? કોનો આશ્રય લે ? શું કરે ? તેના ચારિત્ર્યનું સંરક્ષણ ક્યા પ્રકારે થઈ શકે ? લોકો તેને માટે શું બોલે ? આ સર્વ બાબતોનો વિચાર કરતાં મને એમ જ લાગે છે કે આપની સાથે આવી રિથિતિમાં તેનું આવવાનું કાર્ય દુર્ઘટ જ છે. ”

નવકુમાર થોડીક વાર વિચાર કરીને બોલ્યો:—“ દુષ્કર્મમાં કાળાશ કદિ અનુભવાતી નથી. હંસ કદિ વિષા નજીક જતો નથી. તેમ જ કપાલકુંડલાના નિર્દોષ અને નિર્મળ જીવન માટે જો કોઈ રહેજ પણ આશંકા લાગે તો તેની ગણત્રિ મૂર્ખમંદજાનીમાં જ થાય. એટલે તે કોઈ પણ પ્રકારના દુષણ વિનાની સ્ત્રી છે તે તો મારી પૂર્ણ ખાત્રી છે. તે મારી સાથે આવે તો મને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત નથી. મારે ખાતર જેણે પોતાની જાંદગી જોખમમાં નાખી તેને માટે હું માથું આપું તો તે પણ થોડું છે. એટલે તે મારે ત્યાં આવશે તો મને કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો નથી. મારા કુટુંબમાં તે અમનચ-મનથી રહી શકશે. ”

પૂજારી:—“ નવકુમાર ! તમે બોળા છો. સંસારી મનુષ્યોના હૃદયની વિષમતા અને કુટિલતાનો તમે અનુભવ ધરાવતા નથી. જ્યારે તમારાં કુટુંબીઓ તમને પૂછશે કે આ યુવાન સ્ત્રી કાણ છે, તેને તમે કેમ લાવ્યા છો, અને તે ક્યાંસુધી રહેશે; ત્યારે તમે શો જવાબ આપશો ? કદાચ ધારો કે તમારા ધરનાં માણસો તમારી વાત માનશે; પણ બીજા લોકોની નિંદા તમે કેમ સહન કરી શકશો ? જેનો ધંધો જ પારકા

લોકોનાં છિદ્રો શોધી કાઢવાનો છે તે દુષ્ટોની જીભમાંથી ઝરતા ઝેરને માટે તમે શો ઉપાય કરશો ?”

જલઃ સર્વપ માત્રાણિ પરિહિન્નાણિ પશ્યન્તિ ।

આત્મનો વિશ્વમાત્રાણિ પશ્યન્તિ ન પશ્યન્તિ ॥

તેમ પોતાના પગ તળે લંકા બળતી હોય અને સામાને ત્યાં તાપણું બુઝાવવા જવા નીકળતા દુષ્ટ લોકોના વાગ્યાણથી બચવાને તમે શી યોજના કરશો ? તેવીજ રીતે બીજા બાબતનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ. આપ યુવાન છે સભજન છો, અને કુલિન છો, તે માટે તો મને શંકા છે જ નહિ; પણ મારી પુત્રી સમાન આ યુવાન કુમારી કન્યાને આપની સાથે હું શી રીતે મોકલી શકું ? ”

નવકુમાર:—“ આપ શું ત્યારે બીજો કાંઈ રસ્તો બતાવી શકતા નથી ? તમે જેમ કહો તેમ કરવાને હું અંતકરણપૂર્વક કપૂલ છું. તેની ફરીથી ખાત્રિ આપવાની કાંઈ જરૂર છે ? ”

પૂજારી:—“ આપના ઉદાર હૃદયને માટે મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કપાલકુંડલાને તમારી સાથે લઈ જવાનો ફક્ત એકજ ઉપાય છે, તે હું તમને કહું છું તે સાંભળો. કપાલકુંડલા પાહણીની કન્યા છે. તેના વૃત્તાન્તની મને ખબર છે. તે બ્યારે તદ્દન બાલ વયની હતી ત્યારે ચાંચીઆઓએ આ નાનકડી નાની બાળીકાનું હરણ કર્યું હતું પણ રસ્તામાં તેમનું વહાણ ભાંગી જવાથી તે પોલાદી હૃદયના પીશાયોએ ચાર પાંચ વરસની ઉંમરની આ નાબુક બાલિકાને ધજ્જરને આશરે દરિયાકિનારા ઉપર છોડી દીધી હતી. આ નરપિશાચો આવી રીતે આ નિરાધાર બાળાનો ત્યાગ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. આ સર્વ હકીકત સંપૂર્ણ રીતે બીજો કોઈ અવસરે આપના જાણવામાં આવશે. ત્યાર પછી શું બન્યું તે હું તમને ટુંકાણમાં કહું છું. આવી રીતે દરિયાકિનારા ઉપર તજ દેવામાં આવેલી આ છોકરીને કાપાલિકે જોઈ, અને પોતાની મોર્ગસહિની સાધનાને અર્થે તેણે કપાલકુંડલાને ઉછેરીને મોટી કરી. તે હવે પોતાના

કાર્યમાં સફળતા મેળવવાની અણી ઉપર આવેલો હતો. પણ ઇશ્વરની ગતિ ગહન છે. કપાલકુંડલાના કર્મમાં કાંઈક સારું જ લખ્યું હશે. તેથી આપનો તેણે પ્રાણ બચાવ્યો. હવે તેને આપની સાથે લઈ જવાનો રસ્તો એ છે કે આપ તેની સાથે લગ્ન કરો. લગ્ન કરવાથી કોઈ કાંઈ પણ કહી શકશે નહિ અને તમારે ગભરાવાનું રહેજ પણ કારણ રહેશે નહિ. હું શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી તમારા બન્નેનાં લગ્ન કરાવી આપીશ. તમારે અત્યારે જવાબ આપવાની જરૂર નથી. લગ્ન કરવું એ રમતની વાત નથી. કન્યા અગર વર કાંઈ કુંભારના ઘરનું હાંડલું નથી કે મરજી પડે જઈને બદલી લવાય. જીવનનો આ એક : અતિ અગત્યનો પ્રશ્ન છે. તમે ઉતાવળ કરશો નહિ. આજની રાત પૂર્ણપક્ષે વિચાર કરો અને પછી કાલે સવારે મને જવાબ દેજો. કોઈપણ રીતે મુંઝાશે નહિ: આપને એકલા જવાની ઇચ્છા હશે તો પણ હરકત નથી. કાલે આપને અહીંથી મેદનીપુરના માર્ગ તરફ પહોંચાડી રાખવામાં આવશે. ”

આટલું બોલી નવકુમારના જવાબની રાહ જોયા સિવાય પૂજારી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

સવારના પહોરમાં પૂજારી નવકુમારની પાસે આવ્યો. તેણે નવકુમારને પૂછ્યું:—“ બોલો આપે શો વિચાર કીધો ? ”

નવકુમાર,—“ આજથી કપાલકુંડલા મારી ધર્મપત્ની છે. હું તેની સાથે લગ્ન કરવા રાજી છું: આ લગ્નને અંગે મારે જે જે કંઈ સહન કરવાં પડે તે કરવાને હું તૈયાર છું. મારાં કુટુંબીઓ ગુસ્સે થશે તો મને તેની ચિંતા નથી; હું મારું ઘર તજવાને પણ તૈયાર છું. પણ કન્યાદાન કોણ દેશે ? ”

પૂજારી હર્ષ ખામીને બોલ્યો:—“ બાબુજી ! તે વિષયમાં ચિન્તા કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. હું કન્યાદાન દઈશ ”

એમ કહીને પૂજારી પોતાને જોઈતી સામગ્રીનો સંગ્રહ કરવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો. એક બોલીમાં એક ઘણું જૂનું તાલપત્ર હતું; તેમાં તિથિ, નક્ષત્ર વગેરે લખેલું હતું. તે સર્વને સારી રીતે જોઈને

કેટલીક ગણત્રિ કર્યા બાદ બોલ્યો:-“ આજે જો કે લગ્નને અનુકુળ આવે એવી તિથિ નથી, તો પણ લગ્ન કરવાથી કાંઈ વિધન નહીં એમ પણ નથી. ગોરજ સમયે કન્યાદાનનું મુહૂર્ત રાખીશું. ” એમ નક્કી કરીને તે નવકુમારની પાસે ગયો અને બોલ્યો:-“ તમે આજે ઉપવાસ કરજો. ખીજી વિધિ ઘેર જઈને કરી લેજો. આજ એક દિવસને માટે જ હું તમને બંનેને છૂપાવી શકું એમ છું. વધારે સમય અહીં રહેવું જોખમભરેલું છે. આજે કદાચ કાપાલિક અહીં આવી પહોંચશે તોપણ હું તમને એક ગુપ્ત સ્થાનમાં સંતાડી શકીશ. પણ આ સ્થાનમાં વધારે દિવસ તમને રાખી શકાય એમ નથી. વળી સારા કાર્યમાં સો વિઠ્ઠલ ઉપસ્થિત થાય એવો આ વિશ્વતો નિયમ છે, માટે તમે ઉપવાસ કરી કુલદેવતાનું પૂજન કરી લેજો. લગ્ન થયા બાદ આજની રાત અહીં રહેજો, અને આવતી કાલે પ્રાતઃકાળમાં તમે પતિપત્ની ઘર તરફ જજો. હું તમને રસ્તો બતાવી દઈશ. ”

નવકુમારે આ કામમાં ડોકું હલાવીને પોતાની સમ્મતિ દર્શાવી.

સાયંકાળે ગોરજ સમયે કપાલકુંડલાનાં અને નવકુમારનાં યથાવિધિ લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. પૂજારીએ શાસ્ત્રોક્ત વિધિ અનુસાર લગ્ન કરી કન્યાદાન દીધું. વનમાં વિચરનારી સંસારવ્યવહારના કુડ-કપટથી તદ્દન અજ્ઞાન કપાલકુંડલાનું લગ્ન નવકુમાર સાથે થઈ ગયું.

ખીજે દિવસે ત્રણે જણાં પ્રવાસની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. બહાર નીકળતી વેળાએ કપાલકુંડલા માતાજીની મૂર્તિ સમક્ષ ગઈ. ભકિતભાવપૂર્વક માતાજીને તેણે પ્રણામ કર્યા. પાસેના પુષ્પપાત્રમાંથી એક અક્ષય બિલ્વપત્ર લઈને તેણીએ માતાજીના ચરણાર્વિન્દમાં તે અર્પણ કર્યું. તે હાથ જોડીને ઉભી રહી અને બિલ્વપત્ર જોવા લાગી. અફસોસ ! બિલ્વપત્ર પડી ગયું !

કપાલકુંડલા ઠંપી ઉઠી. ભાવિ અમંગળ આશંકાઓથી તે અકળાઈ, અમુંઝાઈ. તેણીએ બધી વાત પૂજારીને કરી. પૂજારી પણ ઉદાસ બની ગયો. પણ હિંમત રાખીને બોલ્યો:-“ પુત્રી ! વિધાતાના લેખ ફેરવવાને કોઈ સમર્થ નથી.

કર્મજ્યેવાડધિકારસ્તે મા ફલેષુ કવાચન ।

એવો શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં અર્જુનને ઉપદેશ કરેલો છે. આપણને કર્મ કરવાનો અધિકાર છે. તેના ફળની ઈચ્છા રાખવાનો અધિકાર નથી. આપણે આપણું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે. તેનું સારું મરસું ફળ ઇશ્વરે તારા કર્મમાં જે નિર્માણ કરી મેલેલું હશે તેમાં સ્થેજ પણ ફેરફાર થઈ શકવો એ મનુષ્યપ્રયત્નની મર્યાદા બહાર છે. ત્યારે જે આપણા હાથમાં નથી તેને માટે શોક કરવો શા કામનો ? માટે બેટા ! સુખેથી સીધાવ ! રાજના કુમાર જેવા ક્રાંતિવાન અને સુશીલ પતિના સહવાસમાં તેની પ્રિયપાત્ર બની, સુખેથી તારા દિવસ નિર્ગમન કર. માતાજી તમે બન્નેનું મંગળ કરશે. ”

કપાલકુંડલાએ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યો. ત્રણે જણાં ચૂપચાપ ચાલ્યાં. ઘણે દૂર જતાં બેપોરનો સમય થયો. દૂર મેદનીપુરનો રસ્તો પૂજારીએ કપાલકુંડલાને અને નવકુમારને બતાવી દીધો. બન્ને જણાં તે રસ્તે ચાલવા લાગ્યાં. પૂજારી પાછો વળવા લાગ્યો. સ્નેહાળ કપાલકુંડલા રડી પડી. પૂજારીની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. પરંતુ કંઈ મન કરી આંખમાંના આંસુ લૂછી નાખીને તે બોલ્યો:—“ પુત્રી ! ઈશ્વરકૃપાથી મારી પાસે થોડુંક ઝવેરાત છે. આવા નિર્જન વનમાં મારે તે કશા બપનું નથી. તેથી તેમાંથી થોડુંક મેં તારા લૂગડાના છેડે બાંધેલું છે. તે તમને રસ્તામાં મુસાફરીમાં ખર્ચવાને કામ લાગશે. રસ્તામાંથી પાલખી કરી લેજો, અને સુખેથી જાજો. બેટા ! મને કોઈકોઈ વેળા સંભારજો ! તારા વિયોગને લીધે આજે મને આખું વન સુગું સુગું લાગશે, અને માતાજીના પૂજનમાં પણ મારું ચિત્ત ચોટશે નહિ. પણ જેનો ઉપાય નહિ તેનો શોચ કરવો વૃથા છે. માટે સુખેથી સીધાવ. પરમાત્મા તારું સૌભાગ્ય અખંડ રાખે અને તમે હિલચ આનંદમાં તમારો કાળ નિર્ગમન કરો. ”

એમ કહીને પૂજારી આંસુ ભરેલી આંખોએ ત્યાંથી પાછો વળ્યો. કપાલકુંડલા રડતી રડતી નવકુમારની સાથે આગળ ચાલી.

અંકરણ ૧૧ મું

સંકટમાં સપડાયેલી મુંદરી.

“—There—now lean on me;
Place your foot here—”

Manfred.



નવકુમારે મેદનીપુર આવીને ત્યાંથી કપાલકુંડલાને માટે એક પાલખી ભાડે કરી લીધી, અને કપાલકુંડલાના

રક્ષણ માટે એક દાસી તથા પાલખી લઈ જનારા ભોઈ લોકો પણ મંક્કી કરી દીધા. કપાલકુંડલાને મોકલ્યા પછી તે પગપાળો જવા લાગ્યો. પહેલા દિવસના પુષ્કળ પરિશ્રમને લીધે બીજે દિવસે નવકુમારને પુષ્કળ થાક લાગ્યો હતો. આથી તે પાલખીની સાથે જલદીથી ચાલી શકતો નહોતો. પરિણામે બપોરના વખતે ભોઈ લોકો પાલખી લઈને આગળ ચાલ્યા ગયા અને તે પાછળ પડી ગયો. તે ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં સાંજ પડી. ઠંડીથી નવકુમારનાં હાડકાં કડકડ કડકડ અવાજ કરવા લાગ્યાં. ધીમેધીમે રાત્રિ પશુ પડવા આવી અને જંગલમાં ચારે બાજુએ ગાઢ અંધકાર છવાઈ ગયો. અંધારામાં પુરૂં આકાશમાં વાદળો ચડી આવ્યાં અને ચોડાંક ચોડાંક વરસાદ પણ વરસવો શરૂ થઈ ગયો. શિયાળોનો દિવસ, કડકડતી ઠંડી, અને આકાશમાં માવડું; આ ત્રણ એકત્ર થવાથી જંગલના રસ્તામાં નવકુમારની સ્થિતિ વિલક્ષણ થઈ ગઈ. ઠંડી તથા વરસાદને લીધે રાત્રિનો ગાઢ અંધકાર વધારે ભીષણ બન્યો અને રસ્તો બહુ વિકરાલ દેખાવા લાગ્યો. નવકુમાર જલદીથી ચાલીને નજી-

કના ગામ આગળ જઈને કપાલકુંડલાને મળવાને માટે આતુર બન્યો. તે જલદીથી ચાલ્યો. પણ ગામ દૂર અને દૂર જણાતું હતું, અને બિચારો ચાલી ચાલીને થાકી ગયો પણ ગામ નજીક જણાયું નહિ.

એમ કરતાં કરતાં રાત્રિ વધારે અને વધારે વીતવા લાગી. નવ-કુમાર થાક્યોપાક્યો આગળ વધવા લાગ્યો. એટલામાં અચાનક ગાઢ અંધકારમાં તેના પગને કોઈ કંઠણ વસ્તુનો સ્પર્શ થયો. પગ ઉઠાવીને આગળ પગ મૂકતાં ફરીથી પણ કોઈ કંઠણ ચીજ સાથે તેનો પગ અ. થડાયો અને આ વેળા તો કડકડ શબ્દ સાથે તે ચીજ ભાંગી ગઈ. નવકુમારે તે ચીજને હાથમાં લેતાં જણાયું કે તે તુટેલા કાચના કકડા હતા.

અચાનક એક વીજળીનો ચમકારો થયો. આ અરસામાં નવ-કુમારને જણાયું કે નજીકમાં એક તુટી ગયેલી પાલખી તથા દૂર બીજો કાંઈ મોટો પદાર્થ પડેલો છે. નવકુમાર ગભરાયો અને કપાલકુંડલા ઉપર કાંઈ વિપત્તિ આવી પડી હોય એમ તેને લાગવા માંડ્યું. તે અંધારામાં પાલખીની આંખાંખાં ફરીને જોવા લાગ્યો, એટલામાં એક બીજી ચીજ સાથે તેના પગનો સ્પર્શ થયો. આ વખતે તે વસ્તુ કામળ મનુષ્ય હોય એમ જણાયું. નવકુમાર ત્યાં બેસી ગયો. તેણે જોયું કે તે શરીર તદ્દન ઠંડું પડી ગયું છે. હાથ તપાસીને તેણે નાડી જોવા માંડી. તેના હાથને કંકણનો સ્પર્શ થયો. આ અચેત દેહ કોઈ નાનુક અને યુવાન સ્ત્રીની છે એમ તેની ખાત્રી થઈ ગઈ. નાડી તપાસી જોતાં તે ચાલે છે કે નહિ તેની તેને બરોબર સમજણ પડી નહ. આથી લાચાર થઈને તેણે તે સ્ત્રીના વક્ષસ્થળ ઉપર હાથ મૂક્યો, અને હૃદય ધબકે છે કે કેમ તે તપાસવા લાગ્યો. ત્યાં તપાસ કરતાં જણાવ્યું કે હૃદય આછા આછા ધબકારા લેતું હતું. આથી તેને તે સ્ત્રીના જીવનની ખાત્રી થઈ ગઈ. તેણે આસ્તેથી તે સ્ત્રીના બદનના બંધ છોડી નાખ્યા અને તે મુક્ત રીતે શ્વાસ લઈ શ્વેકે એવી ગોઠવણ કરી. તેનો શ્રમ સફળ થયો અને થોડીક વારમાં તે સ્ત્રી નખાઈ ગયેલા પણ મંજુલ કામળ સ્વરથી બોલી:-“ હું ક્યાં છું !”

નવકુમાર:-“ બાઈ, ગભરાશો નહિ. તમે નિર્ભય થાઓ. તમે અત્યારે મેદનીપુરથી નજીકના ખીજ ગામ જવાની રસ્તાની વચ્ચેના જંગલમાં છો. ”

તે સ્ત્રી બોલી:-“ હા! હવે મને યાદ આવ્યું. હાય! હાય!! મુઆ લૂટારાઓએ મારી પાલખી તોડી નાખી, મારા એક હાંકનારાને મારી નાખ્યો છે. મને પણ પગમાં એક ડાંગ મારીને ખેલાન કરી દીધી હતી. મારાં બધાં ઘરેણાં એ લોકો લઈ ગયા હોય એમ લાગે છે. ”

નવકુમાર:-“ ખેર! હવે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. તમે હવે ઉઠી શકશો? ઉઠી શકો એમ હોય તો ધીમે ધીમે મારી સાથે સામેના ગામમાં ચાલો. નહિ તો આપણે ખીજ કાંઈ વ્યવસ્થા કરીએ. ”

સ્ત્રી:-“ ના, મને થોડીક મદદ મળશે તો હું ચાલી શકીશ. મહીથી નજીકનું ગામ કેટલું દૂર હશે? ”

નવકુમાર:-“ કેટલું દૂર છે તે તો હું નથી બતાવી શકતો. પણ બહુ દૂર તો હવે નથી જ એવી મારી ખાત્રિ છે. ”

સ્ત્રી:-“ ત્યારે ચાલો; હું આવવા તૈયાર છું. પણ મને કશા-કોના ટેકા જાઈશે. ”

નવકુમાર:-“ આપત્તિના સમયમાં આપણે કેટલીક વેળા સાધુરણ પ્રસંગોમાં જે રીતે વર્તતાં હોઈએ તે રીતે ન વર્તી શકાય. ને તમને વાંધા ન હોય તો મારા ખભા ઉપર હાથ મૂકીને ધીમે ધીમે ચાલો. ”

તે સ્ત્રી કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય નવકુમારના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને આગળ ચાલવા લાગી.

નવકુમારને એટલો તો સંતોષ થયો કે કપાલકુંડલા સલામત છે. આગળ જતાં જતાં થોડીક જ વારમાં ગામના દીવા જણાવા લાગ્યા. બંને પ્રવાસીઓ ઉત્સાહથી આગળ વધવા લાગ્યાં. થોડા વખતમાં તેઓ ધર્મશાળા આગળ આવી પહોંચ્યાં. તે વખતે ઠગ લોકો ધર્મશાળામાં પણ ઉત્પાત મચાવવાને ચૂકતા નહોતા. એટલે કેટલીક મુશ્કેલ પછી જ નવકુમાર અને તેની સાથીદાર સ્ત્રી ધર્મશાળામાં દાખલ થઈ શક્યાં.

અંદર જતાં નવકુમાર જોયું કે કપાલકુંડલા પણ ત્યાં આવી પહોંચેલી છે. તે એક ઓરડીમાં ઉતરેલી હતી. નવકુમારે પોતાની સાથેની સ્ત્રીને તે ઓરડીની નજીકમાં એક ઓરડીમાં ઉતારો અપાવ્યો. ત્યાં આશળ દીવો આણવામાં આવ્યો. પ્રકાશમાં નવકુમારે જોયું કે આ સુંદરી અત્યંત સ્વરૂપવતી હતી. રૂપરાશીના તરંગમાં તેની યૌવનશોભા શ્રાવણની નદીની માફક પૂર્ણ જોસમાં વહેતી હતી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ધર્મશાળામાં

“કૈષા યોશિત પ્રકૃત ચપલા ।”

—ઉદ્યવદત ।



વકુમારે જે પરમ સુંદર રમણીના મુખકમળનું નિરીક્ષણ કર્યું હતું તે જો નિષ્કલંક અને નિર્દોષ રમણી હોત તો પ્રિય વાંચનાર ! અમે તે અતુલ સૌંદર્યવતી સુંદરીની સરખામણી તમારાં ગૃહદેવીની સાથે કરી.

ભલાં સ્ત્રી વાચકો ! અમે ખાત્રીથી કહેત કે તે અતિશય સ્વરૂપવતી સુંદરી કેવળ તમારી પ્રતિકૃતિ હતી. બસ, અમારા વર્ણનનો ત્યાં જ મંત આવી જત. પણ અફસોસ ! અમે તેવી તુલનાં નથી કરી શકતા. કામચૂકે તે સુંદરી તેના સૌંદર્યના પ્રમાણમાં સદગુણથી પરિપૂર્ણ નથી પણ મુશ્કેલી છે. તેથી અમે કેવી રીતે તેની તમારી સાથે તુલના કરી શકીએ ?

આ સુંદરી નિર્દોષ નથી એમ કહેવાનું કારણ એ છે કે તેની આકૃતિ હિપરથી જ તેના ગુણની તુલના થઈ શકતી હતી. સમગ્ર અને સૌંદર્ય એ બન્ને બક્ષિસો જે સુંદરી પ્રાપ્ત કરવાને હાથપાંખો

નિવડેલી હોય છે તેનાથી કાંઈક જુદા જ પ્રકારનું આ સુંદરીનું સ્વ-
રૂપ હતું. તે સાધારણ રીતે વિશેષ ઉંચી હતી. તેણીના રાતા પ્રવાળ
સમાન રક્તવર્ણી અધરોષ્ટ રહેજ ચપટા હતા. તેના શરીરનો વર્ણ
તદ્દન ગૌર નહોતો. પણ સર્વાંગે ગૌર વર્ણ કરતાં રહેજ કાળાશની
છટા ઓળીના સૌંદર્યમાં અનુપમ વધારો કરે છે એ વાત ઓસ્વરૂપના
અભ્યાસકો સારી રીતે સમજી શકશે.

તે સુંદરીનું શરીર રહેજ લાંબુ છતાં તેના શરીરના નાજુક
ખવચો સુગોળ, સુડોળ અને સુંદર હતાં, તેમજ તેણીનાં માત્રો
પાંસલ હતાં. વર્ષાઋતુમાં પત્રપુષ્પના ભારથી જેમ નાજુક વેલી ટુલોફા-
લેને અનુપમ સૌંદર્ય દાખવે છે તેમ આ લલનાના અંગેઅંગમાંથી
અનુપમ સૌંદર્ય નીતરતું હતું. તેના ઉન્નત ઉરોજ તસતસતી ચો-
ળી અંદર મહાકળે છૂપાઈ રહ્યા હોય એમ જણાતું હતું, અને
તેઉપરનું પારિક ઓઢણું એટલું આછું હતું કે અંદરના વક્ષરચળ
ઉર જાણે એ સુવર્ણકળશ મૂક્યા હોય એમ દીસતું હતું ! તેણીના
મુખનો રંગ અતિ મનોહર હતો. તે પૂર્ણચંદ્રની ચાંદની જેવો
તમ સફેદ પણ નહોતો તેમજ શ્યામ પણ નહોતો. સાયંકાળના
સમયમાં અધકાર અને પ્રકાશનું જે વિચિત્ર મનોહર મિશ્રણ થાય
છે તેવો આ સુંદરીના વદનનો રંગ હતો. પુષ્કળ તપાવેલા સોનાને
તે પ્રગટો આવતો હતો એમ આપણે કહીએ તોપણ કાંઈ હરકત
જે નથી. સાતમના ચંદ્ર સરખું તેજસ્વી અને મનોહર તે સુંદરીનું
લલ્લ હતું, અને મહાધનુધારી વીરના ધનુષ્યના જેવી સુંદર અને
કળા સમાન કાળી તેણીની બ્રમરો તેના વદનકમળની સૌંદર્યતામાં
ધણીવધારો કરી રહી હતી. આસમાની અને વિશાળ આંખોમાં
દિવ્યતેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું. પણ તે તેજ જેનારને શાંતિ આપવાને
બહલેકિન્નત બનાવતું હતું, અને તે કામિનીનાં કટાક્ષમાં એક
એવો અનન્ય પ્રભાવ હતો કે જેથી સામા માણસની ખાત્રિ થઈ
જાય કે આ રમણી હસકુખી, મોજાલી અને વિલાસપ્રિય છે. મોજ-
મજા અને આનંદનો ઉપભોગ એજ જન્મમાં આ સુંદરીનું પરજ

કર્તવ્ય હોય એમ બારિક નજરે જોનારને જણાઈ આવ્યા વિના રહેતું નહિ. વાયક ! તમે તદ્દન પાકેલી મોટી કેરી ઉપરની લાલાશ જોઈ છે ને ? તેના રંગ સાથે આ સુંદરીના કપોલપ્રદેશના રંગની તુલના કરી લો, અને તમને આ સુંદરીના સુંદર વદનનો ખ્યાલ ઠીક આવી જશે; વેણીના મુખનું સૂક્ષ્મતાથી અવલોકન કરતાં એ પણ સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે તે રમણી અતિશય બુદ્ધિમતિ અને અદ્ભૂત આત્મબળ ધરાવનાર છે. પોતાનું બારિક અને સુંદર ઓઢણ મુખ ઉપર આમ તેમ સરકાવીને સીધું કરતી તે રમણી જ્યારે ઉભી રહેતી હતી ત્યારે સૌંદર્યવતી સુંદરીઓની તે મહારાણી છે એ જોનારને સ્પષ્ટ લાસ થતો હતો.

તે સુંદરીનું વય આશરે સત્તાવીશ વર્ષનું હતું. પૂર્ણ યૌવના ભારથી તેનું શરીર ચંચળ હતું. સ્ત્રીમાં આંચલ્યતા અને ચપાતા વારંવાર નવીન શોભા ધારણ કરીને જોનારને મુગ્ધ બનાવી દે છે.

“ ક્ષણે ક્ષણે યન્યવતામુપૈતિ તદેવરૂપં રમણીયતાયાઃ । એ આપણા કવિઓનું એક સર્વમાન્ય સત્ત્વ છે. નવકુમાર આ અનુત સૌંદર્યવતી રમણીના રૂપરસનું પાન કરવા લાગ્યો.

નવકુમાર જોઈજ રહ્યો ! પોતાની આંખો તે રૂપરાશિ તફથી દૂર ખસેડવાનું તેને મન જ ન થયું. તે રમણી રહેજ હાસ્યકરી નવકુમારને ઉદ્દેશીને બોલીઃ “તમે શું જુઓ છો ? માફ રૂપ ”

નવકુમાર સદૃગ્હસ્ય હતો. તે શરમાયો. પારકી સ્ત્રીને માવી રીતે નિહાળી નિહાળીને જોવું એ સમ્ય પુરૂષનું લક્ષણ નથી એવું તેને યાદ આવ્યું અને તેણે પોતાનું માથું નીચું નમાવી લીધું.

નવકુમારને કાંઈ પણ જવાબ આપતો ન જોવાથી તે રમણી ફરીથી રહેજ ઉશ્કેરાઈને બોલીઃ—“ કાં ? જવાબ કેમ નથી દિતા ? તમે કદિ કોઈ સુંદરીને નથી જોઈ ? શું મારામાં વિશેષ સૌંદર્ય છે એમ તમને લાગે છે ? ”

જો બીજી કાંઈ સ્ત્રીએ આવા શબ્દો કહ્યા હોત તો તે તીર-સ્કારમાં જ આવું બોલે છે એમ જણાત, પણ આ સ્ત્રી એવ હાવ-ભાવથી અને હાસ્યથી બોલી કે જેથી તે કેવળ હાસ્ય ઉપાવવાને જ બોલી હોય એમ જણાતું હતું. નવકુમાર સમજી ગયેકે આ

ઘણી હસમુખી અને આનંદી સ્ત્રી છે. તે પણ હસીને બોલ્યો:—

“ મેં ઘણી સુંદરીઓને જોધ છે; પણ આવી સુંદર નહિ. ”

રમણી અભિમાનપૂર્વક બોલી:—“ શું એક પણ નહિ ? ”

કપાલકુંડલાનું સૌંદર્ય નવકુમારે નિહાળ્યું હતું. તે પણ ગવ થી બોલ્યો:—“ એક પણ નહિ એમ તો ન કહી શકાય, ”

તે સ્ત્રી બોલી—“ એમ કે ? હીક; ત્યારે તે સ્ત્રી કોણ છે ? તે તમારી ગૃહિણી છે ? ”

નવકુમાર:—“ કેમ ? ગૃહિણીની ભાવના તમારા મનમાં કેમ કરે છે ? ”

જવાબ મળ્યો કે:—“ બંગાળી લોકો પોતાની પત્નીને સર્વથી વિશેષ સુંદર સમજે છે. ”

નવકુમાર:—“ હું તો બંગાળી છું; પણ તમે પણ બંગાળી બાળાની માફક શુદ્ધ બંગલાષામાં વાતચીત કરો છો. તો તમે કયા દેશનાં છો, તે તો જણાવો. ”

તે યુવતિ પોતાનાં કપડાં ભણી નજર ફેંકીને એક ઉખ્ખુ નિઃશ્વાસ નાખતી બોલી:—“ આ હતભાગિની બંગાલણ નથી. હું પશ્ચિમ દેશની મુસલમાન છું. ”

નવકુમારે તે રમણીના પહેરવેશને બરાબર જોયો. તે સમજી ગયો કે પહેરવેશ પશ્ચિમ દેશના મુસલમાનોના જેવોજ હતો.

થોડીક વાર રહીને તે સ્ત્રી ફરીથી બોલી:—“ મહાશય ! તમે તો વાફ્યાતુરી વાપરીને મારો પરિચય મેળવી લીધો. હવે કૃપા કરી તમારો પણ પરિચય આપીને કૃતાર્થ કરો. એટલું જ નહિ પણ આપે જોયેલ પરમરૂપવતી રમણી રહે છે તે કયું સ્થાન તે મને બતાવો; કે જેથી હું પણ તેના સૌંદર્યને નિહાળું. ”

નવકુમાર:—“ મારું રહેવાનું ઠેકાણું સપ્તગ્રામમાં છે. ” તે અજ્ઞાત રમણીએ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યો. એકદમ તે પોતાનું મુખ નીચું કરીને દીવો સંકારવા લાગી.

થોડીક વાર રહીને તે સ્ત્રી કાંઈક થરથરતા અવાજે બોલી:—

“ આ બાંદીનું નામ મોતી છે. મહાશયનું નામ જાણવા હું લાગ્ય-
શાળી થઈ શકીશ ? ”

નવકુમાર:—“ મારું નામ નવકુમાર શર્મા. ”

દીપક ખુલાઈ ગયો. ગાઠ અંધકાર તે ઓરડીમાં બ્યાપી ગયો.

પ્રકરણ ૧૩ મું

અલંકારની ભેટ !

“ *Angle she was,—angel she ever would be,—
—and yet—what did she Seem ? Naught but—*

*“ A child—like woman, wise and very fair,
Crowned with the garland of her golden hair.
This and no more—and yet in this was all
earth and all heaven comprised !—”*

—Marie Coreli—

From “ *ARDATH* ” *The Story of a Dead Self.*



વકુમારે ધર્મશાળાના રખવાળને બીજો દીવો લાવવા
આજ્ઞા કરી. દીવો આવે તે અગાઉ એક દીર્ઘ નિઃશ્વા-
સનો સ્વર તેના કાને પડ્યો. દીવો આવી ગયા બાદ
થોડાક વખત પછી એક મુસલમાની પોશાક પહેરેલો
નોકર અંદર આવ્યો. તેને જોઈને તે સ્ત્રી બોલી:

“ અરે ? તમે લોકો અત્યારસુધી ક્યાં હતા ? બીજા બધા
ક્યાં છે ? ”

“ બધા પાલખી હાંકનારાઓને અમે એકઠા કરવા રહ્યા એટ-
લામાં આપની પાલખી આગળ ચાલી ગઈ અને અમે પાછળ રહી

ગયા. પાછળથી પાલખીને તુટેલી જોઈ અને આપને ન જોયાં એટલે લોકો ગભરાઈ ગયા, અને આપની શોધમાં અમે બધા જુદેજુદે દેકાણે નીકળી પડ્યા હતા. હવે આપનો પત્તો મળ્યો છે, એટલે હું બધાને બોલાવી લાવું છું.”

“ઠીક; જાઓ; જઈને બધાને બોલાવી લાવો.”

નોકર સલામ કરીને ચાલ્યો ગયો. મોતી (તે પરદેશી અગ્નાત રમણીનું નામ મોતી છે તે વાચકોએ ગયા પ્રકરણમાં વાંચ્યું છે જ.) થોડાક વખત સુધી ગાલ ઉપર હાથ ટેકવીને બેસી રહી.

નવકુમારને બહુ વાર થઈ ગઈ એમ લાગ્યું અને તેણે જવાની રજા માંગી. મોતી જાણે સ્વપ્નામાંથી ઝબકીને જાગી હોય તેમ બોલીઃ “આપ ક્યાં ઉતરશો?”

નવકુમાર—“આ ખંડની જોડેના ખંડમાં.”

મોતી:—“મેં એ ઘરની નજીક એક પાલખી જોઈ હતી. આપની સાથે કોઈ છે?”

નવકુમાર:—“હા; મારી પત્ની છે.”

મોતીખીખી ફરીથી રહેજ વ્યંગ દર્શાવીને બોલી:—“તે જ શું અદ્વિતીય સ્વરૂપવતી સુંદરી છે કે?”

નવકુમાર:—“જોવાથી જણાશે.”

મોતીખીખી:—“દર્શન કરવાનો લાલ મળશે?”

નવકુમાર:—“હા; એમાં નુકશાન શું છે?”

મોતી: “ત્યારે તો જરૂર મહેરબાની કરજો. તે પરમસુંદર સુંદરીનાં દર્શન કરવાની મને તીવ્ર અભિલાષા છે. આગરા—પણ ના, હમણાં નહિ. આપ હમણાં જાઓ. હું થોડીક વારમાં મારા આવવાના સમાચાર મોકલાવું છું.”

નવકુમાર ચાલ્યો ગયો. થોડીક વખતમાં અનેક દાસીઓ પેટી, પટારા અને ખીજ સામાન સાથે ત્યાં આવી પહોંચી. તેમાં એક પાલખી પણ આવી હતી. એ પાલખીમાં મોતીની એક બાંદી બેઠેલી હતી.

થોડીક વારમાં નવકુમારને સંદેશો મળ્યો કે “ મોતીબીબી આપને યાદ કરે છે. ”

નવકુમાર ત્યાં ગયો. આ વખતે મોતીબીબીનું સ્વરૂપ અત્યુપમ હતું. પ્રથમના કરતાં તે કાંઈક નવીન અંબારથી ઓપતું હતું. મોતીબી પહેલાંનાં કપડાં કાઢી નાખી મુસલમાન ઉમરાવવના ધરની સ્ત્રીના જેવાં અતિ કીમતી અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં, તથા સોના અને ઝવેરાતના દાગીના અંગ ઉપર અગણિત સંખ્યામાં ધારણ કર્યા હતા. માથાની વેણીમાં, કાનમાં; નાકમાં, આંખની નજીક, ગળામાં, બન્ને હાથમાં, હાથનાં આંગળોઓમાં, પગમાં, જ્યાં જુઓ ત્યાં સર્વ સ્થળે મોતીબી ધણી જ કુશળતાથી બહુમૂલ્ય અલંકારો ધારણ કરેલા હતા. સર્વત્ર સુવર્ણ અને મણીમુક્તાદિ દત્તનોનો તેજસ્વી પ્રકાશ ઓપી રહ્યો હતો. સોના અને સુગંધનો અપૂર્વ સંયોગ આ સ્થળે થયો હોય એમ માલમ પડતું હતું. આ મુસલમાન રમણીના રૂપના અંબારમાં નવકુમાર ખરેખર આ વેળા તો અંનમ્ન જ ગયો.

મોતીબીબી સહેજ હસીને બોલી:—“ મહાશય ! ચાલો; આપની પત્નીનાં દર્શન કરવા હું આવું છું. ”

નવકુમાર:—“ તેટલા માટે દાગીના અને કીમતી વસ્ત્રો પહેરવાની જરૂર નહોતી. મારી પત્ની પાસે બિલકુલ દાગીના નથી. ”

મોતી:—“ દાગીના મેં બતાવવાને માટે પહેર્યાં છે. સ્ત્રીઓની પાસે દાગીના હોય તો તે બીજને બતાવ્યા સિવાય નથી રહેતી. હવે ચાલો. ”

નવકુમાર અને મોતી ત્યાંથી ચાલ્યાં. જે દાસી પાલખીમાં આવી હતી તે પણ સાથે સાથે ચાલી. દાસીનું નામ પેશમન હતું.

કપાલકુંડલા ઓરડીમાં એકલી જમીન ઉપર બેઠી હતી. ખૂણામાં એક દીવો બળતો હતો. કપાલકુંડલાના માથાના વાળ છુટા હતા, અને તે ખભા ઉપર આમતેમ વીખરાયેલા હતા. ઓરડી તરફ પુઠ કરીને કપાલકુંડલા બેઠેલી હતી. એટલે જ્યારે પહેવહેલી પાછળથી

મોતીએ કપાલકુંડલાને જોઈ ત્યારે તેને રહેજ હસવું આવ્યું. અંદર પેસીને મોતીએ દીવાને સંકારી મોટો કર્યો અને કપાલકુંડલાની ઉપર તેનો પૂર્ણ પ્રકાશ પડ્યો. આ વેળા કપાલકુંડલાને જોતાં જ તેણીના મુખ ઉપરથી હસવાનો ભાવ જતો રહ્યો, અને તેની મુખાકૃતિ ગંભીર બની. તે ધારીધારીને કપાલકુંડલાને જોવા લાગી. મોતી આશ્ચર્ય પામી ગઈ હતી. કપાલકુંડલા પણ મોતીનાં સામું જોઈ રહી હતી.

થોડીક વાર પછી મોતી પોતાના અંગ ઉપરના તમામ અલંકારો ઉતારવા લાગી. એક પછી એક તમામ દાગીના તેણે કપાલકુંડલાને પહેરાવ્યા. કપાલકુંડલા કાંઈ પણ બોલી નહિ, કારણ આ અલંકારોની કિંમત તથા શોભાથી તે તદ્દન જ અચાન હતી. નવકુમાર બોલ્યો:—“ આ શું કરો છો ? ” મોતીએ જવાબ ન દીધો. દાગીના પહેરાવવાનું કાર્ય સમાપ્ત થયા બાદ મોતી નવકુમારને કહેવા લાગી:—“ હું હારી અને તમે જીત્યા. તમે ખરું જ કહ્યું હતું. રાજના ઉદ્ધાનમાં પણ આવું અનુપમ વનકુસુમ નથી ખીલતું. આવી કંચનવર્ણી કાયાવળી અદ્વિતીય રૂપવતી સુંદરી મેં મોગલ સમ્રાટ અકબરના પાટનગરમાં પણ ક્યાંય જોઈ નથી. આ સર્વ અલંકાર આવી સુંદર દેહલતાને જ લાયક છે. તેથી મેં મારા બધા અલંકારો તેને પહેરાવ્યા છે. તેને રહેવા દો, અને તે પહેરાવનાર પરદેશી પ્રવાસિનીને કદાચ કદાચ યાદ કરતા રહેજો ! ”

નવકુમાર ચમકીને બોલ્યો,—“ શું બોલો છો ? આવા અતિશય કિંમતી દાગીના હું શી રીતે લઉં ? ”

મોતી:—“ ઇશ્વરની કૃપાથી મારી પાસે એવા બહુ અલંકાર છે. આટલા અલંકાર ઓછા થવાથી હું કશી અડચણ નહિ પામું. મને આ દાગીના આપનાં પત્નીને પહેરાવવાથી બહુ આનંદ ઉપજે છે. તમે મને શું કરવાને રોકો છો ? હું તે પાછા નથી લેવાતી. ”

એમ કહીને મોતીબીબી પેશ્મનની સાથે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. પોતાના મંડપમાં ગયા બાદ પેશમને મોતીને પૂછ્યું, “ બીબીબન ! એ કાણ હતા ? ”

યવનબાલાએ ઉત્તર દીધો:—“ પતિ ! ”

થોડીક વારમાં મોતીએ દાગીના મૂકવા માટે કપાલકુંડલાની પાસે ચાંદીથી મઢેલી હાથીદાંતની એક પેટી પણ મોકલાવી આપી. રસ્તામાં છૂટારાએ માત્ર મોતીખીખીના અંગ ઉપરનાં આભૂષણો જ લઈ શક્યા હતા. પાલખીમાં તેણે સંતાડેલું જવાહીર તથા તેના નોકરો સાથે જે જે દાગીના પોતાના પાછળથી રહેલા હતા તે બધા સલામત હતા તે વેળાએ બહારવટીયાઓના ભયને લીધે આવી સાવચેતી રાખવાની જરૂર પડતી હતી.

નવકુમારે બે ત્રણ અલંકાર કપાલકુંડલાના અંગ ઉપર રહેવા દૃષ્ટને ખીજ બધા પેલી પેટીમાં ભરીને કપાલકુંડલાને રાખી મૂકવાને આપ્યા. ખીજે દિવસે સવારે મોતીખીખી બર્દવાનની તરફ તથા નવકુમાર પત્ની સાથે પોતાના ગામ સપ્તગ્રામ તરફ મુસાફરી કરવાને માટે નીકળી પડ્યાં. નવકુમારે કપાલકુંડલાને પાલખીમાં બેસાડીને હાંકનારાઓને પાલખી સપ્તગ્રામ તરફ લઈ જવાની આજ્ઞા આપી દીધી. પાલખી ઝપાટાબંધ આગળના દિવસની માફક આગળ જતી રહી અને નવકુમાર પાછળ રહી ગયો. કપાલકુંડલા પાલખીનો પડદો ઉઘાડીને ચારે બાજુએ જોતી જોતી સૃષ્ટિદેવીને મનોહર સૌંદર્યનું પાન કરતી હતી. એટલામાં એક લિખારી લિખ માગતો કપાલકુંડલાની પાલખી આગળ આવ્યો, અને કાલાવાલા કરતો કરતો પાલખીની સાથે સાથે લિખ માગતો ચાલવા લાગ્યો.

કપાલકુંડલા બોલી:—“ મારી પાસે કશું નથી; હું તને શું આપું?”

લિખારીએ કપાલકુંડલાના અંગ ઉપર જે બે ત્રણ દાગીના હતા તે તરફ આંગળી કરીને કહ્યું, “ બાઈ ! તમારા અંગ ઉપર તો હીરામોતીના દાગીના છે. પાલખીમાં તમે મુસાફરી કરો છો; અને મારી પાસે કાંઈ નથી, એમ કેમ કહો છો ? ”

કપાલકુંડલા બોલી:—“ દાગીના મળવાથી તને સંતોષ થશે?”
લિખારી ઘણો અચંબો પામ્યો. દાગીનાથી કેને સંતોષ ન

આય ? તે બોલ્યો:—“શા માટે સતોષ ન થાય ? તે મળે ત્યારે તો મારી જન્મારાની ભાવટ ભાગી જાય. ”

કપાલકુંડલાએ નિષ્કપટ હૃદયથી જરાક પણ અચક્યા સિવાય દાગીનાનો આખો દાબડો તથા અંગ ઉપર પહેર્યા હતાં તે તમામ ધરેણાં ઉતારીને ભિખારીને આપી દીધાં. તેને અલંકારની ખીલકુલ કિંમત જ નહોતી !

ભિખારી તો આશ્ચર્યથી આભો જ બની ગયો. તે એ પણ વિચારમાં પડ્યો. પણ પછી દાગીના લઈને ત્યાંથી એકદમ પલાયન કરી ગયો. કપાલકુંડલા મનમાં વિચારવા લાગી કે મેં મારી રાજપુત્રીથી દાગીના આપી દીધા, છતાં ભિખારી દોડ્યો કેમ ?

પ્રકરણ ૧૪ મું

સમગ્રામમાં

“ શબ્દાલ્યેયં ચદપિ કિલ તે ચઃ સખીનાં પુરસ્તામ્ ।

“ કર્ણે લોલઃ કિથયિતુમભૂદાનન સ્પર્શ લોભાત્ ॥ ”

—કાલીદાસઃ ।

(મેઘદૂત ।)



કપાલકુંડલાને લઈને નવકુમાર પોતાના સ્વદેશમાં—સમગ્રામમાં આવી પહોંચ્યો. રસ્તામાં અલંકારની હકીકતની તેને પાછળથી ખબર પડી હતી. પણ આ નિર્દોષ બાલિકાને આભૂષણની કાંઈ જ

કિંમત નહોતી, તેમ જ એ વિષે હવે ઉઠાપોહ કરવાથી કાંઈ પણ

ઉપાયે આભૂષણો પાછાં મળવાનો સ્હેજ પણ સંભવ નથી તેની ખાત્રિ થવાથી આ વિષય ઉપર તેણે કાંઈ પણ વાટાઘાટ કરી નહોતી.

આ સ્થળે અમે નવકુમારનાં ગૃહનાં માણસોનો પરિચય આપવો યોગ્ય ધારીએ છિએ; કારણ કે આપણને તેમાંનાં એક એ પાત્રોનું પાછળથી ઘણું કામ પડવાનું છે.

નવકુમારના પિતા અત્યારે હયાત નહોતા. નવકુમારની વિધવા માતા અને તેની એ બહેનો ઘરમાં રહેતી હતી. મોટી બહેન વિધવા હતી. આપણને આ સ્ત્રીનું આપણી વાર્તામાં કાંઈ જ કામ પડવાનું નથી; એટલે તેના વિષે આટલો જ ઉલ્લેખ થયે છે. બીજી બહેનનું નામ શ્યામાસુંદરી હતું. તે સધવા હતી. પણ તે કુલિન પતિની પત્ની હોવાથી સાસરે જવાનો અવસર જવલે જ મેળવી શકતી ! તેથી તે નવકુમારને ત્યાં જ રહેતી હતી. આપણે જાણીએ છિએ કે આપણી બાજુમાં એક સાધારણ માણસ કોઈ ઉચ્ચ અને કુલિન કુટુંબની કન્યા પરણે તો તે બાપડાને ઘણું દયાઈને ચાલવું પડે છે. ઘણીક વેળા તો કુલિનની કન્યા પ્રાપ્ત થવાથી એ શ્રીમતિના દાસાનુદાસ બનીને પણ પતિરાજ પોતાનું જીવન ગાળે છે. આ કુલિનની કન્યાઓ ઘણે ભાગે પોતાના પિયરમાં જ રહે છે અને સાસરે આવે ત્યારે જાણે શું એક મોટો ઉપકારનો કુંગર વરસાબો હોય એવો દમ્ભ મારે છે ! રે ! એટલું જ નહિ પણ પોતાને ઉચ્ચ અને કુલિન તથા વિદ્વાન અને સાક્ષર કહેવડાવતા પિતાઓ—સંસાર સુધારાની ખૂમ મારી સ્ત્રીઓને સમાનતા અને સ્વાતંત્ર્ય આપવાની વાતો કરનારા સુધારકમાં ખપવા માગતા પિતાઓ—પોતાની કુલિન પરણેલી પુત્રીઓને પતિગૃહે ન મોકલતાં પોતાને ઘેર રાખવામાં જ મહત્તા માને છે, અને સાસરે પુત્રીને મોકલવામાં નાનમ સમજે છે. અમારા વાચકો પછી કોઈકને આવા અનુભવ થયો હશે. અનુભવ ન થયો હોય તો તો સારી જવાત છે ! પણ અમારી એટલી તો ખાત્રિ છે કે આ વાત તેમના લક્ષમાં તો ઉતરી શકીતી જ હશે. આ જ મુજબ બંગાળામાં ઉદ્યોગિવાજ છે. ત્યાં કુલિન કાંતાઓને બદલે કુલિન કાંતની અજીત હોય છે. એટલે કુલિન પતિને ત્યાં

પુત્રી પરણાવવાનો હાલો લેવા જતાં પતિરાજને ત્યાં પુત્રીને સુખ ભોગ-
વવાના અવસરો જવલ્લેજ આવે છે. કારણુ ઘણી વેળા તો કુલિન
પતિને એક કરતાં વધારે પત્નીઓ પણ હોય છે. એટલે બિચારી
પત્નીને સ્વામીસુખમાં સદાય કાળ નિર્ગમન કરવો એ તો ગગન-
કુસુમ સમાન છે. આ જ કારણથી યૌવનકાળમાં આવી ગએલી
અને નવોઢા સુંદરી શ્યામા પિયરમાં હાલ દિવસો ગાળતી હતી. આ
સ્ત્રીનો આપણને આગળ જતાં ખપ પડવાનો છે. માટે વાચકો શ્યામા-
સુંદરીને યાદ રાખશે એવી અમે વિનંતિ કરીએ છીએ.

નવકુમાર પોતાની સાથે એક અગ્નણી સ્ત્રીને લઇને ઘેર લએ
કરીને આવ્યો તેથી તેનાં સગાંજાલાંઓ રાજી થયાં કે દીલગીર એ તો
અમે નથી કહી શકતા. ખરી રીતે તો તેને પોતાનાં સગાં જાલા-
ઓને આ સંબંધમાં સંતોષવામાં વધારે શ્રમ ઉઠાવવો પડ્યો નહિ.
કારણ કે બધાંએ તેની ઘેર પાછા ફરવાની આશા છોડી દીધેલી હતી.
તેની જોડેના મુસાફરોએ ઘેર આવીને એમ જણાવ્યું હતું કે નવકુ-
મારને તો વાધ ખાઇ ગયો છે ! આ સત્યવાદી હરિશ્ચન્દ્રના સાક્ષાત્
અવતાર સમાન (!) દાંભિકાએ ઘેર આવીને કાંઈ કાંઈ ગપ્પાં ઉડાડ્યાં
હતાં. એકે તો એમ પણ કહ્યું હતું કે મેં નવકુમારને મારી નજરો-
નજર વાઘને મ્હોંએ કાળીયો થતાં દૂરથી જોયો છે ! બીજે તો વળી
એમ પણ કહેવા લાગ્યો હતો કે બંગાળી વાઘની વાત શી કરવી
ભાઈ ! રહેજ આઠ હાથ લાંબો હતો એમ મને સ્પષ્ટ જણાયું હતું !
આવી રીતે અનેક પ્રકારનાં ગપ્પાં તેના સાથીદાર મુસાફરો ઉડાડવા
લાગ્યા હતા. જ્યારે આ વાત નવકુમારની ભોળી માતાના કાને પહોંચી
ત્યારે તેણે જે કડપાંત કરી મૂક્યું હતું તેનું વર્ણન કરવું અમારી
શક્તિની બહાર છે. ધરના આધાર ૩૫, આજીવિકાનું એકનું એક
સાધન, અને અતિશય દુઃખ વેડીને લાડથી ઉછરેલો એકનો એક પુત્ર
મરણ પામ્યો છે એ વિચારથી ક્યા જાલસોયી વિધવા માતાના
હૃદયને ધક્કો ન પહોંચે ? નવકુમારની યથાવિધિ ઉત્તરક્રિયા પણ કર-
વામાં આવી હતી !

આવી રીતે બધાં જણાં જ્યારે નવકુમારને મરણ પામેલો માનતાં હતાં તે વખતે અચાનક નવકુમારને જીવતો જાગતો એક કુલિન બ્રાહ્મણ કન્યાને પત્ની તરિકે લઈને ઘેર પાછો ફરેલો જોયો ત્યારે તેની માતા અને સર્વ આશ્ચર્ય અને આનંદ પામ્યાં અને કપાલકુંડલા માટે ખીજ કાંઈ પણ વાટાઘાટ કરી નહિ. નવકુમારની સાથેના યાત્રાળુઓનાં ડાચાં તો સુકાં સફરજન જેવાં થઈ ગયાં હતાં; એટલે તેઓ તો બોલી શકે એમ હતું જ નહિ. ખીજાં કોઈએ આ બાબતની જાસ્તી લાંબ-ગડમાં ઉતરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ. તેથી બધું કામ સમાધાનીથી પાર પડ્યું. નવકુમાર કપાલકુંડલાને પોતાની પત્ની તરિકે જાહેર રીતે સ્વિકારી આનંદથી ઘરમાં રહેવા લાગ્યો. **ગૃહસ્થં ગૃહિણીહીનં કાન્તારાદતિરિચ્ચતે ।** એ કોઈ કવિએ યથાર્થ જ કહ્યું છે. કંસારમાં ગમે તેટલું ઘી નાખો પણ જે અંદર ગોળ કે ખાંડ ન નાંખો તો તે તો નકામો જ. તે તો ખાવાના ઉપયોગમાં ન આવે. સજ્જેડે રહેવાને માટે, ગૃહસ્થાશ્રમના અનેરા લ્હાવા લેવાને માટે સૃષ્ટિકર્તાએ આ દુનિયામાં નરમાદાનાં જોડાં પેદા કર્યાં છે. પશુપક્ષીઓમાં પણ નરમાદાનાં જોડાં સિવાય લાગ્યે જ એકલવાયાં પશુપક્ષી નજરે પડશે. માનવસમાજનું પણ તેમ જ છે. વીસમી સદીના સુધરેલા જમાનામાં આવકમાં ઘટાડો અને ખર્ચમાં વધારો, એવા વિકટ સંજોગોને લીધે અને શ્વાનવૃત્તિ અનુસાર વિષ્ટા ચાખવાના ઉપાસકો કુમારી જીંદગીમાં મોજ માણીએ છીએ એમ લલે બંકે, પણ ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ તો કાંઈક અનેરું છે ! તેની તુલના તો કશાની સાથે ન જ કરી શકાય. એક ઉર્દુ કવિએ કહ્યું છે કે,

“ લોગ કહતા હય કે અહલે જર નહિ તો કુછ નહિ,

“ જર હુવા પયદા તો સમજો, ઘર નહિ તો કુછ નહિ;

“ મુજકો સખ હાંસીલ હય, લેકિન હય કમી એક બાતકી,

“ જર બી હય, ઓર ઘર બી હય, દીલબર નહિ તો કુછ નહિ!”

ગૃહની શોભા ગૃહમંદિરની મહારાણી વડે જ છે. તે સિવાયના ગૃહઅને સ્મશાનમાં અધિક તફાવત હોય એમ અમને તો જણાતું નથી.

“ સંસાર ઉપવનમાં ફરી, ભટકી પ્રતિદિન ફરી ફરી,
 “ સુખસુમન વીણી હાર કરી પહેરાવનારી સુંદરી;
 “ લલના કહો કે અસરા, દેવી કહો કે સુંદરી,
 “ ગૃહરાજ્યનો ઝણકારમય શણગાર એક જ સુંદરી ! ”

ચંદુલાલ જી. પરીખ

તેમ માનવગૃહમંદિરના આભૂષણ રૂપ ગૃહિણી જેના ગૃહમાં નથી તે પુરૂષનો જન્મ નિરર્થક જ છે.

પ્રાચીન કાળમાં પોતાની પાછળ પિંડદાન દેવાને પુત્રની ખાસ જરૂર છે એવું લોકો દૈવી માનતા, અને પોતાનો વંશવેલો કાયમ રહે એવી દરેક જણ પ્રયત્ન ઈચ્છા ધરાવતા હતા. એટલું જ નહિ પણ તેની સાધનાને માટે તન, મન અને ધન પણ તેઓ અર્પણ કરવાને તૈયાર થતાં હતાં ! આવા વખતમાં નવકુમારની માતા પોતાના પુત્રનાં પ્રથમ વખતનાં લગ્ન તુટી જવાથી કુલવધૂ વગરના ખાલી ભાસતા ઘરમાં નવીન, કુલિન અને સુંદર કુલવધૂ આવે તેથી હર્ષ પામે એમાં કાંઈ જ નવાઈ નથી. કપાલકુંડલાનો નિર્દોષ, નિષ્કપટ અને ભોળો સ્વભાવ, મધુર વાણી, નમનતાઈ, સહનશીલતા, અને સર્વની સાથે હળીમળી જવાની ટેવથી તે નવકુમારના કુટુંબમાં દરેક જણને ધણા થોડા જ સમયમાં અતિશય પ્રિય થઈ પડી. સર્વે જણા કપાલકુંડલાને અંતરથી ચહાવા લાગ્યાં, અને નવકુમારની માતાને તો અપાર સંતોષ પ્રાપ્ત થયો.

યુવાન અને તરતનાં પરણતાં વિદેશીય કબ્જેડાના સંવનના સમયે તમે તેમને કદિ દોડાં છે ? અહીં જરીક તેવું નહોતું. બ્યાં સુધી નવકુમારે પોતાના ઘરમાં પગ નહોતો મૂક્યો ત્યાં સુધી રસ્તામાં તેણે કપાલકુંડલાને એક પણ સ્નેહનો શબ્દ કહ્યો નહોતો. તેમ પોતે કપાલકુંડલાને માટે અનહદ અનુરાગ ધરાવે છે એ દર્શાવે એવું એક પણ વર્તન તેનું નહોતું થયું. પણ હવે બધું કામ સંતોષકારક અને સમાધાનીથી પાર પડી ગયેલું હોવાથી નવકુમારના હૃદયમાં પ્રેમના અનેરા તરંગો ઉછળવા લાગ્યા.

દરિયામાં જેમ અમુક સમયની તદ્દન જ શાંતિ પછી પુષ્કળ ગાજવીજ અને વાવાઝોડાં સાથે પુષ્કળ વેગથી દરિયાનાં પાણી ઉછળીને મોજાં આવે છે તેમ નવકુમારના હૃદયમાં પ્રેમના તરંગો ઉઠવા લાગ્યાં. પહેલાં તેને વિશ્વ તરફ જે ઉદાસીનતા જણાતી હતી તેનો હવે સર્વથા લોપ થયેલો હતો. આખું જગત્ તેને સુખમય લાસતું હતું. દુનિયામાં કોઈ દુઃખી હશે તેની તેને હાલ કલ્પના પણ નહોતી. આવતી. તેનું પહેલાં ગંભીર રહેતું મુખ હવે હસતું બન્યું હતું. તે દરેક કાર્યમાં ઉમંગ દર્શાવતો હતો. કપાલકુંડલાના સહવાસમાં કુટુંબની યોગ્ય મર્યાદા જાળવીને જેટલો સમય તે વીતાડી શકવાને શક્તિમાન થતો તેમાંની એક પણ પણ તે અન્ય સ્થળે ગૂમાવતો નહોતો.

અને કપાલકુંડલા ? આ સર્વ પરિસ્થિતિમાં નવકુમાર તરફ તેનો કેવો ભાવ હતો ? ચાલો આપણે તે હવે પછીના જ પ્રકરણમાં જોઈ લઈએ.

પ્રકરણ ૧૫ મું

કપાલકુંડલાનો શૃંગાર !

કિયમિત્મપાસ્યાભરણાનિ યૌવને ઘૃતં ત્વયા વાર્દ્ધક શોભિ
વલ્કલમ્ ।

વદ પ્રદોષે સ્ફુટચન્દ્ર તારકા વિભાવરી ચદરુણાય કલ્પતે ॥

“ ગરિબાઈના ગુણ ગાઉં રે ! ગુણિયલ મનગમતી ગરિબાઈના ગુણ ગાઉં.

“ ગરિબડી કંથા મારી, મને પ્રાણથી છે પ્યારી,

“ સાદામાં સુખ સર્વ માનું રે!...ગુણિયલ૦

“ નવાં નવાં વસ્ત્રો મારે કશાં નથી કામનાં રે,

“ જૂનું તે સોનું હું પ્રમાણું રે !...ગુણીયલું ”

ચંદુલાલ જી. પરિખ



સમગ્રામ પ્રાચીન સમયમાં મહા સમૃદ્ધિશાળી નગર હતું. કાળનો એક નિયમ છે કે પ્રત્યેક પળે કાંઈને કાંઈ ફેરફાર તે “ કરતો જ રહે છે. “ ક્ષણે ક્ષણે આ જગમાં લગાર, થતો દોસે તેમ જ ફેરફાર ” એ કવિ દલપતરામનાં વચનો સર્વશે સત્ય છે. ચોરાશી બંદરના વાવટા જે સ્થળે ઊડતા હતા, અને પોતાના ઐશ્વર્યના અંબારમાં જે લલલલાં નગરને ઝાંખું પાડતું હતું, મુસલમાન યાત્રાળુઓને મક્કા આદિ પવિત્ર સ્થળોએ લઈ જવાનું જે મુખ્ય ધામ હતું તે સુરત બંદરની અત્યારે કાળબળના પ્રભાવે કરીને કેવી સ્થિતિ છે ! તેની પ્રાચીન જાહોજલાલી હાલ ક્યાં છે ? સોનાની સુરત સમાન સુરતની અત્યારે તો રોતી સુરત જણાય છે. કોણે જાણ્યું હતું કે ઇન્ડિયાના વિલાસપ્રિય અને વ્યભિચારી શહેનશાહ આર્ટ્સ બીજાએ માત્ર સો રૂપિયામાં પોતાને પહેરામણીમાં મળેલા જે મુંબઈના ટાપુઓ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને વેચી દીધા હતા તે સ્થળ એવું બનશે કે જે વિદ્યા, વ્યાપારવણજ, અને હુન્નરકળામાં પ્રથમ પંક્તિએ આવશે અને હિંદુદેવીના હૃદય સમાન થઈ પડશે ? કાળની ગતિ જ ન્યારી છે. ઇતિહાસમાં મુલ્કમશહૂર થઈ ગયેલાં ઍસીરીયા, સીરીયા, લીડીયા, મીડીયા, બેબીલોન વગેરે પ્રાચીન રાજ્યો અત્યારે ક્યાં છે ? પોમ્પીઆઈના પ્રલયકાળની કથા ક્યો ઇતિહાસરસિક પુરૂષ નથી જાણતો ? ખરેખર, સંસારમાં સમયની સત્તાની બલિહારી છે. એટલા જ માટે કવિયો કહે છે કે **કાલાય તસ્મેં નમઃ** । અસ્તુ.

આવા જ પ્રકારે એક વેળા સમગ્રામ દેશપરદેશના વેપારના સ્થાન તરિકે પ્રસિદ્ધ હતું. એક વખત એવો હતો કે ન્યારે આફ્રિકા,

અને યુરોપખંડના રોમ દેશના વેપારીઓ વેપાર અર્થે આ મહાનગરીમાં આવતા હતા. આહા ! તે વેળાએ હિંદની કારીગીરીની સર્વત્ર કેવી પ્રશંસા થતી હતી ! વિલાયતી વિલાસમાં મોહી પડેલા, અને બેદુન્યમની નાળુક લેસ કે માન્યેસ્ટરનાં ઝીણાં બારિક ધોતીયાંઓ પહેરીને મોજ માણનારા અમારા અત્યારના વિલાસપ્રિય મહાપુરુષોને લાગ્યે જ ખ્યાલ હશે કે હિંદીઓ જેવું બારીક કાપડ વણી શકતા હતા તેવું વિશ્વમાં ક્યાંય પણ નહોતું બનતું. ઢાકાની મલમલની કાણુ અત્યારે તુલના કરી શકે તેમ છે ? પાટણનાં પટોળાં, અને બનારસી સાડીના કસ્થી ભરતકામ જેવું ભરતકામ અત્યારે કયો દેશ બનાવી શકે એમ છે ? પરદેશી માલ વેચી પોતાનાં ઘર ભરનાર સ્વાર્થી અને પ્રપંચી વ્યાપારીઓ ચીનાઇ, જાપાનીસ કે વિલાયતી નાળુક માલ પોતાના ગ્રાહકોને ખરીદવાને માટે નગારાં વગડાવે છે, તેઓને ક્યાંથી ખબર હોય કે દેશની કારિગીરીનું અત્યારે કેવું ભયાનક સત્યાનાશ વળ્યું છે ! ચાર છ વાર પહેર્યાંથી ચુંથાઇ જઇ, રદી બનતી બસો ત્રણસો રૂપિયાની રેશમી સાડીઓ કરતાં બનારસી ભરગચ્છીના તેટલી જ કિંમતના સાળુ વંશપરંપરા પહેરવા ઓઢવા છતાંય આ વીસમી સદીના આગળ વધેલા જમાનામાં વેચવા જાય તો ખરીદેલી કિંમત કરતાં સવાગણી કિંમત ઉપજી શકે એ વાત સુઝવાંચકો ક્યાં નથી જાણતા ? વિલાયતી વિલાસ અને ફેશનની શીશીયારીમાં ફસી પડેલી સ્ત્રીઓ પોતાના નાળુક બદન ઉપર ઓઢવાનાં કિંમતી ફર્સ ખરીદે છે અને તે પાછળથી નકામાં પડે છે. તેને રથાને તેટલી જ કિંમતની કાશ્મીરી શાલ જે લીધી હોય તો તે કેટલો વખત ટકે અને વેચે ત્યારે કેટલા પૈસા ઉપજે ? અફસોસની વાત છે કે હિન્દમાં ઉનની મીલો ધણી નીકળી તો પણ ઉનનું કાપડ સસ્તું થવાને બદલે મોંઘું જ થતું જાય છે.

સપ્તગ્રામ પણ એક વખત સારી સ્થિતિ ભોગવતું હતું. પણ બંગ્લીય અગીયારમી શતાબ્દીમાં સપ્તગ્રામની પ્રાચીન સમૃદ્ધિમાં ધીમે ધીમે વિક્ષેપ થવા લાગ્યો, અને સપ્તગ્રામની મહત્તા ઘટી જવા લાગી.

આમ થવાનું કારણ એ હતું કે સમગ્રામમાં જે નદી પુષ્કળ પાણી અને વેગ સાથે વહેતી હતી તે નદીનું પાણી ધીમે ધીમે ઓછું થઈ તેનો પ્રવાહ નબળો પડવા લાગ્યો હતો. આથી મોટાં વહાણો ત્યાં આવી શકતાં નહોતાં, અને તેથી ધીમેધીમે આ અંદરનો વેપાર નષ્ટ થતો ચાલ્યો. આપણા ઇલાકા પૈકી પ્રાચીનકાળમાં ખંભાત અને ઘોઘાનાં સમૃદ્ધિશાળી અંદરોની અત્યારે શોચનીય દશા જણાય છે તેનાં જે કારણો છે તે જ કારણોને લીધે સમગ્રામના વાણિજ્યનો નાશ થતો હતો. એટલા જ ઉપરથી અમારા વાયકો સમગ્રામની દુર્દશાનું કારણ કલ્પી લેશે. વાણિજ્યગૌરવવાળી નગરીનું વાણિજ્ય નષ્ટ થવાથી તેના તમામ ગૌરવનો નાશ થાય છે. એ જ નિયમને આધારે સમગ્રામનું તમામ ગૌરવ ચાલ્યું ગયું. તે અરસામાં હુગલી નદી ઉપર એક નવું અંદર તથા કિલ્લો બાંધીને પોર્ટુગીઝ વેપારીઓ ત્યાં પુષ્કળ વેપાર ખેડવા લાગ્યા, અને પરિણામે સમગ્રામની ધનલક્ષ્મી ત્યાં ખેંચાઈ જવા લાગી. આવી રીતે આપણે જે સમયની વાત કરીએ છીએ તે વેળા સમગ્રામનો પોતાના સમૃદ્ધિવિનાશનો સમય હતો.

સમગ્રામના એક વિશાળ પણ વસ્તિવાડીથી ઉજ્જડ જેવા બની ગયેલા મહોલ્લાના છેડા ઉપરના એક મકાનમાં નવકુમાર રહેતો હતો. વ્યાપાર અર્થે તથા સમગ્રામની નષ્ટ થતી જતી સમૃદ્ધિને લીધે હવે ત્યાં વસ્તિમાં પુષ્કળ ઘટાડો થઈ ગયો હતો. નવકુમારના મકાનની પાછળની બાજુએ બીજી શેરી કે મહોલ્લો નહોતો, પણ ગામના એક છેડાના ભાગ ઉપર તેનું ઘર આવેલું હોવાથી તે મકાનની પાછળના ભાગમાં એક ગાઢ જંગલ હતું. ઘરની સામી બાજુએ લગભગ અર્ધા કોસ ઉપર વરસાદના દિવસોમાં વહેતી એક નાનકડી નદી હતી. તે નદી, અર્થાત્ નાનો વહેણો એક મેદાનને ઓળંગીને નવકુમારના ઘરની પાછળની બાજુમાં આવેલા જંગલમાં થઈને વહેતો હતો. નવકુમારનું મકાન બે માળનું હતું; પણ તે ઘણું ઉચું નહોતું. અત્યારે તો એક માળવાળું મકાન પણ નવકુમારના બે માળવાળા મકાનની હરિક્ષાઈ કરી શકે એમ હતું.

આ ઘરની અટારી ઉપર એ યુવાન સ્ત્રીઓને આપણે ચારે બાજુએ નજર નાખતી અત્યારે જોઈએ છીએ. સંખ્યાકાળનો સમય હતો, અને ચારે બાજુનો કુદરતી દેખાવ આંખને આનંદ આપે તેવો હતો. નજીકમાં જ ગાઢ જંગલ હતું, અને તેમાં પક્ષીઓ પોતાના માળામાં પાછા ફરતાં ફરતાં કહોલ કરી રહ્યાં હતાં, અને તેમની ચીંચીયારીઓથી કુર્ણને આનંદ ઉપજતી રહેલાં હતાં. એક બાજુ નાનકડો વહેળો થોડાથોડા પાણી સાથે એક પ્રકારનો ધીમે પણ મધુર નાદ કરતો વહેતો હતો. થોડેક દૂર બીજી બાજુએ ગંગા નદી સપ્ત-ગ્રામના કિનારે અડકતી અનેક નાનીનાની નૌકાઓને પોતાના વક્ષ-રથળ ઉપર લઇને વહી જતી હતી. દૂરથી પવનથી ફુલેલા તેના સફેત સદેહ આંખને અપૂર્વ આનંદ આપતા હતા.

આ સર્વ સૃષ્ટિસૌંદર્યની સાથે નવકુમારના ઘરના છબ્બમાં ઉભેલી સૃષ્ટિકર્તાની નવરાશની વેળાએ ઘડાયેલી એ પરમરૂપવતી નવયૌવનાઓ પણ સપ્તગ્રામના સૌંદર્યમાં વધારો કરતી હતી. આ બેમાંની એક નવયૌવનાનું મુખ ચંદ્રની જ્યોતિ સરખું કાંતીવાન અને ઉજ્જવલ હતું. જેમ ગાઢ વાદળાંઓમાં કવચિત કવચિત ચંદ્ર દ્વિપાર્ષ્વ જઈ અનુપમ શોભા આપે છે તેમ તે નવયૌવનાના કાળા ભરમર જેવા ખૂલ્લા કેશરાશિમાં તેનું દ્વિપાયલું મુખકુંડ અત્યારે દિવ્ય શોભા ધારણ કરી રહેલું હતું. તેણીની નાની કોમળ હાથની આંગળીઓ પ્રથમ વર્ણવેલી સુંદરીના શરીર સાથે અડપલાં કરી રહી હતી. બન્ને વચ્ચે અપાર સ્નેહ જભેલો હતો. આ બન્ને સુંદરીઓને વાચકો ઝોળખી ચુક્યા હશે. ન ઝોળખી ચુક્યા હોય તો અમે જણાવીશું કે એમાંની ચંદ્ર સમાન મનોહર કાંતિમતી લલના તે વાચકોની પૂર્વપરિચિત કપાલ-કુંડલા છે, અને બીજી તેની નણુંદ સ્યામાસુંદરી છે.

સ્યામાસુંદરીએ કપાલકુંડલાનું નામ બદલીને મૃણમયી નામ રાખ્યું હતું. તે કોઈ વાર કપાલકુંડલાને બહેન, તો કોઈવાર ‘ નવી વહુ ’ તો કોઈ વેળા ‘ મૃણા ’ કહીને બોલાવતી હતી.

અત્યારે કપાલકુંડલાના વિશાળ કેશરાશિને પોતાના હાથમાં લઇને શ્યામાસુંદરી તેણીને કહેતી હતી:— “ ભાભીજી ! હવે પણ વેણી નહિ ગુંથો ? ”

કપાલકુંડલા—મૃદમયીએ જવાબ ન દીધો. માત્ર હસીને પોતાના વાળ તેણીના હાથમાંથી છોડાવી લીધા. શ્યામા હસીને મૃદમયીને એક ધીમી થપ્પડ મારીને બોલી: “ જા, જા, મૃણા ! હવે કાંઈક તો માન, અલી ! એક વેળા તો મારા મનની ઉમંગ પુરી પાડ ! ગૃહસ્થની વહુ વાળ બાંધ્યા પના ફરતી હશે કે ? તું તો હવે ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મમાં આવી. હવે ક્યાં સુધી આવો વનવાસિની જેવો પહેરવેશ રાખીશ ? ”

કપાલકુંડલા:—“ જ્યાંસુધી તમારા ભાઈ મને વનમાં નહોતા મળ્યા ત્યાંસુધી તો હું યથાર્થ રીતે યોગિની જ હતી. ”

શ્યામા:—“ પણ હવે તો તું સંન્યાસિની મટીને સંસારી બની છું. ”

કપાલકુંડલા:—“ તેમાં શું થયું ? હું વેણી શા માટે ગુંથું ? ”

શ્યામા:—“ વેણી ગુંથવાથી આપણે સારાં દેખાઈએ. આપણા સ્વામી પ્રસન્ન થાય. ”

કપાલકુંડલા:—“ સ્વામી પ્રસન્ન ન થાય તો શું થાય ? ”

શ્યામા:—“ ભોળી રે ભોળી ! બધું ધીમેધીમે સમજાવશે. ”

કપાલકુંડલા:—“ ત્યારે અત્યારે સમજાવોને. ”

શ્યામા:—“ મારાથી ન સમજવાય. ”

કપાલકુંડલા:—“ ત્યારે કાણુ સમજાવશે ? ”

શ્યામા હસીને કપાલકુંડલાને બાઝી પડી અને તેના કાનમાં ‘ તારો વર ! ’ એટલું કહીને હસતી હસતી દોડી ગઇ. કપાલકુંડલા વિચારમાં પડી કે હું શું નથી સમજતી કે મને ‘ મારા વર ’ સમજાવે ?

વનમાં ઉછરેલી, સંસારવ્યવહારના રિતરિવાજથી અજાણી કપાલકુંડલાના ગૃહસંસારની આવી સ્થિતિ હતી. નવકુમારને જેટલી લાગણી કપાલકુંડલાને માટે હતી તેટલી કપાલકુંડલાને

નવકુમારને માટે હતી કે નહિ તે તો અમે નથી કહી શકતા. પણ એટલું તો ખરું કે હજુ કપાલકુંડલા સ્ત્રીઓ જે અનહદ પ્રેમથી પોતાના પતિને ચ્હાય છે તેવી રીતે નહોતી ચ્હાતી. નવકુમાર વગર તેને ચેન નહોતું પડતું; નવકુમાર આવતો ત્યારે તેને આનંદ થતો; નવકુમાર જ્યારે તેને પોતાના ભુજયુગલમાં લપેટી કપાલકુંડલાના મનોહર કપોલપ્રદેશને સુખનવૃષ્ટિથી બીજવતો ત્યારે કપાલકુંડલાને આનંદ પડતો એ વાત ખરી, પણ નવોઢા સુંદરીમાં જે ચાંચલ્યતા, જે ચપળતા, જે ઉમંગ, જે ઉત્સાહ, અને જે ઉત્કંઠા જોવામાં આવે છે, તેનો અત્રે અભાવ હતો. નવકુમાર આ વસ્તુ-સ્થિતિ સમજતો હતો. તેથી જોણી કપાલકુંડલાની તરફ તે કાંઈક વિશેષ અજળ રીતે આકર્ષાતો હતો.

પ્રિય વાંચનાર ! આવી રીતે અત્યારે તો તમારી આગળ કપાલકુંડલા અને તેના પતિનું સુખમય ચરિત્ર અમે રજુ કર્યું છે. આ સુખમય અને મધુરા દૃશ્ય સાથે જ અમ આ પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ કરીએ છીએ, અને વાર્તાનો આ પ્રથમ ખંડ પણ અમે અત્રે જ પૂર્ણ કરીએ છીએ.

કાપાલિકનું શું થયું ? મોતીબીબી નવકુમાર પોતાનો પતિ છે એમ પોતાની દાસીને ઓળખાવીને ચાલી ગઇ તેનું શું થયું ? કપાલકુંડલાનો આ સુખી ગૃહસંસાર કાયમ રહ્યો કે કેમ ? માતાજીનાં ચરણકમળમાં પધરાવેલું બિલ્વપત્ર પડી જવાથી જે અમંગળ આશંકાઓ ઉત્પન્ન થઇ હતી તે ખરી પડી કે કેમ ? આ બધું આપણને જાણવાનું રહી જાય છે. તે જાણવાને માટે વાચકને આ સાથેનો “ વહેમ ” એ નામનો દ્વિતીય ખંડ વાંચવાનો આગ્રહ કરી અમે હાલ તો કપાલકુંડલાને તેના સ્વામીના ગૃહમાં સર્વની પ્રિયપાત્ર બનેલી છોડીને જઇએ છીએ. અસ્તુ !

 પ્રથમ ખંડ સંપૂર્ણ.

દ્વિતીય ખંડ



૦૬૫

પ્રકરણ ૧ છું

ભુત્કૃત્તિસા

કામમાત્રિત્ય દુષ્પૂરં દંભમાનમદાન્વિતા ।
મોહાદ્ગૃહીત્વાઽસદ્ગ્રાહા ન્પર્ષતેતેઽશુચિવ્રતાઃ ॥
આશાપાશશતૈર્બદ્ધાઃ કામક્રોધપરાયણાઃ ।
ઈહન્તે કામભોગાર્થમન્યાયેનાર્યં સંચયાન્ ॥
—શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ।

“ Surrendered to desires insatiable,
Full of deceitfulness, folly and pride;
In blindness cleaving to their errors caught,
Into the sinful course, they trust this lie;
As it were true:—”

In nooses of a hundred idle hopes,
Slaves to their passion and their wrath, thry buy;
Wealth with base deeds, to glut hot appetites.



રે નવકુમાર પોતાની નૂતન વધુ કપાલકુંડલાને
લગને ધર્મશાળામાંથી પોતાને ઘેર જવાને
નીકળ્યો હતો તે વખતે મોતીખીખી વર્ધમાન
જીવાની તરફ જવાને માટે નીકળી હતી.
મોતીખીખી વર્ધમાન જઈ પહોંચે એ અગાઉ
આપણે તે ત્યાં શા કામને માટે જતી હતી તથા તે કાણ હતી તે જોઈ
લઈશું. મોતીખીખીનું જીવનચરિત્ર અત્યંત કલુષિત અને દુષ્ટ
દુર્ગુણોથી ભરેલું હતું. પરંતુ તેની સાથે કેટલાક અનુપમ ગુણોના પણ

તેણીના હૃદયમાં વાસો હતો. અર્થાત્ સારા અને નરસાપણાનો એક વિશ્વક્ષણ સંયોગ આપણે મોતીખીખીમાં જોઈ શકીએ છીએ. વસ્તુ-સ્થિતિ આ પ્રમાણેની હોવાથી, અને આપણી વાર્તામાં આગળ ઉપર આપણને આ વ્યક્તિનું ધણું કામ પડે તેમ હોવાથી તેના વિશ્વક્ષણ જીવનચારિત્ર્યનો કેટલોક અગત્યનો ભાગ અમે અત્રે આપીશું તો અમારા વિવેકી વાંચનારાઓ તેથી અસંતુષ્ટ નહિ જ થાય એવી અમારી ખાત્રી છે; અસ્તુ.

મોતીખીખી તે નવકુમારની પ્રથમ વખતની પત્ની પદ્માવતી હતી એ વાચકો સમજી શક્યા હશે. તે સંબંધી કેટલીક હકીકત અમે આગળ ઉપર આપી છે અને બાકીની હકીકત અત્રે જણાવીશું.

ન્યારે પદ્માવતીના પિતાએ મહાભ્રમદાયક ધમનો અંગીકાર કર્યો તે વખતે પદ્માવતીનું હિન્દુ નામ બદલીને તેણીનું મુસલમાની નામ લુત્ફુન્નિસા રાખવામાં આવ્યું હતું. તે વખતે તેણીનું નામ મોતીખીખી નહોતું. મોતીખીખી નામ તો તેણી કાંઈ કાંઈ વેળાએ ધૂપા વેશે દેશ પરદેશમાં ફરતી ત્યારે ધારણ કરતી હતી. તેના પિતા પહેલાં તો ઢાકામાં આવીને સરકારી નોકરીમાં જોડાઈ ગયા હતા. પણ ત્યાં તેમને પોતાના અનેક જાતભાઈઓનો સમાગમ થતો હતો. આથી ત્યાંના સુબાની પાસે લાગવગ ચલાવીને તેણીના પિતાએ પોતાની બદલી આગ્રા કરાવી લીધી હતી અને આવી રીતે તેઓ સપરિવાર આગ્રા ચાલ્યાં ગયાં હતાં.

ગુણાઃ પૂજાસ્થાનમ્ ગુણીષુ ન ચ લિંગં ન ચ વયઃ ।

એ સુત્રાનુસાર શહેનશાહ અકબર સરખા કદરદાન સમ્રાટના રાજ્યમાં કોઈની પણ કદર થયા સિવાય રહેતી નહિ. પદ્માવતીના પિતાને થોડાક જ વખતમાં મોગલ સલ્તનતમાં ઉચ્ચ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો, અને આગ્રાના પ્રતિષ્ઠિત અમીરોમાં તેની ગણના થવા લાગી.

આ બાજુએ પદ્માવતી ઉર્ફે લુત્ફુન્નિસા ધીમે ધીમે યોગ્ય વય-માં આવવા લાગી. આગ્રામાં તેણીએ ફારસી, સંસ્કૃત વગેરે ભાષા-

ઓતો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો, તેમજ નૃત્ય, ગીત, વગેરે કળાઓમાં પણ તેણે સારી પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી હતી. લુલુપ્તિસાના અપાર સૌંદર્ય અને તે સાથે તેણીએ પ્રાપ્ત કરેલી સ્ત્રીના આભૂષણરૂપ વિદ્યાઓના પ્રતાપથી આત્રાની પરમરૂપવતી રમણીઓમાં તેણીની ગણના થવા લગી. કમનસીબે તેણીને જુદી જુદી જાતની કળાઓ શીખવાડવામાં આવી હતી, પણ ધર્મ સંબંધીનું કાંઈ પણ જ્ઞાન તેણીને આપવામાં આવેલું નહોતું. અર્થાત્ તેણી ધર્મશાસ્ત્ર વગેરેમાં સ્વથા અજ્ઞાન હતી; એટલું જ નહિ પણ નીતિ અને અનીતિ વચ્ચે અધિક તફાવત છે એમ તેણીને સ્વપ્ને પણ લાગતું નહિ. લુલુપ્તિસાને કેવું શિક્ષણ મળ્યું હતું તેનો આભેદુજ ખ્યાલ વીસમી સદીના હાલના વિલાસી પણ વિષમય વાતાવરણમાં ઉછરેલી અને વિલાસમગ્ન રહેનારી વનિતાઓને મળતા શિક્ષણ ઉપરથી આવી શકશે. સ્ત્રીના દિવ્ય અને પરમ પવિત્ર આભૂષણરૂપ શિયળને સાચવવાનો કેવો અજળ મહિમા છે, અને તે પરમપવિત્ર સદ્ગુણના માર્ગમાંથી વિચલિત થનાર મહિલાની કેવી અધોગતિ થાય છે, તે સંબંધી જ્ઞાન હાલ પાશ્ચાત્ય સંસર્ગને લીધે જેમ આપણી આધુનિક રમણીઓની અંદર ઘણાજ અલ્પ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે; તે જ મુજબ અધ્યાત્મી અને વિલાસી મોગલ રાજ્યમાં ઉછરેલી લુલુપ્તિસામાં પણ જોવામાં આવતું હતું. યૌવનકાળને જ્યારે લુલુપ્તિસા પ્રાપ્ત થઈ, વિદ્યારને ઉત્તેજન આપે એવી સર્વ પ્રકારની વિલાસી સામગ્રીઓ સાથે આહારવિહાર પણ તેવા જ પ્રકારના લુલુપ્તિસાને પ્રાપ્ત થવા લાગ્યા ત્યારે લુલુપ્તિસા ઉન્મત્ત જતી, તેનું મન ચક્રોળે ચડ્યું, અને તેણીને ધ્યાનથી જોનારને એમ લાગ્યા વગર રહે એમ નહોતું કે તેના મનની ગતિ દુર્લભ વેગવતી હતી. ઈન્દ્રિયદમનની તેણીનામાં રહેજ પણ શક્તિ નહોતી; અથવા હોય તો તેમ કરવાની કિંચિન્માત્ર પણ તેણીને ઇચ્છા નહોતી. સત્ અને અસતમાં તેણીની સમાન પ્રવૃત્તિ હતી. આ કામ કરવું યોગ્ય છે અને આ કામ કરવું અયોગ્ય

છે તેનો વિચાર કરવાની તે સ્ત્રેજ પણ તરદી લેતી નહિ. જે દામ તેને સારૂં લાગતું તે તે કરતી. ન્યારે સત્કર્મ કરવાથી અંતઃકરણમાં આનંદ થતો ત્યારે તે સત્કર્મ કરતી. ન્યારે અસત્ કર્મ કરવામાં આનંદ મળતો ત્યારે તે તેમ કરતી. હુંકાણુમાં અમે એટલુંજ કહીશું તો જસ થશે કે યૌવનકાળની મનોવૃત્તિની દુર્દમનીય અવસ્થા થવાથી જે સર્વ લયાનક દોષોનો કર્તા મનુષ્ય થાય છે તે સર્વ દોષોએ લુલુપ્તિનામાં પૃથ્વીપણે વાસ કર્યો હતો. તેણીનો પહેલાનો પતિ હયાત હતો એટલે આગ્રાનો કાષ્ઠપણ અમીર તેણીની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર નહોતો. લુલુપ્તિનાની પણ વિવાહ કરવાની ઇચ્છા નહોતી. તેણીને તેમ કરવાની શી જરૂર હતી ? મનગમતા કુસુમનો આસ્વાદ લેવાનું મળે ત્યાં એકજ કુસુમનો આસ્વાદ લઈ પડી રહેવાની આપેક્ષા કેને થાય ? લુલુપ્તિનાને પોતાનાં યૌવન, સ્વરૂપ, અને હૃન્નરકળાના જ્ઞાન વગેરેના પ્રતાપથી મનમાન્યા ભોગી ભ્રમરો મળતા હતા. તો પછી તે શું કરવાને એકની પત્ની થઈને રહે ?

અકસોસ ! એકવાર અનીતિના પાપમય પંકમાં ધકેલાયા પછી તેનું પરિણામ અંદર વધારે ને વધારે ઊંડા જવામાંજ આવે છે. પહેલાં લુલુપ્તિનાનું નિર્લજ્જ વર્તન છૂપાછૂપ થતું હતું; અને તેથી એ વિષે ઝાઝો ઉલાપોલ ભોગલ નગરીમાં થતો નહોતો. પણ ધીમે ધીમે લજ્જનો ગારિક પડે પછી દૂર થઈ ગયો, અને લુલુપ્તિનાનું વર્તન એટલી અધોગતિએ પહોંચ્યું કે તેણીનો પિતા હવે વધારે વખત તેણીને પોતાના ઘરમાં રાખી શક્યો નહિ. તેણે પોતાની પુત્રીનો ત્યાગ કર્યો !

રોગીને મનમાન્યું ભોજન વૈદ આપવા કહે, બ્રૂખ્યાને ભોજન મળે અને વાંદાને સ્વરૂપવતી પત્ની મળે, એથી તેમને જેટલો આનંદ થાય તેટલો આનંદ લુલુપ્તિનાને થવા માંડ્યો. યૌવનકાળના ‘ગદ્ગદ-પચીસી’ ના સમયમાં મનુષ્યને સારાસારનું ક્યાં ભાન હોય છે ? તદ્વત્સાર લુલુપ્તિનાને પિતૃગૃહમાંથી હાંકી મૂકવામાં આવી ત્યારે તે ઉલટી વિશેષ રાજ થઈ અને એક સારૂં મકાન લઈને ત્યાં રહેવા લાગી.

લુટ્હુન્નિસાના યૌવનવનમાં વિહાર કરનારા આગ્રાના શામ્પીન રહેલાણીઓમાં એક અનુપમ રત્ન પણ હતું, અને તે શહેનશાહ અકબરનો પરમપ્રિય પાટવીકુમાર સલીમ હતો. એક આબરૂદાર અમીરની પુત્રીની સાથે દુષ્ટ વર્તન કરી તે અમીરના કુળમાં કલંક લગાડી લુટ્હુન્નિસાને પોતાના મહેલમાં રાખીને પોતાના અપક્ષપાતી પિતાનો ક્રોધ વિનાશકારણ વહોરી લેતાં જીવાન શાહજહાં ગભરાયો હતો. પણ હવે તેને સુયોગ્ય અવસર મળી ગયો. હવે તેણે લુટ્હુન્નિસાને માટે પોતાના મહેલમાં આવવાજવાની અને રહેવાની ગોઠવણ કરી નાંખી: રજપુત સૈન્યનો સરદાર અને મુસલમાનોનું દાસત્વ સ્વિકારનાર મહારાજા માનસિંહની જાહેન તે યુવરાજ સલીમની પટરાણી હતી. સલીમે લુટ્હુન્નિસાને તે પટરાણીની મુખ્ય સહચરી તરીકે દાખલ કરી દીધી. આ પ્રમાણે વિલાસપ્રિય લુટ્હુન્નિસા જાહેર રીતે યુવરાજ સલીમની પટરાણીની સહચરી, અને ખાનગી રીતે પટરાણીના શાસ્ત્ર અને રૂઢી અનુસાર તેણીને મળેલા પરમ પવિત્ર હકકોમાં ભાગ પડવાનાર શોક્ય (!) બની. સલીમ આ નવયૌવના ઉપર હવે તો અતિશય મુગ્ધ બની ગયો !

લુટ્હુન્નિસા સરખી આલાક, કાર્યદક્ષ અને સ્વરૂપવતી સુંદરીને રાજકુમારના હૃદય ઉપર પૂર્ણ અધિકાર મેળવતાં વાર નહિ લાગે એવી સર્વની ખાત્રિ થઇ ગઇ, અને ધીમે ધીમે લુટ્હુન્નિસામાં સલીમનો જે અનહદ અનુરાગ વધતો જતો હતો તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે તે વખત જતાં તે પટરાણીનું પદ પામ કરવાને પણ લાગ્ય-શાળી થશે. આ આશાથી સ્વપ્નમાં લુટ્હુન્નિસા પોતાનું જીવન ગાળી રહી હતી. એટલામાંજ નિદ્રાનો ભંગ થયો, અને સ્વપ્ન ઉડી ગયું. યુવાન શાહજહાંની નજરે એક નવું ખુબસુરત પંખીકું નજરે પડ્યું. શહેનશાહ અકબરનો ખજાનચી એતિમાદઉદ્દૌલા ખવાજ અબ્બાસની કન્યા મહિર-ઉન્-નિસા યવનકુળમાં પ્રધાન સુંદરી હતી. એક વખતે કોપાધ્યક્ષે રાજકુમાર સલીમ અને ખીજા રાજધાનીના સુપ્રસિદ્ધ

અમીર ઉમરાવોને પોતાને ત્યાં એક જ્યાફતમાં આમંત્ર્યા હતા. તે પ્રસંગે અયાનક શાહજાદા સલીમની નજર મહિર-ઉન્-નિસા ઉપર પડી. મહિર-ઉન્-નિસા અથવા ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી નુર ઇ-જહેદાન (નુરજહાં) કેવી સ્વરૂપવતી હતી તેનું વર્ણન કરવાની કશી જ જરૂર નથી; કારણુ અમારા વાચકોને તે વાત સારી રીતે માલમ છે. એટલું જ કહેવું બસ થશે કે પૌર્વાત્ય પ્રદેશની જ નહિ પણ જગતની યદ્ય ગયેલી અનેક રૂપવતી રમણીઓમાં નુરજહાનની ગણત્રિ થાય છે; અને દરેક ઇતિહાસકાર મુક્ત કંઠે આ સુંદરીના સૌંદર્યનું વર્ણન કરે છે. જ્યાં આવી સ્થિતિ છે ત્યાં અમારે શું કહેવાનું હોય?

આ ભુવનમોહિની લલનાના અપાર રૂપરાશિ ઉપર તત્કાલ શાહજાદો મુગ્ધ બની ગયો. અર્થાત્ અમે એમ કહીશું કે તે પોતાને મહેલે પાછો આવ્યો પરંતુ પોતાનું હૃદય તો એ રૂપવતી રમણીને જ સોંપી આવ્યો હતો તો તેમાં કાંઈ અતિશયોક્તિ તો નથી જ.

મહિર ઉન્-નિસા અને સલીમના પ્રેમપ્રસંગનું શું પરિણામ આવ્યું એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ખીના છે, અને તેથી તેની લંબાણુ હકીકતની અત્રે જરૂર ન હોવાથી આપણે તે દુકાણુમાં જ બેઠાં જઈશું.

પ્રકરણ ૨ જી

જગજ્યોતિ નુરજહાન

“ હમ તાઝીદ દાવમેં જાતિલ નહિ હોતે;

“ સીનેમેં કીસી શખ્સ કે દો દિલ નહિ હોતે. ”

ઓહો મોહ જ મોહનું જગત આ તેમાં હશે પ્રેમ ક્યાં ?
આંહી ખીજ વવાય છે વિષયને સૌ સ્થાનમાં મોહનાં;

કાંટાળાં તરૂં તે ઉગી હૃદય કે' બોળાં બિચારાં ચીરે,
ક્યાંઈ છે રૂધિરે ભર્યાં ઉઝરડા, ત્યાંથી વણો ગાઢ છે.

કલાપી.



જે વખતે શાહજાદો સલીમ મહિર-ઉન્-નિસાના રૂપ-
રાશિ ઉપર મુઘ્ધ બની ગયો હતો તે વખતે તે સુંદ-
રીનો વિવાહસંબંધ શેર અફઘાનખાં નામના એક
પરમ પ્રભાવશાળી અમીરની સાથે થઈ ચૂક્યો.

હતો. આ સુંદરીના અનુરાગમાં અંધ બનીને શાહજાદો પોતાના પિતાની
પાસે ગયો અને શેર અફઘાન સાથેનો સંબંધ તોડી નાખીને તે કન્યા
પોતાને પરણાવવાની પ્રાર્થના કરી; પણ આ વાતમાં ન્યાયી પિતાની
પાસેથી તેને કેવળ અપમાન સિવાય બીજું કંઈજ મળ્યું નહિ. લાચાર
બનીને શાહજાદો તે વખતે તો શાંત રહ્યો. અકબર સમજ્યો કે
વખત જતાં શાહજાદો આ યવનસુંદરીની વાત વિસરી જશે. પણ
તેમ ન બન્યું. એ તો એક સાધારણ નિયમ છે કે આપણને જે
ચીજની અછત હોય એ જ ચીજ ઉપર આપણને બમણો અનુરાગ
હોય છે. તે મુજબ આ સ્થળે પણ બન્યું. સલીમનો તે પરત્વે ઉપ-
રનો મોહ કોઈ પણ પ્રકારે ઓછો ન થયો. આ બાબુએ સલીમ
આ તરફ યવનકન્યાના મોહપાશમાંથી છુટો થાય એ શુભ ઉદ્દેશથી
શહેનશાહ અકબરે મહિર-ઉન્-નિસાનું લગ્ન શેર અફઘાન સાથે કરી
નાંખ્યું. આ ધારણા પણ ફળીભૂત ન થઈ, અને સલીમના હૃદયપટમાં
કોતરાઈ ગયેલી મનોહર મહિર-ઉન્-નિસાની મૂર્તિ કોઈ પણ રીતે
બુસાર્ધ ન ગઈ. ચતુર લુત્ફુન્નિસા સમજી ગઈ કે શાહજાદા સલીમની
આસક્તિ જેતાં શહેનશાહ અકબરના મરણ પછી શેર અફઘાન
આ વિશ્વમાં પોતાનું જીવન ગાળી શકે તે અશક્ય હતું. તેની ખાત્રિ
હતી કે શેર અફઘાનનું ખૂન કરાવીને પણ શાહજાદો સલીમ જગ-

જ્યોત મહિર-ઉન-નિસાને સામ્રાજ્યની તેમ જ પોતાના હૃદયમંદિરની મહારાણી બનાવશે. આ પ્રમાણે વસ્તુસ્થિતિ હોવાથી તેણે પોતાને રાજ્યમહિષીનું પદ મળવાની આશા તજી દીધી.

મહમ્મદીય સમ્રાટ-કુલગૌરવ મોગલવંશાવતંશ શહેનશાહ જલા-લુદીન અકબરના આયુષ્યનો ધીમે ધીમે અંત આવવા લાગ્યો. જે પ્રયંત સૂર્યના પ્રભાવથી તુકસ્તાનથી માંડીને બ્રહ્મપુત્રા સુધીનો પ્રદેશ ઉજ્જવલ બન્યો હતો, તે સૂર્યનો અસ્ત થવા લાગ્યો. લુત્ફુનિસા પણ સમજી ગઈ કે હવે મારે ઉપરથી નીચે જવાનો સમય આવી લાગ્યો. સ્ત્રી-સ્વભાવ પ્રમાણે પોતાની શાહબદા સહીમ ઉપરની સત્તા બળવવાને તેણીએ એક દુઃસાહસિક સંકલ્પ કર્યો.

અમે અગાઉ જણાવ્યું છે જ કે રાજપૂતપતિ રાગ્ન માન-સિંહની ભગિની સહીમની મુખ્ય રાણી હતી. તેના પુત્રનું નામ ખુશર હતું. એક વખતે આ રાણી સાથે અકબરશાહના રોગસંબંધી લુત્ફુનિસા વાતચીત કરતી હતી. રાજપૂતકન્યા હવે બાદશાહની બેગમ બનશે એમ જણાવી લુત્ફુનિસા તે રમણીને અભિનંદન દેતી હતી. તેના જવાબમાં ખુશરની માતા બોલી:-“ લુત્ફુનિસા! શાહબદાની પ્રધાનપટરાણી હું હોઉં પણ કાલે કાઠ નવલ રૂપવતી ક્ષણના તેજના અંબારમાં તણાઈ તે શાહબદા તને પટરાણી બનાવી દે. પછી મારું ગૌરવ ક્યાં રહ્યું ? તેટલા જ માટે તો કહેવત પડી છે કે “ રાજને ગમે તે રાણી અને છાણું વીણતી આણી. ” પણ રાજની રાણી થવાને બદલે મા થવામાં જે સુખ સમાયલું છે તે અદ્વિતીય છે. રાજને રાણીઓ ક્ષણી હોય; માતા તો એક જ હોય ! ”

રાજપૂતરમણીઓ જગતના ઇતિહાસમાં પોતાના પાતિવ્રત્ય અને શિયળરક્ષાને માટે સુપ્રસિદ્ધ છે. જે જાતિની પતિપરાયણ સ્ત્રીઓ જગતને અત્યારે પણ પાતિવ્રત્યની કથાઓથી પ્રભાવશાળી બનાવે છે તે જ જાતિની આ અધમ અબજાના ઉપર મુજબના ઉચ્ચાર હતા ! તેણીના કહેવાનો ભાવાર્થ એવો હતો કે શહેનશાહ

અકબરના મરણ પછી અવસ્ય સલીમ મહિર-ઉન્-નિસાને પોતાની મહારાણી બનાવશે. માટે તેના કરતાં સલીમ કોઈ પ્રકારે ગાદી ઉપર ન બેસતાં તેનો પુત્ર ખુશરૂ ગાદી ઉપર બેસે તો પોતાની સત્તા કાયમ રહે ! અફસોસ ! રાજસત્તાના મૃગજળવત્ સુખને માટે સ્વામીને પણ દૂર કરવાને સ્વામિની તૈયાર થઈ ગઈ હતી ! એને તે કાળનો પ્રભાવ કહેવો કે અન્ન તેવા ઓડકાર એ ન્યાયે રાજપૂત કુલગૌરવ રમણીના કારસ્થાની અને વિલાસી મોગલ રંગમહેલના વસવાટનો પ્રતાપ કહેવો ? ગમે તે કહો, પણ રાજસત્તાપિપાસુ રમણી પોતાનો પુત્ર ગાદીએ આવે એ ઇચ્છતી હતી !

કારસ્થાનની પૂતળી અને કપટકળાપારંગત પ્રમદા લુત્ફનિસાએ આ વાત સાંભળતાં જ થોડીક વાર પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો, અને પછી બોલીઃ—“ બળ્યું ! તેમાં શું ? તે પણ તમારા જ હાથમાં છે ને ? એવું કયું કામ છે કે જે સ્ત્રીથી ન બની શકે ? પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી પાસે કેટલાં બધાં વિશેષ સાધનો છે ? પુરૂષ પાસે અસ્ત્રશસ્ત્ર છે કિન્તુ ચતુર રમણીની પાસે અસ્ત્રશસ્ત્ર ઉપરાંત તેથી પણ એક અતિશય પ્રાણહારક શસ્ત્ર છે અને તેનું નામ મોહાસ ! નારી પોતાના નયનકટાક્ષના પ્રભાવથી જળ, બળ અને કળથી ભરેલા, અંખતરથી સળયલા, અને કોઈને વશ ન થનારા પહેલવાન પુરૂષને પણ વશ કરી શકે છે. એ ઉપરાંત આપણી પાસે ધન પણ પુષ્કળ છે. આ સર્વ ધનોની મહાયથી આપણે શું નહિ કરી શકીએ ? તેમ કરવું એ પણ તમારા હાથમાં છે ! ”

બેગમઃ—“ શી રીતે ? ”

લુત્ફનિસાઃ—“ શાહજહા ખુશરૂને તખ્તનશીન બનાવવાનું કાર્ય આપણે ઉપાડી લેવું ! ”

આ ભયાનક પ્રસ્તાવનો તાત્કાલિક તો બેગમે કાંઈ પણ જવાબ ન દીધો. પણ એટલી વાત તો ખરી કે તરૂણ રાજપૂત સ્ત્રી પોતાનો પુત્ર સિંહાસનારોહિત થાય તે કાર્યને ઇષ્ટ ગણતી હતી. સ્ત્રીથી બધું

સહન થાય પણ પોતાની માનહાનિ સહન નથી થતી. એક રાજપૂત કન્યા, અને સલીમની પ્રધાનમહિષી શું એક યવન કન્યાના કલ્યાણમાં રહે? એ કેમ બને? આ વિચારથી સલીમ તરફતો તેનો પ્રેમ ધીમે ધીમે શિકારમાં ફેરવાઈ તેના વિનાશનું કારણ શોધવા લાગ્યો! સ્ત્રી જ્યારે છેડાય છે ત્યારે છંછેડાયલી નાગણુ સમાન ગણાય છે. રાજપૂત રમણીએ જવાબ તો ન આપ્યો, પણ તે જાણે પોતાના પતિને ઉદ્દેશીને,

“શ્વાસથી આગ જે વરસાવે તે અજગર છું હું,

જીદમાં તુફાન તો ગુસ્સામાં સમન્દર છું હું:

હું બાળીશ હુબાવીશ ઉડાવીશ તને,

ફરી ગયેલા તારા લાગ્યનું ચક્કર છું હું!”

એમ બોલતી હોય એવો તેણીના મુખ ઉપરનો ભાવ જણાતો હતો.

લુત્ફનિસા તે દિવસે તો ત્યાંથી ચાલી ગઈ. બીજે દિવસે આ બંને કારસ્થાની કામિનીઓ એકઠી મળી. આ કાર્યમાં લુત્ફનિસા ખુશરૂની માતાને મદદ કરતી હતી તેનું એક ખાસ કારણ હતું. તે શું હતું તે આગળ ઉપર જણાશે. બંને રમણીઓએ લાંબો વખત સુધી વાટાઘાટ કરીને શાહબદા ખુશરૂને તખ્તનશીન કરવાને કેવી યોજના કરવી તે નક્કી કર્યું.

સલીમને સિંહાસન ઉપર ન બેસવા દેતાં ખુશરૂને સામ્રાટ અકબરના ખાલી પડનારા સિંહાસન ઉપર બેસાડવાનું કાર્ય અસંભવ તો નહોતું જ, એમ લુત્ફનિસાએ બેગમના મનમાં ચોક્કસ રીતે ઠસાવી દીધું. તેણીએ કહ્યું:—“બેગમ સાહિબા! યાદ રાખજો કે મોગલ સલ્તનત રાજપૂતોના બાહુબળથી કાયમ છે. જ્યારે રાજપૂતોનાં હૃદયો મોગલો તરફથી ફરી જશે ત્યારે નક્કી માનજો કે મોગલ સલ્તનત તારાજ થઈ જશે. રે! એટલું જ નહિ પણ રાજપૂતો વિના મોગલ સલ્તનતનું નામનિશાન સુદ્ધાય નહિ રહે. આવી વીર અને પ્રભાવશાળી કેમના સરતાજ એક બાળુએ શહેનશાહના પરમ

વિશ્વાસુ સૈનિક અને ખીજ બાળુએ શાહજાદા ખુશરૂના મામા થાય છે. તેની જ સાથે મુસલમાનોના સરદાર ખાન આજમ છે. તેઓ શાહજાદા પિયારાખાનુના પિતા અને શાહજાદા ખુશરૂના સસરા થાય છે. એક બાળુએ મામા અને ખીજ બાળુએ સસરા જેવા મજબૂત અને બળવાન સગપણ ધરાવનારા શાહજાદાને ગાદીએ બેસવામાં વિશેષ મુશ્કેલી નડે એ અસંભવિત છે. કારણ કે બન્ને રાજ્ય-કારસ્થાનમાં નિપુણ અને સર્વ પ્રકારની સત્તા ધરાવનારા છે. બધા ઉપર આ બન્ને જણાની દોહાઈ ચાલે છે. પછી શાહજાદા સલીમ કેના જેરથી તખ્તનશીન થશે ? રાજા માનસિંહને આ બાબતમાં હાથ કરવાનું કાર્ય તે તમારા લાઇ થતા હોવાથી તમારે ઉપાડી લેવાનું છે, અને ખુશરૂના સસરા ખાન આજમને આપણા પક્ષમાં લેવાનો ભાર મારા શિર ઉપર છે. આપની મહેરબાનીથી પાક ખુદાતાલા મને આ કાર્યમાં યશ આપશે એવી મારી ખાત્રિ છે, પણ આપ નામદારને આ કુમતરીન બાંદીની એટલી વિનંતિ છે કે જ્યારે શાહજાદા ખુશરૂ તખ્તનશીન બની શાહજાદા મરીને શહેનશાહ થાય તે વેળાએ ખુશરૂ આ બાંદીને સમુજાગી વિસરી ન જાય એટલી સંભાળ આપ રાખશો. ”

‘ મેરી અધેલી મત લુલ્હિયો ’ એ સૂત્રાનુસાર પરમાથ સાથે સ્વાર્થની વાત પણ લુલ્હુન્નિસાએ બેગમની આગળ મૂકી દીધી. બેગમ હસીને બોલી:—“ તું શું કરવા ગભરાય છે ? માઈ માન કે ના માન, પણ તું એવી તો રૂપવતી છે કે આત્રાના જે અમીરને તું મારા શૌહર (પતિ) તરિકે પસંદ કરવા ચાહીશ તેની બીબી તું સહે-લાઈથી બની શકીશ. તારો શૌહર પાંચ હજાર અશરરીનો મુન્સફદાર બનશે એવી ખાત્રિ રાખજે ! ”

લુલ્હુન્નિસાને સંતોષ થયો. તેણીનો ઉદ્દેશ પણ આ જ હતો. રાજનગરીમાં રહીને જે શાહજાદા સલીમ સાથે અનેક સુખી દિવસો મુજરેલા, તે શાહજાદાને અન્ય રમણીની મોહબજામાં લુબ્ધ બનેલો

જોધને છગરને જળાવવું અને મહિર-ઉન-નિસાની સખી મટીને દાસી બનીને રહેવું એના કરતાં કોઈ આબરુદાર અને સત્તાધારી ઉમરાવની પત્ની તરીકે રહેવું શું ખોટું? ધીમે ધીમે લુપ્તનિસાને શુદ્ધિ આવતી જતી હતી કે અહીં તહીં અને સધળે ભ્રમણ કરનારી ભામિનીનું કહેવાતું સુખ એ મૃગજળ સમાન જ છે! તે કેવળ પ્રેમનો વિક્રય છે! રૂપનું લીલામ છે! ઇશ્કની હરરાજ છે! પાક-દામનની લૂંટાલૂટ છે!! એટલે હવે આગ્રાના કોઈ પ્રસિદ્ધ ઉમરાવની પરણેલી પત્ની બનવું એ યોગ્ય જ છે એમ તેણીને જણાવા લાગ્યું હતું.

એક તો આ કારણ હતું અને બીજું કારણ એ હતું કે શાહ-જાદા સલીમની અન્ય લલના ઉપરની આશક્તિ તેણીના હૃદયમાં આવળની શળની માફક ખુંચતી હતી, અને તે શાહજાદા સલીમના ઉપર વેર લેરા ઇચ્છતી હતી. આથી પણ તેણીએ આ કામમાં ઝોકા-વ્યું હતું.

ગંસારવ્યવહારના કડવામીઠા અનુભવ લઈ ચુકેલા અમારા કેટલાક વાંચકો સમજી શકશે કે સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ કેવો વિલક્ષણ હોય છે. પુરૂષના કરતાં કામપિપાસા સ્ત્રીને દશગણી અથવા તેથી પણ વિશેષ હોય છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ કૃપા કરીને સ્ત્રીનામાં લજ્જા રૂપી મર્યાદાનું ગાઢ આવરણ મૂકેલું છે. તેમ ન હોત તો જગતમાં અનેક ઉત્પાત મચી રહેત! એક સ્ત્રી જ્યારે પોતાના પ્રિય-તમને ચઢાવા માંડે છે ત્યારે તે તેના ઉપર એટલા બધા અનુરાગથી આસક્ત બને છે કે તેની સીમા જ નથી રહેતી. એક ઓરત તે વેળાએ પોતાના પ્રિયતમને માટે જન આપવાને પણ પાછી પાની નથી કરતી. તે ગમે તેવી કુલટા અગર દુરાચરણી સ્ત્રી હશે પણ પોતાના પ્રિયતમને માટે હજારો આપત્તિઓનો સામનો કરવાને તે તૈયાર થશે. તે વખતે તે નહિ જુએ પોતાના પ્રિયતમનું રૂપ કે નહિ જુએ તેની સંપત્તિ. નહિ જુએ પોતાની જાત ઉપર પડનારાં સંકટનો ભાવિ ચિતાર કે નહિ જુએ લાજ અગર માનમર્યાદા. તે ગમે તેવું સાહસ ખેડવાને તૈયાર થશે. સ્ત્રીનો અનુરાગ-સ્ત્રીની આસક્તિ-સ્ત્રીનો

પ્રેમ-આવા પ્રકારનો છે. પણ એ પ્રેમ જતો રહ્યો, અને તે ધિક્કારમાં ફેરવાઈ ગયો તો તે માણસના ભોગ લાગ્યા સમજવા. જે પુરુષને માટે તે પ્રમદા પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરવા એક વેળાએ તૈયાર થતી હતી તેનું સર્વસ્વ હરણ કરી તેને પાયમાલ અને ખસ્તે ખુદાર કરી દુઃખના ડુંગરની ટોચે તેને ચડાવવામાં તે રહેજ પણ પાછી પાની નહિ કરે! આવા વિલક્ષણ સ્વભાવથી સ્ત્રી દુનિયામાં પેદા થઈ છે. લુટ્ટુન્નિસાની પણ હવે આવી દશા થઈ હતી. તેનો પ્રેમ ધિક્કારમાં ફેરવાઈ ગયો હતો.

ખાન આજમ વગેરે આગ્રા અને દિલ્હીના અમીર ઉમરાવ લોકોમાં લુટ્ટુન્નિસાનો વગવસીલો જખરો હતો. તે ઉપરાંત ખાન આજમ પોતાના જમાઈના ભલાને માટે પ્રયત્ન કરે તેમાં નવાઈ જેવું પણ શું હતું? આ કાયમાં બીજા અમીર ઉમરાવો પણ સમ્મત થયા. ખાન આજમે લુટ્ટુન્નિસાને કહ્યું:—“લુટ્ટુન્નિસા! કાંઈપણ કાર્ય ઉપાડતા પહેલાં તેનું પરિણામ શું આવશે એનો ગણા માણસોએ વિચાર કરવો ઘટે છે. આપણે આ કાર્યમાં સફળ ન થયા તો પરિણામમાં આપણી કેવી ભયાનક પાયમાલી થશે તેનો પણ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ.”

લુટ્ટુન્નિસા:—“આપની ત્યારે આ બાબતમાં શી આજ્ઞા છે?”

ખાન આજમ:—“ઑરિસામાં મોગલસત્તા હજી જોઈએ તેવી જામેલી નથી. ત્યાંનું લશ્કર આપણા કબજામાં આવી જાય તો ઘણું સાફ થાય. તારા ભાઈ ઑરિસામાં મુન્સફદાર છે. કાલે હું અહીં જાહેર કરી દઈશ કે તેઓ લડાઈમાં જખમી થયા છે. તું તેમને જોવાને બહાને કાલ ને કાલ અહીંથી રવાના થઈ જજે, અને ત્યાંથી બધો બંદોબસ્ત કરીને જલદીથી પાછી ફરજે.”

લુટ્ટુન્નિસાએ આ કાર્યમાં સમ્મતિ દર્શાવી. તે ઑરિસા ગઈ. ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે નવકુમારની સાથે તેને ધર્મશાળામાં મેળાપ કેવી રીતે થયો એ અમે વાચકોને આગળ જણાવેલું છે.

મકરણ ૩ બું

કારસ્થાનમાં નિષ્ફળતા

“ જા માટીમેં જન ગિરે, ઉઠે તાહિ પુનિ ધારિ ।

પકહિ વાર નિરાસ હૈ, કૌન રહે મન મારિ ॥

પચે પૌન કે ચક્રમેં, તડે ન છોડૌં હાલ ।

આજ વિફલ જો વૈ ગયો, સફલ હોયગી કાલ ॥ ”

નવીન તપસ્વિની ।

“ દુઃખના દિન કાલે વામશે, ને જીવતો નર ભદ્ર પામશે. ”

—કવિ શામળ ભટ્ટ.



દીવસે નવકુમાર ધર્મશાળામાંથી અને મોતીબીબી ઉરફે હુલ્હુનિસા બર્દવાન તરફ જવા નીકળ્યાં હતાં, તે દિવસે તે બર્દવાન સુધી જઈ શકી નહોતી. માર્ગમાં તેણે બીજા ધર્મશાળામાં ઉતારો લીધો હતો. આ ઠેકાણે આપણે અત્યારે તેને અને તેની બાંદી પેશ્મનને બેઠેલાં જોઈએ છીએ. બન્ને જણીઓ આપસઆપસમાં વાતચીત કરી રહી હતી.

મોતીબીબી પેશ્મનને પૂછવા લાગી,—“ પેશ્મન ! મારા શૌહરને તું કેવો ધારે છે ? ”

પેશ્મન આશ્ચર્ય પામીને બોલી:—“ હું કેવો ધારું ? ”

મોતી:—“ ખુબસુરત છે કે નહિ ? ”

પેશ્મન નવકુમાર ઉપર ક્રોધે ભરાયલી હતી. જે દાગીના મોતીએ કપાલકુંડલાને આપ્યા હતા તે દાગીના ઉપર પેશ્મનની આટીમિકી નજર હતી. તેના મનમાં એક આશા હતી કે લાગ

જોઈને કોઈ દિવસે થોડાઘણા દાગીના માગી લઈશ એટલે મારા ભવની ભાવડ લાગી જશે પણ આ તો “આશનાં ભવન આદાશ સુધી રચ્યાં, મરખ ત્યાં મૂળ છે ભીંત કાચી.” એવી દશા થઈ ગઈ હતી. હવે દાગીના મળવાની આશા સમૂળગી જતી રહી હતી. આ કારણથી કૃપાકુન્ડલા અને તેના સ્વામી ઉપર પેશ્મનને જખરો ગુસ્સો આવેલો હતો. તેથી તે બોલી:—“બધું બાઈ! રસ્તાના રખડતા ગરીબ બા’મણાની વળી ખુબસુરતીએ શી ને બદસુરતીએ શી? એવા તો ઘણાય ભામટાઓ રસ્તામાં રખડે છે!”

બાંદીના પેટમાં દુઃખતું હતું અને તે માથું કુટવા સરખી વાત કરતી હતી. તે સમજી જતાં ચતુર ચપળાને વાર ન લાગી. તે મુખડું મલકાવીને બોલી:—“એ જ બ્રાહ્મણ બે દીલ્હી અને આગ્રાના મોટા ઘરના અમીરઉમરાવોની હારમાં બિરાજી જાય તો તો તે ખુબસુરત લાગે કે નહિ? પેશ્મન! તું જાણે છે કે ગરિબ લોકોનો એક વેળાએ વિનાશ થઈ જાય તો તેઓનો પુનરુદ્ધાર અસંભવિત છે. પણ અમીર ઉમરાવોની સ્થિતિ તેવી નથી. વાળનું અને વાંદરાની ઉપમા લાયક રામ્મની એક તીરછી નજર જેવી રીતે એક ઉમરાવને ખાનાખરાખીની ઊંડી બાઈમાં ધકેલી પાડે છે તે જ મુજબ તેના કૃપાકટાક્ષથી રસ્તાના રખડતા લિખારીને પણ ઉમરાવપદ પ્રાપ્ત કરી સુખસમૃદ્ધિ અને ઐશ્વર્યમાં અમન-અમન કરતાં વધારે વાર લાગતી નથી.”

પેશ્મન:—“પણ, તમે તે ઉપરથી કહેવા શું માગો છો?”

મોતી:—“તું જાણે છે કે બેગમ સાહેબે ખુશરૂ બાદશાહ અને તો મારા પતિને ઉમરાવ બનાવવાનું કણુલ કર્યું છે.”

પેશ્મન:—“પણ તમારા પહેલા ભરથાર કઈ રીતે ઉમરાવ થઈ શકે? મિયાં મલ્હાદેવનો ક્યાં બેગ ખાય?”

મોતી:—“કાં પેશ્મન? કાં બેગ ન ખાય? તું નથી જાણતી કે શહેનશાહ અકબરે હિન્દુ અને મુસ્લીમ ઐક્યતાને માટે જે

પ્રયત્નો કર્યા છે તેનું ફળ જો હાલ નહિ તો પછીથી કોઈ વખતે પણ સારું અવશ્ય આવશે. અલી અને ઝોંકાર (ઝંકાર) નો એકાકાર થતા વાર નહિ લાગે. હિન્દુમાતાના સંતાનો જ્યારે સમજશે કે હિન્દુ અને મુસલમાન એ ભાઈઓ જ છે, ત્યારે જ તેઓ સુખી થશે. પણ જો વચ્ચે ધર્માધ અને એક દૃષ્ટીએ જોનારા શહેનશાહનું સામ્રાજ્ય થશે, તો પરિણામમાં બીજાઓ ફાવી જશે. માટે આ તો ઐક્યતાનો જમાનો છે. તે પ્રસંગે રાજપૂત ઓલાદથી ઉત્પન્ન થએલા અર્ધ હિન્દુ અને અર્ધ મુસલમાન શહેનશાહના સામ્રાજ્યકાળમાં મારા હિન્દુ પતિ શા માટે ઉમરાવપદ પ્રાપ્ત નહિ કરે ? પણ જો ! જો ! પેલું કાણુ આવે છે ! ”

પેશ્મન-“ ખાન આજમનો કોઈક નોકર હોય એવું લાગે છે. ”

આ નવીન માણસના આગમનથી બન્નેનાં હૃદય આકુળ વ્યાકુળ બની ગયાં. તે નોકર એક સીલબંધ રૂકડા લાવ્યો અને તેને મોતીબીબીના હાથમાં આપ્યો, અને બોલ્યો : “ આ લિફાફો આપને માટે લખે છે હું એરિસા જતો હતો. ઘણો જરૂરી પત્ર છે. ”

મોતીબીબીએ પત્ર વાંચ્યો. પત્ર વાંચતાંજ તેનું મ્હોં કાળું મેંશ જેવું થઈ ગયું. તેના હાથ થર થર ધ્રુજવા લાગ્યા. નિરાશા અને ભાવિની અમંગળની આશંકાઓથી તેના જીગરમાં લયાનક ઉત્પાત મચી રહ્યો. આ સત્યાનાશી ભરેલા સમાચારવાળા રૂકડામાં શું હતું તે અમે નિચે આપીએ છીએ.

“ આપણી મહેનત બરબાદ ગઈ છે. આ તો લેને ગઈ પુત ઔર ખોઈ આઈ ખસમ એવો મામલો થઈ ગયો છે. મરતી વેળાએ પણ શહેનાહ અકબરે પોતાના યુદ્ધિબળ અને દીર્ઘદૃષ્ટીથી અમને હાર આપી છે. મરતી વેળાએ તેણે શાહબદા સક્લીમને તખ્તનશીન કરવાની વ્યવસ્થા કરી દીધી હતી. હાલ અકબરશાહનો અંતકાળ થયો છે અને તેમની ઇચ્છાનુસાર શાહબદા સક્લીમ જહાંગીર નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠા છે. હવે ખુશરૂને માટે પ્રયત્ન કરવો

નકામો છે. કમભાગ્યે તેના જીવનને માટે પણ અત્યારે ભારે વિપત્તિનો પ્રસંગ આવી પડ્યો છે. તમે હવે સાવધ રહેજો અને આપણા ઉપર કાંઈ જોખમ ન આવે તેમ સંભાળથી વર્તજો. તમે ચતુર છો. વિશેષની શી જરૂર છે ? જલ્દીથી આગ્રા આવ્યાં આવો. ”

રાજનીતિનિપુણ અને દીર્ઘદષ્ટિવાળા અકબરે કેવી યોજના કરીને ખુશરૂને તખ્તનશીન કરવાનું કાવત્રું નિષ્ફળ બનાવી દઇ પોતાના પ્રિય પાટળી કુંવરને ગાદીએ બેસરાખ્યો હતો એ સર્વ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ઘટના છે. અને તેથી અમે અત્રે તે સંબંધી કાંઈપણ ઉલ્લેખ કરવા માગતા નથી. છતાં જે વાંચકોને આ સંબંધી વિશેષ હકીકત જાણવા ઇચ્છા હોય અને જેણે હજી સુધી વાંચ્યું ન હોય તેઓને સુપ્રસિદ્ધ બંગીય લેખક બાબુ હરિસાંધન મુખોપાધ્યાયની બંગાળી નવલકથા ઉપરથી ગુજરાતી ભાષામાં “ શાહજહાં ખુશરૂ ” નામની અનુવાદિત થયેલી સચિત્ર અને રસમય વાર્તા જે મુખ્યથી પ્રગટ થતા સુપ્રસિદ્ધ સચિત્ર માસિક “ વીસમી સદી ” માં પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ છે તે વાંચવા સ્વયંથી જોઈએ. આટલો ખુલાસો કરીને હવે આપણે આપણી વાતમાં આગળ વધીશું.

મોતીબીબીએ ઇનામ આપીને મંદેરો લાવનારને વિદાય કર્યો, અને પેશમેનને પત્રની સર્વ હકીકત સમજાવી.

પેશમેન બોલી:—“ હવે તારે શું કરીશું ? ”

મોતી બીબી:—“ હવે શું કરવું એ તો મને પણ સુઝતું નથી.

પેશમેન થોડીકવાર વિચારમાં પડી અને પછી બોલી:—“ હશે; તેમાં શું ? ભોંય ઉપર ઉભા રહેનારને પડવાની ચિન્તા શી ! મોગલ બાદશાહના રંગમહેલમાં દાસી થઈને રહેવું તે ગમે તેવા ઉમરાવની પત્ની બનીને રહેવાના કરતાં વિશેષ છે. ”

મોતીબીબી,—“ નહિ પેશમેન ! નહિ. હવે તેમ નહિ બને. હવે એમ નહિ રહેવાય. મહિર-ઉન-નિસાની સાથે જહાંગીરનો હવે વિવાહ થશે. હું મહિર-ઉન-નિસાને બચપણથીજ ઓળખું છું. પોતાના સ્વરૂપ,

ચાતુર્ય અને કાર્યદક્ષતાના પ્રભાવે તે જલ્દાંગીરના હૃદયમંદિરની મહા-
રાણી બનશે એટલુંજ નહિ, પણ મુગ્ધ સદતનનની શહેનશાહ્યાનું
બનશે. ધીમેધીમે તે સર્વ અધિકાર પોતાના હાથમાં લાઈ લેશે. અને
જલ્દાંગીર માત્ર નામનો જ બાદશાહ રહેશે. મેં જલ્દાંગીરને ગાદીએ
ન બેસાડવાને માટે જે કાવચાસાં ભાગ લીધો હતો તે પણ તે બાળી
જશે; અને પછી મારી હાલત વિપરીત થઈ જશે.”

પેશ્મન ગભરાઈને બોલી:—“ હાય ! હાય ! બાહ ! ત્યારે હવે
આપણે શું કરીશું ? આ તો ભયંકર દિસાએ વાત થઈ ગઈ ! ”

મોતીબીબી:—“ ગભરાઈ જવાનું કાંઈ કારણ નથી. સંકટ સમયે
ગભરાઈ ન જતાં સમયસચકતા વાપરી તેમાંથી નીકળી જવાનો
રસ્તો શોધી કાઢે તે જ દિશ્મતવાન કહેવાય. હવેનાં નિરાશામાં
પણ આશા છપાવેલી હોય છે. હવે મારી એક ઉમેદ છે. મહિર-ઉન્-
નિસાનું જલ્દાંગીર તરફ કેવું વલણ છે તે બાળવાની જરૂર છે. તે
યવન બાળાના રવભાવને હું અચ્છી રીતે પીછાળું છું. જો જલ્દા-
ંગીર તરફ તેનું તૈયું દોડતું નહિ હોય તો જલ્દાંગીરના સર્વ પ્રયત્નો
નકામા છે. મહિર-ઉન્-નિસાને પ્રાપ્ત કરવાની તેની આશા આશા-
કુસુમવત્ છે. એક નહિ પણ સંકટો શેર અકસ્માતોની કતલ આલે તો
તે પણ નકામું છે. જો મહિર-ઉન્-નિસા જલ્દાંગીરને આલતી હશે
ત્યારે તો કોઈ ઉપાય નથી. ”

પેશ્મન:—“ એ વાત બરાબર છે. પણ મહિર-ઉન્-નિસાના
દિલની વાત આપણે શી રીતે બાળી શકીશું ? ”

મોતીબીબી હસીને બોલી:—“ લુટ્ટુનિસા શું નથી કરી શકતી ?
મહિર-ઉન્-નિસાની હું મહેમાન બનીશ. ”

પેશ્મન:—“ જો મહિર-ઉન્-નિસા બાદશાહની પરવા ન કરતી
હોય તો આપણે કયો માર્ગ લઈશું ? ”

મોતીબીબીએ કાંઈ જવાબ ન લીધો. પેશ્મન બોલી:—“ કાંઈ
નથી યોજના ઘડો છો ? ” મોતીબીબી અથવા વાચકોની પરિચિત
પદ્માવતી ઉર્ફે લુટ્ટુનિસાએ જવાબ ન આપ્યો. તે ચૂપ જ રહી.

પ્રકરણ ૪ થું.

મહિર-ઉન્-નિસાના મનની મુરાદ

“શ્યામાદન્યો નહિ નહિ પ્રાણનાથો મમાસ્તિ ।”

—ઉદ્ભવદત્ત ।



વખતે જંગાળાના સુખેદાર તરીકે શેર અફધાન હતો, અને તેનું સદર સ્થળ વર્ધમાનમાં હોવાથી તે પોતાની પરમ સ્વરૂપવતી પત્ની મહિર-ઉન્-નિસા સાથે જર્દવાનમાં રહેતો હતો.

મોતી જર્દવાનમાં શેર અફધાનના ઘરમાં આવી પહોંચ્યા. શેર અફધાને પોતાની પત્નીની સહચરી તરિકે યોગ્ય આદરસત્કારથી તેને પોતાને ત્યાં ઉતારે આપ્યો અને તેની મહેમાનગીરી ઉત્તમ પ્રકારે કરવામાં કાઢી પણ તરેહની કચાશ રાખી નહિ. જ્યારે શેર અફધાન પોતાની સ્ત્રી સાથે આગ્રામાં રહેતો હતો ત્યારથી જ મહિર-ઉન્-નિસાની સહચરી તરિકે શેર અફધાન મોતીખીખીને ગ્રાસ્ત્રી રીતે પીઠાણતો હતો. મહિર-ઉન્-નિસા પણ પોતાની બાલ્યાકાળની પ્રિય સખીના આગમનથી અત્યંત હર્ષ પામી અને ઉભય દંપતિએ તેનો ઘણો સારો આદરસત્કાર કર્યો.

મોતીખીખી વિચાર કરવા લાગી કે, “યા ખુદા ? મોગલ સલ્તનતની અધિકારી થવાનું કાના કાસ્તમાં સરખાયલું હશે ?” આ બાબતે મહિર-ઉન્-નિસા પણ તેવો જ વિચાર કરતી હતી, અને તે પણ હુતુન્નિસા (મોતીખીખી) ને પૂછીને આ સંબંધી હકીકત જાણવા માગતી હતી. અર્થાત્ અત્યારે તો એક ચોર અને ખીજા તેનો ભાઈ ઘંટીચોર, એવો ઘાટ હતો. બન્ને એક બીજાના મનની મુરાદ જાણવાને આતુર હતાં.

વાચકોને અમે અત્યારઅગાઉનું જણાવી ચૂક્યા છીએ કે મહિર-ઉન્-નિસા એ વખતે ભારતવર્ષમાં પ્રધાન રૂપવતી અને ગુણવતી ગણાતી હતી. વસ્તુતઃ એવી રમણી ભૂમંડળમાં જવલ્લે જ પ્રગટ થતી હશે. સૌંદર્યના વિષયમાં ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સ્ત્રિઓમાં તેની પ્રધાનતા સર્વ ઇતિહાસકારો સ્વિકારે છે. રકૉટલાન્ડની રાણી મેરી, ફ્રાન્સની મેરી ઍન્ટની, મીસરની મહારાણી કલીઓપેટ્રા અને એની અનેક જગતપ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક રમણીઓના સૌંદર્ય સાથે સરખાવતાં પણ મહિર-ઉન્-નિસાના સૌંદર્યની વાત જુદી જ હતી. કવચ રૂપ અને ગુણમાં જ નહિ પણ વિદ્યામાં પણ મહિર-ઉન્-નિસા સરખી ચતુર રમણી ભાગ્યે જ તે વેળાએ હશે. ઘણા ઘણા વિદ્વાનોની સાથે પણ મહિર-ઉન્-નિસાની વિદ્વતાની તુલના થઈ શકે એમ નહોતું. નૃત્યકળા અને ગંગીતશાસ્ત્રમાં મહિર-ઉન્-નિસાનું કૌશલ્ય અદ્વિતીય હતું. સ્ત્રીજનિતે શોભે એવી બીજી કળાઓમાં પણ મહિર-ઉન્-નિસા અત્યંત નિપુણ હતી. ચિત્રકળા અને કવિત્વશક્તિના પોતાના પ્રભાવથી તે સર્વનાં મનને મોહ પમાડતી હતી. તેની મીઠી અને વિદ્વતાપૂર્ણ વાતો તેના સૌંદર્ય કરતાં પણ વિશેષ મોહક લાગતી હતી. જેવી રીતે એક બાબુએ મોતીખીખી ઉર્ફે લુપ્તનિસા રૂપ-ગુણમાં શ્રેષ્ઠ હતી તેવી જ રીતે આ બાબુ મહિર-ઉન્-નિસા તેનાથી પણ ચડે એવી હતી. આવી રીતે આ બન્ને વિદ્વક્ષણ રમણીઓના અત્યારે અપૂર્વ સંયોગ થયો હતો.

મહિર-ઉન્-નિસા પોતાના ખાસ કમરામાં બેઠી બેઠી ચિત્ર ચીતરતી હતી, અને મોતી તેની પીઠ તરફ બેસીને ચિત્ર તરફ બેતી બેતી પાન મનાવી રહી હતી. મહિર-ઉન્-નિસાએ પ્રશ્ન્યું:—“ ચિત્ર કેવું બન્યું છે ? ”

મોતી:—“ તમારા જેવી કુશળ રમણીની પીછીને શોભા આપે એવું. અફસોસની વાત છે કે તમારા જેવી આદર્શ ચિત્રકળા બીજા કોઈને નથી આવડતી. ”

મહિર:—“ બીજા દોષને નથી આવડતી, તેમાં તું શું કરવા દીવગીર થાય છે ?”

મોતી:—“ બે બીજાને તમારા જેવી ચિત્રકળા આવડતી હોત તો તમારા સુંદર મુખપાની તસ્વીર કાઢી લખને જગતમાં તે અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરત. ”

મહિર:—“ કબરની મટોડીમાં આ ચહેરાનું ચિત્ર રહેશે. ”

મોતી:—“ કેમ, બહેન ! આજ એમ ઉદાસ કેમ છો ? ”

મહિર:—“ ઉદાસ નહિ તો બીજું શું ? કાલ સવારે તો તું મને છોડી જઈશ. એ મારાથી ક્યમ કરીને બૂલાય ? શું બીજા એ દિવસ ન રહેવાય ? ઘણા દિવસે મળવા આવી અને એમ જતી રહે તે શું સારી વાત કહેવાય ? ”

મોતી:—“ બહેન ! મને તો અહીં રહેવાની ઘણી મરજી છે. હું પણ કંટાળી ગઈ છું અને થોડા દિવસ તારા સહવાસમાં પીતા-કવા ઇચ્છું છું. પણ શું કરું ? હું પારકાના આધારે પડી છું. તેથી શી રીતે રહું ? ”

મહિર:—“ મારા ઉપરથી તારું મન જ હવે ઉડી ગયું છે. આપણી પહેલાંની મહોળત તું વિસરી ગઈ છે. નહિ તો કાંઈ પણ રીતે રહી શકાત. જ્યાં ઇચ્છા હોય ત્યાં એનો ઉપાય આપોઆપ મળી આવે છે. ”

મોતી:—“ તું મારે માથે જોડું આળ મૂકે છે. મેં બધી લકી-હત તો તને સમજાવી છે. મોગલ સૈન્યમાં મારા લાઈ મુન્સફદાર છે. તે લગાઈમાં જખમી થયા હતા. તેથી બેગમની રજા લખને તેને બેવાને આવી હતી. ઓરીસામાં બહુ દિવસ થઈ ગયા. વધારે દિવસ કોઈ પણ ઉપાયે હવે રહી શકાય એમ નથી. તને ઘણા લાંબા વખતથી મળી નહોતી એટલે મળવાની ઉમેદ હતી. તેથી બે દિવસ આ તરફ આવી ગઈ. ”

મહિર-ઉત્-નિસા:—“ બેગમની પાસે જવાનો કયા દિવસનો કરાર કર્યો છે ? ”

મોતી સમજી ગઈ કે મહિર-ઉન્-નિસા કટાક્ષમાં આમ બોલે છે. તે આવી બાબતમાં છેકેછેક દબાઈ જાય એવી નહોતી. તે બોલી:— “દિવસ તો નક્કી નથી કર્યો. ત્રણ મહિનાના આવવાજવાના માર્ગમાં કયાંય દિવસ મુકરર થતો હશે ? પણ એટલું તો ખરું કે હવે બહુ દિવસ થઈ ગયા છે, અને વધારે દિવસ રહેવાથી નાહકની ખફગી ઝંઘારી લેવી પડે. ”

મહિર-ઉન્-નિસા પોતાની ભુવનમોહિની પદ્ધતિથી મંદમંદ સ્થિત કરતી બોલી:— “અલી ? કોની ખફગીનો ડર છે ? હજરત સક્કીમની કે તેમનાં બેગમસાહિબાની ? ”

મોતી પણ રહેજ હસીને બોલી:— “તું ક્યાં બધું નથી જાણતી ? નાહક શા માટે શરમાવે છે ? બન્ને ખફગીનો ડર છે. ”

મહિર-ઉન્-નિસા આ તકનો લાભ લઈને મૂળ મુદ્દા ઉપર આવતાં બોલી:— “ત્યારે તને જો બેગમસાહેબનો ડર હોય તો તું જ ક્યાં બેગમ નથી બનતી ? સાંભળ્યું હતું કે શાહજહાં સક્કીમ તારી સાથે નિકાહ કરીને તને પોતાની ખાસ બેગમ બનાવવા ઇચ્છે છે. તે હવે ક્યારે ? શાદી મુઆરકની મીજલસમાં હવે મને ક્યારે ઇજન આપે છે ? ”

મોતી:— “હું તો પારકાના કબજામાં છું. બેગમની બાંદી અને સહચરી હતી તેથી તો આટલે મુધી આવવા પામી. સક્કીમની બેગમ બનવાથી તો મોગલ રંગમહેલમાંથી ખસાય પણ નહિ. ”

મહિર:— “જો મોગલ સમ્રાટની મહારાણી બને તેને ઓરિસામાં કામે આવવાની જરૂર પડે ? હજારો દાસદાસીઓ તેની તહેનાતમાં ખડે પગે તૈયાર જ હોય છે. ”

હવે મોતીનો પણ વારો આવ્યો. તે દૃઢ સ્વરથી બોલી:— “સક્કીમની બેગમ બનવાનો વિચાર મેં સ્વપ્નમાં પણ નથી કર્યો. હિન્દુ-સ્તાનમાં સક્કીમની બેગમ બનવાને લાયક કેવળ જગજ્યોતિ મહિર-ઉન્-નિસા જ છે ! ”

મહિર-ઉન્-નિસાએ માથું નીચું નમાવી લીધું. તે થોડીક વાર ચૂપ રહી. પછી તે ધીમેથી બોલી:-“ બહેન ! હું સમજી નથી શકતી કે તું અહીં મારા અંતરની વાત બહુવાને આવી છે કે મને હુઃખ દેવા આવી છે. પણ તને વિનવીને કહું છું કે હું તો જેની છું તેની જ છું; બીજી વાત ન કરીશ. ”

મોતીબીબી જરાક પણ ન ગભરાતાં બોલી:-“ તારો ટેક હું બાણું છું. તેથી તો તને ચેતાવવા આવેલી છું. સક્ષીમ હજી તને ભૂલી નથી ગયો. માટે સાવધાન રહેજે ! ”

મહિર-ઉન્-નિસા:-“ ઠીક; હવે સમજી, પણ મને ડર રાખવાનું શું કારણ છે ? મારે કેવા પ્રકારની બીક રાખવી ? ”

મોતી આમ તેમ નજર કરીને બોલી:-“ ખૂન થવાથી ! ”

મહિર-ઉન્-નિસા અભિમાનપૂર્વક બોલી,-“ ખૂન ! શું મારા ખાવેદ કમજોર છે ? આ તો શહેનશાહ અકબરનું રાજ્ય છે. કાંઈ લૂટારા કે બદમાસોનું નથી. શહેનશાહ અકબરના જમાનામાં તેનો શાહજહાં પણ ચું કે ચાં કરી શકે એમ નથી. ”

મોતી બીબી:-“ તે ખરું; પણ તને આગ્રાથી છેલ્લા સમાચાર હજી મળ્યા હોય એમ નથી લાગતું. અકબરશાહ જીવંતનશીન થયા છે; અને તેમની જગ્યાએ શાહજહાં સક્ષીમ જહાંગીર નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠા છે. હવે તેમને કાણુ રોકશે ? ”

મોતી તાકી તાકીને તીવ્ર દૃષ્ટિથી મહિર-ઉન્-નિસાના સામું જોવા લાગી. મહિર-ઉન્-નિસાએ કાને હાથ દઈ દીધા. તેનું સર્વાંગ ચરચર કંપવા લાગ્યું. તેણીનાં ચક્ષુઓમાંથી અવિરલ અશ્રુપ્રવાહનું વહન થવા લાગ્યું. મોતી બોલી,-“ તું રહે છે કેમ ? ”

મહિર-ઉન્-નિસા નિઃશ્વાસ નાખીને બોલી:-“ સક્ષીમ તખ્ત ઉપર, અને અત્યારે હું ક્યાં છું ? હાય ! ”

મોતીની મનોકામના સિદ્ધ થઈ ગઈ. તેનો ફેરો સફળ થઈ ગયો. તે બોલી: “ ત્યારે તું હજીસુધી શાહજહાં સક્ષીમને ભૂલી નથી ગઈ ? ”

મહિર-ઉન્-નિસા ગદ્ગદ કહે બોલી:-“કાને વિસરી જાઉં ? કેમ વિસરી જાઉં ? મારા જીવનને એક વેળાએ વિસરી જાઉં, પણ તેને તો નહિં વિસરી જઈ શકું !.....પણ જાહેન ! બિલાડીના પેટમાં ખીર રહે તો ઓરતના પેટમાં વાત રહે એ કહેવતને આજે મેં સિદ્ધ કરી આપી છે. સ્ત્રિજાતિના સ્વાભાવિક સ્વભાવ અનુસાર મારા મનની મુરાદ, મારા અંતરની અભિલાષા, અને મારા હૃદયના ઉંડા-જાની વાત તું કળી ગઈ છે. તને મારા કસમ આપીને કહું છું કે ખુદા ખાતર આ વાત કાઢીને કરીશ નહિ. ”

મોતી-“તેને માટે તો કશો જ વાંધો નહિ; પણ જ્યારે સહીમ એમ જાણશે કે હું બર્દવાન ગઈ હતી, ત્યારે તેઓ જરૂર મને પૂછશે કે મહિર-ઉન્-નિસાએ મારે માટે શું કહ્યું ? તે વેળાએ મારે શો જવાબ દેવો ? ”

મહિર-ઉન્-નિસા થોડીક વાર વિચારમાં પડી. પછી તે બોલી:- “શહેનશાહ બનેલા સહીમને જાણાવજે કે મહિર-ઉન્-નિસા અંતરથી તેની હરહમેશ આરાધના કરશે, કામ પડશે તો તેને માટે જાન પણ આપશે. પણ જીવ જતાં પણ મારા ખાનદાની ઇજ્જતને ધૂળમાં નહિ મળવા દઉં. મારા પાક દામનને ઘાત નહિ લાગવા દઉં. એટલે સુધી કે મારા સ્વામીની હયાતિ સુધી મારે મુખ પણ હું તેને નહિ બતાવું. અથવા હજુરની મરજીથી મારા ખાવિંદને કાંઈ થયું તો નક્કિ માનવું કે મારા સ્વામીની ક્તલ કરાવનાર ખૂનીનું હું સ્વપ્ને પણ મ્હોં નહિ જોઉં. ”

એમ કહીને મહિર-ઉન્-નિસા ત્યાંથી ઉડી ગઈ. મોતીબીબી પણ ઉભી થઈ ગઈ. મહિર-ઉન્-નિસાના અંતરની વાત જાણી જવામાં તે ફતેહમંદ થઈ હતી. પોતે મહિર-ઉન્-નિસાના મનની વાત જાણી લીધી પણ મહિર-ઉન્-નિસાને પોતાના મનની મુરાદ રહેજ પણ જાણવા ન દીધી એ મોતીની બીજી જીત હતી. જે સ્ત્રી પોતાની જુદીબજાબના પ્રભાવથી પાછળથી દિલ્લીશ્વરી બનવાને ભાગ્યશાળી થઈ

હતી તે પણ અત્યારે તો ચતુર મોતીખીખીની કપટકળાથી પરાજીત
 બની ગઈ. આનું કારણ માત્ર એ હતું કે મહિર-ઉન્-નિસા પ્રણય-
 શાસ્ત્રિની હતી જ્યારે મોતીખીખી સ્વાર્થપરાયણ હતી.

માનવસ્વભાવ પારખવામાં મોતીખીખી નિપુણ હતી. તે સમજી
 ગઈ કે સ્ત્રીઓના સ્વાભાવિક શરમાળ સ્વભાવ અને અભિમાનને અ-
 નુસરીને હમણાં મહિર ગમે તેમ કહે છે, પણ તેનો પ્રેમ જહાંગીર ઉપર
 હોવાથી તે પોતાના હૃદયના વેગને રોકી નહિ શકે. અંતે પણ સાકર
 દુધમાં પીગળી જશે; અગ્નિ આગળ મોકલું પથ્થર સરખું ઘી પણ
 નરમ બની જશે. શહેનશાહ જહાંગીરની મનોવાંચના સફળ થશે.

આ પ્રસ્તાવથી મોતીખીખીની સર્વ આશાઓનો અંત આવી ગયો.
 પણ શું તેથી તે અત્યંત દુઃખી થઈ? ના. તેમાં તેને થોડાક સુખનો
 પણ અનુભવ થયો. પોતાને કયા કારણથી આ સર્વનાશના સમયમાં
 સંતોષ થયો તે મોતી ન સમજી શકી. તેણીનું હૃદય કયા વિચિત્ર
 માર્ગે વલણ લેતું હતું કે સમજવામાં તેણી નિષ્ફળ નિવડી. ભલા
 વાંચનાર ! કહેા તો, કે જ્યારે મોતીખીખી પોતે જ પોતાની સ્થિતિને
 નથી જાણતી ત્યારે અમે તે કેવી રીતે જાણીએ અને તમને જણા-
 વીએ ? માટે હાલ તો આપણે આ સંતોષનું કારણ શોધી કાઢવા
 થોડાક વખત ચોલવું પડશે.

મોતીખીખીએ આગ્રા તરફ પ્રયાણ કર્યું. ધીમે ધીમે તેને પો-
 તાના ભાવિ જીવનક્રમની કાંઈક કાંખી થવા માંડી.

પ્રકરણ ૫ સું.

શહેનશાહની સમીપમાં

ધિક તાં ચ તાં ચ મદનં ચ હમાં ચ માં ચ ।

મર્ત્યહરી ।

“ અવ જાયા કે ભાવ સોં મત જાનો મોહિ । ”

વીરાંગના કાવ્ય ।

“ ધિક ! યુવા, ધિક ! મુજને,

“ ધિક ! કામવિકારજી,

“ જોણે રે ભૂલાવી મુને સત્યથી,

“ કર્યા નીચ વિચારજી ! ”

—“ ભનૂદરી નાટક ”



તી યોગ્ય સમયે આગ્રા આવી પહોંચી. હવે આપણે મોતીને લુલુન્નિસાના નામથી ઝાળખીશું તો પણ વાંધો નથી. પ્રવાસ દરમ્યાન પોતાની રિયતિ વિષે વિચાર કરવાથી લુલુન્નિસાની અંતરેઝામાં પુષ્ટજ ફેરફાર થયો હતો.

આગ્રા આવીને તે જહાંગીરને મળી. જહાંગીર સિંહાસનારૂઢ થઈ ગયો હતો; અને ખુશરૂનું કપટ પકડાઈ આવવાથી તેના તેણે ખુરા હાલ કર્યા હતા. પણ તેમાં લુલુન્નિસાવાળું કાવત્રું છૂપું જ રહ્યું હતું. એટલે લુલુન્નિસાને માટે તેના હૃદયમાં પૂર્વના જેવો જ અનુરાગ કાયમ રહ્યો હતો. જહાંગીરે તેણીના ભાઈના સમાચાર તથા પ્રવાસની હકીકત પૂછી. બર્દવાનની વાત નીકળતાં લુલુન્નિસાના ધારવા પ્રમાણે જ જહાંગીરે તેણીને પૂછ્યું:—“ કહે છે કે મહિર-ઉન્-નિસાની પાસે તું બે દિવસ રહી આવી છે. તેણે મારી શી વાત કરી હતી ? ”

લુલુન્નિસાએ જરાક પણ છૂપાવ્યા સિવાય બધી હકીકત કહી દીધી. તે સાંભળીને બાદશાહ ચુપ રહ્યો. લુલુન્નિસા બોલી: “ જહાં-પનાહ ! બાંદીએ ખુશખબર આપી પણ કોઈ ઈનામ ન મળ્યું ! ”

બાદશાહ હસીને બોલ્યો: “લુલુન્નિસા ! તારી માગણી જખરી છે ! ”

લુલુન્નિસા:—“ તેમાં મારી કસુર ? ”

બાદશાહ:-“ દીલ્હીના શહેનશાહને બાદિમ (ગુલામ) બન્ધવી લીધો; હવે તમારે શું જોઈએ છે ? ”

લુટ્હુન્નિસા:-“ બાદશાહ સલામત ! ઔરતોના અરમાન બહુ બહુ બતના હોય છે. એ પૂરા પાડવા સહેલા નથી. એ કાંઈ નાના બન્ધ્યાની વાત નથી કે એક રમકડું દેવાથી રાજ થાય ! ”

બાદશાહ:-“ ત્યારે તેમાં ગભરાય છે શું કરવા ? બાલ; તારે શું જોઈએ છે ? ”

લુટ્હુન્નિસા:-“ પહેલાં ખાત્રી આપો કે અરજ મંજૂર થશે. ”

બાદશાહ:-“ દર ઈન એ શક ! મારા સસ્તનતના કામને તુક-શાન નહિ પહોંચે એમ હોય તો તારી અરજ અવશ્ય મંજૂર થશે. એમાં શક શો ? ”

લુટ્હુન્નિસા:-“ એક ઔરતની માગણીથી શહેનશાહના રાજકારભારમાં ખલલ નહિ પડે. ”

બાદશાહ:-“ તો શરોઅરમથી કબૂલમંજૂર. માગ, તારી શી ઇચ્છા છે ? ”

લુટ્હુન્નિસા:-“ મારે લગ્ન કરવાં છે ! ”

જહાંગીર હસી પડીને બોલ્યો,-“ વાહ ! આ ક્યાંથી ઇચ્છા થઈ આવી ? કોઈ દેકાણે બદોબસ્ત કર્યો છે કે શું ? ”

લુટ્હુન્નિસા:-“ બધું કયું છે. કેવળ બાદશાહ સલામતના હુકમની ઈન્તેજર છું. તે સિવાય કાંઈ પણ ન બની શકે. ”

બાદશાહ:-“ મારા ફરમાનની શી જરૂર છે ? કોને તેં આ બહરે-રાહત (સુખસાગર) માં ડુબાવી મારવા તૈયાર કીધો છે ? ”

લુટ્હુન્નિસા:-“ મારા પોતાના જ આગલા પતિને હું મેળવવા ઇચ્છું છું. ”

બાદશાહ:-“ બહાલી ! પણ પછી મારી શી દશા ? ”

લુટ્હુન્નિસા:-“ બાદશાહ સલામતને દિલ્હીશ્વરી મહિર-ઉન્-નિસાના હસ્તદયમાં સોંપી જઈશ. ”

બાદશાહ:-“ દિલ્હીશ્વરી મહિર-ઉન-નિસા કાણુ ? ”

લુત્ફનિસા:-“ દિલ્હીશ્વરી નહિ, તો થશે. ”

બાદશાહ સમજી ગયો કે મહિર-ઉન-નિસા હવે બેગમ બનશે એ લુત્ફનિસા સમજી ગઈ છે, અને તેથી જ તે રાજમંદિરથી દૂર થવાને ઇચ્છે છે. આ વિચારમાં શહેનશાહ ગુંથાયો હતો એટલામાં લુત્ફનિસા બોલી:-“ આ લક્ષ્મનમાં શું હજુર મંજુરી નહિ આપે ? ”

જહાંગીર:-“ મને મંજુરી આપવામાં વાંધો નથી. પણ એક વેળાના પતિ સાથે ફરીથી લક્ષ્મ કરવાની શી જરૂર છે, તે મને સમજણ નથી પડતી. ”

લુત્ફનિસા:-“ પહેલાં લક્ષ્મ વખતે મેં તેને કબૂલ નહોતો કર્યો. હવે તે જહાંગનાલની દાસીને નહિ છોડી શકે. ”

બાદશાહ લુત્ફનિસાના ખલા ઉપર હાથ મૂકી લુત્ફનિસાનું સુખ ઉચું કરી રોહલીના સ્વરથી બોલવા લાગ્યો:-“ જનનેમન ! તારે માટે અહીં સર્વ વસ્તુ તારી ખિદમતમાં હાજર છે. છતાં તારી એવી મરજી હોય તો લલે તેમ કર. પણ પ્રિયતમે ! મને શા માટે છોડી જાય છે ? શું આપણાં પુરાણાં સુખનાં સંભારણાં સ્વપ્રવત થઈ ગયાં ? હજુ શું દરકત છે ? તું અહીં જીવાને-શાહી (રાજ-મંદાર) માં શા માટે નથી રહેતી ? શું એક આસમાનમાં બે તેજસ્વી ગ્રહો—સૂર્ય અને ચંદ્ર પ્રકાશ નથી આપતા ? એક છોડ ઉપર શું બે પુષ્પ નથી ખીલતાં ? બદાલી ! તું અહીં રહે તો મને પરમાનંદ થાય. ”

લુત્ફનિસા:-“ શહેનશાહ ! નાનાં નાનાં યુલ એક છોડ ઉપર ખીલે છે. પણ એક નાળ ઉપર બે કમળ નથી ખીલતાં. એક મ્યાનમાં બે તલવાર નથી રહેતી. આસમાનમાં સૂર્ય પ્રકાશ આપે છે ત્યારે ચંદ્ર અદશ્ય થાય છે અને ચંદ્ર પ્રકાશ આપે છે ત્યારે સૂર્ય અદશ્ય થાય છે. આપના સુખ તમે હું કાંટા તરિકે શા માટે રહું ? બાદશાહની મરજી છે અને બાદશાહનો આશીર્વાદ છે તો આ બંદી નવું જીવન શુભરશે, તેમાં સુખી જ થશે, અને શહેનશાહ સલામતને હરહમેશ

દુઆ દેતી રહેશે. પાક ખુદા આપ નામવરતું ભલું કરો, અને તખ્તોતાજ ખુદા કાયમ રાખો. ”

એમ બોલી ગદગદ કરે, અને આંસુભરેલી આંખે લુલ્હુનિસા પોતાના ઘર તરફ ચાલી ગઈ. જહાંગીર નીચું માથું કરીને બેસી રહ્યો. આ યવન બનેલી હિન્દુ રમણી સાથે તેણે ભોગવેલા સુખના દિવસો તેને યાદ આવ્યા. તેની આંખમાંથી પણ બે ચાર અશ્રુ ટપક્યાં.

લુલ્હુનિસાનું હૃદય પાપાણનું હતું. પણ તે પણ હવે કાંઈક નરમ થતું હોય એમ લાગતું હતું. તે ક્યો નવો માર્ગ લેવા માગતી હતી તે આપણે હવે થોડાક જ વખતમાં જોઈ શકીશું.

અકરણુ ૬ હું

વૈભવ શા કામનો ?

“ I charge thee, fling away ambition ! ”

“ માટે ભજ મન રે !

શ્યામ સદા સુખરાશિ ! ”



લુલ્હુનિસા પોતાના મકાનમાં આવી. તે પોતાના વસ્ત્રાગારમાં ગઈ અને પેશ્મનને ત્યાં બોલાવી પોતાનાં કિમતી અને મોંઘાં મૂલ્યનાં સર્વ વસ્ત્રો તેણીએ કાઢી નાખ્યાં અને આનંદપૂર્વક તે પેશ્મનને આપી દીધાં અને બોલી,—“ લે; આ વસ્ત્રો તું લઈ લે.

પેશ્મન અત્યંત વિસ્મય પામી અને બોલી:—“ મને આવો કિમતી પોશાક આજે કેમ આપો છો ? આજના શા વધાઇના સમાચાર છે ? ”

લુટ્કુનિસા:—“ આનંદના સમાચાર છે. ”

પેશ્મન:—“ શું મલિર-ઉન્-નિસાનો ભય ટળી ગયો ? ”

લુટ્કુનિસા:—“ હા; હવે તેના તરફની કાંઈપણ દિઠર રાખવા જેવું નથી. ”

પેશ્મન ખૂબ આનંદમાં આવી જઈને બોલી:—“ વાહ છ વાહ ! ત્યારે હું તો બેગમની બાંદી બની ! ”

લુટ્કુનિસા:—“ બે તારી એવી જ ઈચ્છા હશે તો હું તારી સુપરત મલિર-ઉન્-નિસાને કરી દઈશ. ”

પેશ્મન:—“ એ આપ શું બોલો છો ? હમણાં તો તમે કહેો છો કે મલિર-ઉન્ નિસાનો બેગમ બનવાનો કાંઈપણ સંભવ નથી. ”

લુટ્કુનિસા:—“ મેં તો એમ કહ્યું નથી. મેં તો એમ કહ્યું કે હવે તેના તરફની દિઠર રાખવા કાંઈ પણ કારણ નથી. ”

પેશ્મન:—“ત્યારે તમે દિલ્લીશ્વરી બનવાનાં જ. તેમાં સંદેહ શો?”

લુટ્કુનિસા:—“ મારે દિલ્લીની સાથે હવે જરાય નિસ્ખત નથી. ”

પેશ્મન:—“ વાહ ! બહુ આમ શું બોલો છો ? ત્યારે આજના ખુશાલીના સમાચાર કયા ? જરાક રપજતાપૂર્વક તો સમજવો. ”

લુટ્કુનિસા:—“ હું ગાંસડાંપોટલાં ઉપાડીને આગ્રાથી સદાને માટે ઉપડી જવાની ઈચ્છા રાખું છું. ”

પેશ્મન:—“ હવે ક્યાં જવા ઈચ્છા રાખો છો ? ”

લુટ્કુનિસા:—“ બંગાળામાં જઈને રહીશ. ”

પેશ્મન:—હાય ! હાય ! આ તે આનંદના સમાચાર કે સત્યાનાશના સમાચાર ! ”

લુટ્ફનિસા:—“સત્યાનાશના કેમ ? હું અહીંથી દૂર દેશાવર જઈ એકાંત જીવન ભોગવી સુખી થવા માગું છું. અને બની શકે તો કોઈ દેશાણે લક્ષ કરવા ઈચ્છા રાખું છું.”

પેશ્મન:—“આપ શું મારી દિલ્લગી કરો છો ?”

લુટ્ફનિસા:—“હું દિલ્લગી નથી કરતી. હું ખરેખર આગ્રાથી ચાલી જવા માગું છું. બાદશાહ પાસેથી રજા પણ લઈ આવી છું.”

પેશ્મન:—“શું ખરી વાત ? આંબો મનસુઓ કેમ કર્યો ?”

લુટ્ફનિસા:—“બહુ દિવસ આગ્રામાં રહી, પણ કાયદો શું થયો ? નાનપણથી જ મારી ઉમેદ ભારેભારે હતી. મારી મનોકામના પૂર્ણ કરવા, અંતરને આરામ આપવા, જીવનના ભોગવિલાસોમાં સુખ માણવા, અને હમેશાં પ્રકૃતિ ચિતે રહેવાને ખાતર તો બંગાળા છોડીને અહીં હોંશબેર આવી હતી. મેં ધન મેળવવા, યૌવનનો ઉપભોગ કરવા, અને મનમાની મોજ માણવાને શું નથી કર્યું ? પૈસા મેળવ્યા પણ ફેટલા અને ગુમાવ્યા પણ ફેટલા ? મેં ક્યાં પાપો કરવામાં લાથ રોક્યો છે ? અને જે આશા, ઉત્સાહ, અને જે સુખ મેળવવાને માટે મેં આ પ્રયત્નો કર્યા તેમાંનું કયું સુખ મને મળ્યું ? હા; મને રૂંટે કે ભૂંટે નામે પ્રસિદ્ધિ, કીર્તિ, ધન, એ સવ પ્રાપ્ત થયું. પ્રયત્ન કરવાથી હજી પણ વિશેષ દોલત મેળવી શકું એમ છું. પણ તે શાને માટે ? જે તેમાં સુખ હોત તો હું સુખી ન થાત ?”

પેશ્મન:—“બહુ બાઈ ! આ એક તત્વજ્ઞાનીને જાણે એવું તમારું લાંબુંલચક લાપણ સાંભળીને હું કંટાળી ગઈ. મને તો તેનું ધડ કે પૃથકું કાંઈ પણ સમજ ન પડ્યું. તમને શાનું સુખ નથી ?”

લુટ્ફનિસા:—“મને શાનું સુખ નથી અને તે કેમ નથી તે હું આટલા દિવસોમાં સમજી છું. મોગલ શાહનવાના રંગમહાલમાં મેં ત્રણ વર્ષ ગાળ્યાં, આગ્રા અને દીલ્હીના સુપ્રસિદ્ધ અને ધનવાન

ઐયાશી ઉમરાવોને આંગળીના ટેરવા ઉપર થનથન નચાવ્યા; હિંદની સસ્તનતના રક્ષકને મારા બાહુપાશમાં લપેટયો. જેમ મીકાઈમાં ઘી અને ખાંડ એકત્ર થાય તેમ શહેનશાહ જહાંગીરની સાથે એકત્ર થઈને ભોગવિલાસ ભોગવ્યા. કદાવર શરીરના તે સુંદર સુખને મારા અધરનું પાન પુષ્કળ વાર કરવા દીધું. આ યૌવનથી ઉભરાતા દેહને તે તરણ અને સુંદર શાહજહાના ભુજયુગલમાં અનેક વેળાએ લપટાવા દીધું, પણ મને ત્યાં જે સુખ ન મળ્યું તે માત્ર ઓરિસાના રસ્તામાં એક રાત્રિએ એક વ્યક્તિની સાથેના મેળાપ અને વાતચીત માત્રથી મળી ગયું. હું ત્યારે સમજી. મારી બહેર મારી ગયેલી બુદ્ધિ ત્યારે કેદાણે આવી. મને ત્યારે જ ભાન આવ્યું કે પ્રથમ અમૃતના સરખું મીઠું પણ પરિણામે લલાહલ વિષથી ભરેલું માફે કહેવાતું સુખ એ સુખ નહિ પણ રૌ રૌ નર્કનાં કષ્ઠોથી પણ અધિક કષ્ટ આપનાર દુઃખ છે. મારા અંતરના બંધ થયેલાં દ્વાર ત્યારે જ ઉઘડ્યાં, અને ત્યારે જ મને ભાન આવ્યું. ”

પેશ્મન:—“ શું ભાન આવ્યું ? ”

લુલ્હુન્નિસા:—“ એજ કે હું આટલો વખત સુધી હિંદુઓની પાપાણુની પવિત્ર પ્રતિમા સમાન હતી. ઉપરથી સોના, ચાંદી અને મોતીના અલંકાર તથા જરીયનના જામા અને વસ્ત્રો, અને અંદર પત્થર ! ”

પેશ્મન:—“ મને તો કાંઈ પણ સમજણ પડતી નથી. ”

લુલ્હુન્નિસા:—“ મને કહે કે આગ્રામાં હું કેાઈને ચલાતી હતી? અનેકને આ યૌવનવનમાં વિહાર કરવા દીધો, બ્રજ કુસુમનો અનેક વિલાસપ્રિય ભ્રમરોને ઉપભોગ કરવા દીધો. પણ મને કહે કે કાંઈ તરફ માફે દિલ ખરેખરી રીતે દોડ્યું છે ? ”

પેશ્મન:—“ શહેનશાહ જહાંગીર ! ”

લુલ્હુન્નિસા:—“ ગાંડી રે ગાંડી ! તને કદાચ એમ લાગતું હશે. પણ તેના તરફ માફે દિલ દોડતું ન હતું. તેની સમૃદ્ધિ, તેના ઐશ્વર્ય

અને તેના સિંહાસનને લીધે શાહજનકા સલીમ તરફ આ અંચળચિત્ત આકર્ષાતું હતું અગર બે શાહજનકો સલીમ રસ્તાનો રખડતો ભિખારી હોત તો આપણા બારણા આગળથી ભીખ માગતો પણ અટકાવવાને આપણે તૈયાર થાત. શું આનું નામ તે દિલ આકર્ષાયું કહેવાય ? આનું નામ પાક ખ્યાર કહેવાય ? ના, ના, પેશ્મન ! તે પાક ખ્યાર નહિ પણ રૂપનું લીલામ છે; યૌવનની હરરાજ છે; પ્રેમનો વિક્રય છે; અને દેહનો સડો છે !”

પેશ્મન:—“ સારે હબુ પણ શું વહી ગયું છે ! ભૂલ્યાં ભાંધી ફરીથી ગણો. હબુ પણ કાઢને ખ્યાર કાં નથી કરતાં ?”

લુત્ફુન્નિસા:—“ તેમ કરવાની તો ઇચ્છા જ છે. તે માટે તો આગ્રાને છેલ્લા પ્રણામ કરીને જવા માગું છું. તે ધામ કે જ્યાં મારી કીર્તિનો ફીકે ભુંડી રીતે ડુંદરા વાગી રહ્યો હતો, જ્યાં અદના કે આલા આ દેહને, કાંઈ મારા યૌવનના બેરે, કાંઈ મારા દ્રવ્યના બેરે, તો કાંઈ મારા દોરદમામમાં અંગ્ગઈ ને પોતાનો કાંઈ સ્વાર્થ સાધવા મારી સાથે નમનતાઈથી ચાલવા તત્પર હતા, તેને દેવે હું છેલ્લી સલામ કરીને તેનો સદાને માટે ત્યાગ કરવા ઇચ્છું છું.”

પેશ્મન:—“ ત્યારે એટલા માટે કેક બંગાળામાં જઈને શાં કામ બળ્યાં છે ? આગ્રામાં જ કાંઈ મનની મુરાદ બર લાવે એવો ખુબ-મુરત ખાવિદ શોધી લેતે ? હાલ પણ તમને ચાહે છે તેમાંથી કાંઈકને કાં પસંદ નથી કરી લેતાં ? અને વળી બધાય કરતાં તમને અ-જલના ફિરસ્તાની માફક પૂજનાર શહેનશાહ જહાંગીરને શા માટે છોડી દે છે ? મોગલ સમ્રાટની પ્રિયતમાને રૂપ, ધન, ઐશ્વર્ય, સવ સુલભ હોય છે; મોગલ રંગમહેલમાં શાની ખોટ હોય છે ?”

લુત્ફુન્નિસા:—“ હોય છે; પેશ્મન ! હોય છે. તું તે નહિ સમજ શકે. એટલે એ બાળ્યતમાં તારી સાથે વિવાદ કરવો વૃથા છે. પણ ભલા, મને જરા બતાવ તો ખરી કે સ્વર્ગમાં સૂર્ય, ચંદ્ર અને દેવતાઓનો

વાત્સ છતાં જળ કેમ સ્વર્ગની રમણીય ભૂમિ છોડીને નીચે પૃથ્વી તરફ પડે છે ? કાં નહિ મેઘનું જળ સ્વર્ગમાં જ રહેતું ? ”

પેશ્મન:—“ તે તો મને શી ખબર પડે ? તમે જ કહોને. ”

લુત્કુન્નિસા:—“ વિધિના લેખ, મારી પેશ્મન ! કિસ્મતની કરામત અજળ છે ! ”

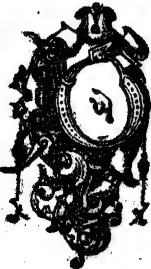
પેશ્મનને લુત્કુન્નિસાએ બધી વાત સમજાવીને કહી નહિ. વાયકોને પણ તે હાલ જાણવાની જરૂર નથી. તે આપોઆપ જાણશે. હાલ તો વાયકો એટલું જોઈ શક્યા હશે કે જ્વાળામુખી પર્વતના ફાટવાથી જેમ પાષાણનો પણ રસ થઈ જાય છે, તેમ લુત્કુન્નિસાના હૃદયમાં જ્વાળામુખી સળગ્યો હતો, અને તેનું પાષાણરૂપી કંઠણ હૈયું પણ પીગળવા લાગ્યું હતું.

પ્રકરણ ૭ મું

“ બની પ્રેમની જોગણ, પિયુને સોધવા ચાલી ! ”

“ કાયા તન જરૂ પ્રાન સર્વે સૌપૌ કર તેરે ।
રાજભોગ ચલિ ભોગ કરો હાહા ઘર મેરે ॥

—વીરાક્કના કાવ્ય ।



તરમાં બી રોપવાથી તેનો ફણગો ફુટે છે. તે બેળાએ કાઢતે તરફ ધ્યાન આપતું નથી. પણ ત્યાં આગળ બીનો રોપનાર હોય કે ન હોય પણ અંકુરની વૃદ્ધિનું કાર્ય તો ચલાવ કરે છે. અંકુરમાંથી વૃક્ષ શરૂ થાય છે. ધીમે ધીમે તે અર્ધો

હાથ, એક હાથ અને પછી તેથી વધારે એમ વધ્યે જાય છે અને વખતના વહેવા સાથે એક મોટું વૃક્ષ બની જઈ આબુખાબુનાં નાનાં ઝાડવાઓને નષ્ટ કરે છે તથા મજબૂતીથી પોતે ટદાર ઉભું રહે છે.

લુપ્તુન્નિસાનો પ્રેમ આવી રીતે વધ્યો હતો. પહેલાં એક વખત જેની ઉપર તેનો પ્રેમ બંધાવાનો હતો તેનાં દર્શન થયાં. પણ તે વેળાએ પ્રણયનું બી હૃદયક્ષેત્રમાં રોપાયું છે એવું તે સમજી ન શકી. વખત જતાં તે બીજને ફણુગા ઝુટવા લાગ્યા. ફરીથી તે પ્રણયમૂર્તિ સાથે સાક્ષાત્કાર ન થયો, પણ હૃદયપટ ઉપર તે મુખમંડળ તો ક્રાંતરાધ ગયેલું જ હતું. તેથી રાત્રિદિવસ તે વ્યક્તિનું ધ્યાન ધરવા લાગી. તે વ્યક્તિનાં ફરીથી દર્શન કરવાની તેણીની તીવ્ર અભિલાષા થઈ. તે વ્યક્તિનાં દર્શન અને તેના સમાગમમાં આવવાને ખાતર દિલ્હીનું સિંહાસન પણ તેણીને તૃણવત્ લાગવા માંડ્યું. રાજ્ય, રાજધાની, અને રાજસિંહાસન એ સર્વને છોડીને તે પ્રિયજનનાં દર્શનને માટે દોડી. તે પ્રિયજન નવકુમાર હતો.

આ જ કારણથી લુપ્તુન્નિસા મહિર-ઉર્-નિસાની નિરાશ કરી નાખનારી વાતથી વિશેષ દીલગીર નહોતી થઈ. તે જ કારણથી આગ્રામાં આવીને પોતાની સમૃદ્ધિનું રક્ષણ કરવાની તેણીએ દરકાર કરી નહોતી. તે જ કારણથી તે હંમેશને માટે બાદશાહથી દૂર થઈ હતી, અર્થાત્ રાજપાટનાં સર્વ સુખસમૃદ્ધિ અને ઐશ્વર્યનો ત્યાગ કરી, પ્રેમની જોગણ બનીને લુપ્તુન્નિસા ઉર્ફે પદ્માવતી પિયુને શોધવા નીકળી હતી.

લુપ્તુન્નિસા સપ્તગ્રામમાં આવી. સપ્તગ્રામના સરિયામ રસ્તા ઉપરના નદી કિનારે આવેલા એક સુંદર ઘરમાં તેણે પોતાનો વાસો કર્યો. રસ્તે જનારા આવનારા લોકો જોઈને વિસ્મય પામવા લાગ્યા કે એકાએક આ ઘર સોનાચાંદીના દાગીના અને કીમતી પોશાકથી શોભી રહ્યું છે. ઘરના દરેક ખંડની સજવટ અતિ મનોહર હતી.

અત્તર, સુગંધી તેલો, ગુલાબજળ, કેવડાનું જળ વગેરે સુગંધી જળ, પુષ્પની માળાઓથી બધું ઘર બહેબહેક થઈ રહ્યું હતું. સોના, રૂપા, હાથીદાંત વગેરેની બનેલી જુદી જુદી ગૃહશૃંગારની વસ્તુઓ આકર્ષક રીતે સર્વ સ્થળે ગોઠવી દીધેલી જેવામાં આવતી હતી.

ભલા વાચનાર! એક યુવતીના ગૃહમાં તે એકાંતમાં બેઠેલી હોય ત્યાં જવું એ સમ્ય ગૃહસ્થાનું ભૂષણ નથી. પણ વાર્તા લખનારને તો ત્યાં જવાની પણ છુટ છે, અને તેણીના વિચાર જાણવાની પણ છુટ છે. આ જ હક્ક તેના વાચકોને પણ પ્રાપ્ત થયેલો જ હોય છે. આવા અમૂલ્ય હક્કો વાર્તા લખનાર અને વાંચનારને મળેલા છે તેનું કારણ એ છે કે તેમને તો કલ્પનાના પ્રદેશમાં વિહાર કરવાનું છે. એટલે આપણને કોઈ પણ સ્થળે જવામાં વાધો આવે એમ નથી. આમ બાબત હોવાથી ઉપર વર્ણવેલા ઘરના એક સુંદર કમરામાં નીચું મુખ કરીને બેઠેલી લુટ્કુન્નિસાની પાસે અમે વાચકોને અત્યારે લઈ જવા માગીએ છીએ.

અત્યારે અંદરના ઝોરડામાં લુટ્કુન્નિસા બેઠી હતી અને થોડેક દૂર એક આસન ઉપર નવકુમાર બેઠેલો હતો. લુટ્કુન્નિસાનો નવકુમારના સમાગમમાં આવવાનો જે મનોરથ હતો તેમાં તે કેટલે અંશે સફળ નિવડી હતી તે વાચકોને નીચેના વાર્તાલાપ ઉપરથી સમજશે.

નવકુમાર બોલ્યો:—“ત્યારે હવે હું જાઉં છું. ફરીથી મને ન બોલાવશો.”

લુટ્કુન્નિસા:—“હમણાં ન જાઓ! જરાક થોભો! જરાક થોભો! મારું કહેવું હજી પૂરું નથી થયું. મને કૃપા કરીને સાંભળી લો.”

નવકુમાર કાંઈ પણ બોલ્યાચાલ્યા વગર આસન ઉપર પાછો જઈને બેઠો. થોડીક વાર થઈ પણ લુટ્કુન્નિસા કાંઈ પણ બોલી નહિ. થોડીક વાર રહીને નવકુમાર બોલ્યો:—“તારે કહેવાનું હતું તે તે કહી દીધું. હવે મને તું શું વધારે કહેવાની છે?”

લુટ્કુન્નિસાએ કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો. તે બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય રડવા લાગી.

આ જોઈને નવકુમાર ઉઠીને ઉભો થઈ ગયો. લુત્પન્નિસાએ રડતાં રડતાં નવકુમારના વસ્ત્રોનો છેડો પકડી લીધો. નવકુમાર મુસ્સે થઈને બોલ્યો:—“ શું છે ? કહેને ? ”

લુત્પન્નિસા:—“ તમારે શું જોઈએ છે ? પૃથ્વીમાં શું તમને કાંઈ ચીજ પણ જોઈતી હોય એમ નથી જણાતું ? ધન, સંપત્તિ, માન, પ્રણય, રંગ, રહસ્ય, વગેરે પૃથ્વીમાં જે સુખનાં સાધનો કહેવાય છે તે તમામ હું તમને આપીશ; અને તેનો બદલો મારે કાંઈપણ નથી જોઈતો. માત્ર તમારી દાસી બનીને રહેવા માગું છું. તમારી પત્ની બનવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવાની પણ મને અપેક્ષા નથી. માત્ર તમારી દાસી જ બનવા ઇચ્છું છું. મારી એ મનોકામના કાં પૂર્ણ નથી કરતા ? ”

નવકુમાર:—“ હું ગરિબ પાણી છું. આ જન્મમાં ગરિબ પાણી જ રહેવા માગું છું. તારી દીધેલી સંપત્તિ અને ધનને લઈને યવન અબજાનો ચાર બનવાની મારી ઇચ્છા નથી ! ”

યવન અબજાનો ચાર ! નવકુમાર હજુ સુધી નહોતો જાણતો કે લુત્પન્નિસા તે તેની એક વખતની પત્ની પદ્માવતી છે. નવકુમારે તેણીને છેક નાનપણમાં જોયેલી હતી. ત્યારની અને આજની પદ્માવતીમાં આસમાનજમીનનો તફાવત પડી ગયેલો હતો. એટલે નવકુમાર તેને ન ઓળખી શકે એ સ્વાભાવિક હતું. લુત્પન્નિસા નીચું ઝેંઈ કરીને રડવા લાગી. નવકુમારે ધીમેથી પોતાના વસ્ત્રોનો છેડો તેના હાથમાંથી તાણી લીધો. લુત્પન્નિસાએ ફરીથી તે પકડી લીધો. તે અતિશય રૂદ્ધ કરતી કરતી બોલી:—“ ઠીક, જ્યારે મારા કર્મમાં એટલું પણ સુખ નથી ત્યારે તે પણ જવા દો. મારી ચિત્તવૃત્તિઓને હું ભગીરથ પ્રયત્ન કરીને પણ કાણમાં રાખવા પ્રયત્ન કરીશ. પણ તમારી પાસે માત્ર એટલી જ વિનંતિ કરું છું કે બીજું કાંઈ નહિ તો માત્ર દરરોજ આ રસ્તેથી જવાની, અને તેમ કરીને આ દાસીને દર્શન દેવાની કૃપા કરશો ? એટલાથી પણ હું સંતોષ માની લઈશ. ”

નવકુમાર:—“તું યવન અળળા છે, મ્લેચ્છ છે, પરચ્છી છે. તારે ને મારે સંબંધ ન જ હોઈ શકે. તારી સાથે આ પ્રમાણે વાત કરવી એ પણ મહા પાપનો વિષય છે. એટલે હવે તારી અને મારી મુલાકાત કદિ નહિ થાય—ન જ થવી જોઈએ.”

લુત્કુન્નિસા ક્રોધ, નિરાશા, અને અપાર કષ્ટથી નવકુમારના સામું જોઈ રહી. તેણી જરાક આઘી ખસી અને બોલી:—“ઠીક; જાઓ !”

નવકુમાર જવા લાગ્યો. એ ચાર પગલાં આગળ વધ્યો એટલામાં તો મૂળમાંથી ઉખડી પડેલા વૃક્ષની માફક લુત્કુન્નિસા તેના પગ આગળ લાંબી થઈને પડી અને પોતાના હાથ વડે નવકુમારના પગને બાઝી પડીને, મ્હોં ઉચું કરી અત્યંત ક્રોધ અને દુઃખમય સ્વરથી બોલવા લાગી:—“રે નિર્દય નવકુમાર ! તમારે માટે તો મેં આત્માના ઐશ્વર્યને લાત મારી છે. હરતખંડના સિંહાસનને ઠોકરે માર્યું છે. આવી રીતે હજારોને મારા પગ આગળ પડેલા પાછા વાળ્યા છે. જરાક તો દયા કરો ! મને ન તલસાવો ! મારો ત્યાગ ન કરો ! મારી નજીવી વિનંતિનો સ્વિકાર કરો ! મને જીવતદાન આપો !”

નવકુમાર:—“તું ફરીથી આત્મા જા. મારી આશા છોડી દે.—હું ગરિબ બ્રાહ્મણ અને તું યવન સમૃદ્ધિશાળી સુંદરી ! મારે અને તારે કંઈ પણ સંબંધ રાખવો ઈષ્ટ નથી. માટે મને છોડી દે !”

તીરની માફક ઉભી થઈને ગર્વપૂર્વક પણ દુઃખમિશ્રિત સ્વરથી લુત્કુન્નિસા બોલી:—“આ જન્મમાં તો નહિ જ ! આ જન્મમાં તમારી આશા નહિ છોડું.” આ વેળાએ લુત્કુન્નિસાની કાન્તિ તેજસ્વી લાગતી હતી. તેના કપાળ ઉપરની રેશાઓ તરી આવેલી હતી. અતિશય ઉસ્કેરાટથી તેના ગુલેલાલા સરખા ગુલાબી ગુલેરખસાર ઉપર ગુલાબસમી રતાશ મનોહર શોભા આપી રહી હતી. તસતસતા કમખાની અંદર દૂપાયલું હૃદય હાંસી રહ્યું હતું, અને લુત્કુન્નિસા અત્યારે અપાર રૂપવતી લાગતી હતી. તેની આંખોમાંથી અત્યારે અંગાર ઝરતા હતા. ચોપટની આંખ જેવી કામળ નાસિકા અત્યારે ક્રોધના પ્રબળ આવેગને

લીધે ફુલેલી હતી. તેનું આખું અંગ ક્રોધથી થરથર કંપનું હતું. છેડાયેલી નાગણુ જેમ ફેણુ માંડીને ક્રોધથી જોઈ રહે તેમ જોઈને લુત્હુનિસા બોલી:-“ નિર્દય અને પાપાણુ હૃદયના નવકુમાર ! નહિ છોડું ! નહિ છોડું !! આ જન્મમાં તમારી આશા નહિ છોડું !! ”

આ વખતે લુત્હુનિસાના મોં પર જે વિલક્ષણ છટા દેખાતી હતી તે જોઈને નવકુમાર અચાનક સ્તાંભિત થઈ ગયો. તેને કાંઈક વાત યાદ આવી. એક વેળાએ પ્રણયકલહને લીધે પોતાની પ્રથમ પત્ની પદ્માવતીને નવકુમાર ક્રોધમાં આવીને પોતાના શયનાગારમાંથી કાઢી મૂકવા તૈયાર થયો હતો ત્યારે તે નાની બાલિકાના મુખ પર તેણે આ ક્રોધની છટા જોઈ હતી. અત્યારે તેને તે યાદ આવ્યું. આ રમણી બાલકાળની પદ્માવતીને મળતી આવતી હોય એમ લાગતું હતું. નવકુમાર શંકાશીલ ચિત્તે અને કંપતે સ્વરે બોલ્યો:-“ અરે ! તું કાણ છે ? તારું હાલનું નામ લુત્હુનિસા, પણ તારું મૂળ નામ શું ? ”

લુત્હુનિસા:-“ મારું મૂળ નામ પદ્માવતી, અને મારી સામે જે નિર્દય અને પાપાણુ હૃદયનો પુરૂષ-નવકુમાર-ઉભો છે તે મારો પહેલાનો પતિ ! ”

એમ બોલીને લુત્હુનિસા હૃદયના અતિશય આવેગને લીધે ત્યાં જ ધરણી ઉપર ઢળી પડી. નવકુમારના હૃદયમાં ભયંકર ઉત્પાત મચી રહ્યો. અણુમાન્યા ચિત્તે તે પણ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૮ મું

યુક્તિપ્રયુક્તિ.

“ I am settled, and bent up,
Each corporal agent to this terrible feat.”
“ Macbeth. ”—Shakespeare.



તે દિવસના બનાવ પછી એ ત્રણ દિવસ સુધી લુલુચિસા ધરની બારી આગળ પણ ન બેઠી. તેને ન ખાવાનું ભાવતું કે ન પીવાનું, રાત્રે નિંદ્રા નહોતી આવતી અને જાગૃતાવસ્થામાં આરામ નહોતો. આવી રીતે તે ચારે બાજુએથી અકળાવા લાગી, ઈશ્કની આગમાં ભુંજવા લાગી. તે આખો દિવસ વિચાર કર્યા કરતી. ધડીકમાં હસતી તો ધડીકમાં રડતી. કાંઈક કામ કરવા મંડી જતી તો ધડીકમાં મૂઠ જોવી પડી રહેતી. તેણીને એક પ્રકારની ઉન્માદ અવસ્થા લાગુ પડી હતી એમ કહીએ તોપણ ચાલે. તેણીએ પુષ્કળ વિચારને અંતે હવે કયો માર્ગ લેવો તે નક્કી કર્યું. વિચાર કર્યા બાદ તેના જીવને કાંઈક શાંતિ વળી.

ત્રીજે દિવસે સંખ્યાકાળે તેણીએ ભોજન કરી લીધું. પછી તે પોતાના વસ્ત્રાગારમાં ગઈ અને ત્યાં પેશ્મનને બોલાવીને વસ્ત્રો પહેરવા લાગી. આ વખતનો તેણીનો પોશાક ખરેખર અદ્ભુત જ હતો. સ્ત્રી પહેરે એવું એક પણ વસ્ત્ર તેણે નહોતું પહેર્યું. એક બ્રાહ્મણ યુવકના જેવો પોશાક તેણીએ પહેરી લીધો. હાથ, પગ, આંખ, નાક, કાન વગેરે પર પહેરેલા દાગીના ઉતારી નાખ્યા. પોતાનો લાંબો કેશરાશિ માથા ઉપર છુટો મૂકી દીધો. પોતાનું ઉન્નત વક્ષઃસ્થળ એક કસકસતા પહેરણુ અને તેની ઉપર ખુબીબંધ પહેરેલા બનાતના લાંબા ડગલા તળે તે ખુબીથી છૂપાવી ચકી હતી. ગળા ઉપર કાશ્મીરી શાલ નાખીને જમ્બા ઉપર તે લટકતી રાખી હતી કે જેથી વક્ષઃસ્થળનો ભાગ ઘણી જ ખુબીથી છૂપાવી ચકાય. બારિક ધોતીયું પહેરી પગરખાં તેણીએ ધારણ કરી લીધાં. બરોબર પોશાક પહેરી રહ્યા પછી તેણે પેશ્મનને પૂછ્યું:—“ કાં પેશ્મન ! હવે હું કેવી લાગું છું ?

પેશ્મન:—“ ગુસ્તાખી માફ ! પણ બીબી સાહેબ ! પાક ખુદાના

કસમ ખાઈ ને કહું છું કે જો આપ કોઈક પુરૂષ હોત અને અત્યા-
રના વેશમાં હોત તો હું આપ કરતી કે આપને ભેટી પડત ! અને
મારે ગળે લગાવી લેત ! અત્યારે આપને આપનાં અભ્યાનન પણ
પીછાણી શકે એમ નથી. ”

લુત્કુન્નિસા:-“ હશે ! મને પુરૂષ બનાવીશ ત્યારે પાછો કોઈક
શોધી રાખ્યો હશે તેની બિચારાની શી દશા થશે ? પણ જો હવે
ધ્યાન આપ, મારી સાથે કોઈ પણ નોકર ચાકરની જરૂર નથી. માટે
કોઈ પણ સાથે ન આવે એવો બંદોબસ્ત તારે કરવો. ”

પેશમન સંકોચાઈને બોલી:-“ કસુર માફ કરો તો એક
વાત પૂછું. ”

લુત્કુન્નિસા:-“ બોલ. ”

પેશમન:-“ આપ કરવા શું ધારો છો ? ”

લુત્કુન્નિસા આંખમાંથી અમિ વરસાવીને બોલી:-“ શું કરવા
ધારું છું ? મારા મુખમાં કંટક રૂપ થનારી કપાલકુંડલાને તેના
પતિથી જુદી કરવા ધારું છું. નિર્દય નવકુમાર ત્યારે જ મને
ચહાતો થશે ! ”

પેશમન:-“ બીબી સહિબા ! પુષ્કળ વિચાર કરવો ઘટે છે.
કાળી અંધારી માઝમ રાત, જંગલના પ્રદેશમાં જવાનું અને તે
પણ આપનાં એવાં ખુબસુરત ઓરતને તદ્દન એકલાં. બહુજ સંભાળથી
કામ લેવાનું જોઈએ છિએ. ”

લુત્કુન્નિસા:-“ હું મારું કામ સમજું છું. ” એમ બોલીને તે
ઘરની બહાર નીકળી અને સમગ્રામના જે નિર્જન રસ્તે થઈને નવ-
કુમારના ઘરની બાજુમાં થઈને ગાઢ જંગલમાં જવાનું હતું તે માર્ગે
તે ચાલી.

નવકુમારના ઘર આગળથી જતાં જતાં તેણે તે ઘર તરફ દ્રષ્ટિ
ફેંકી. નવકુમારનો કમરો દિવાના પ્રકાશથી જળહળી રહ્યો હતો.
અટારી આગળ કપાલકુંડલાના ખસા ઉપર હાથ સૂકીને નવકુમાર

ઉભો હતો તે ત્યાંથી ઝાંખુ ઝાંખું જણાતું હતું. લુટ્કુનિસાના હૃદયમાં હોળી સળગી ઉઠી. હાય ! આજ ગૃહમંદિરમાં એક વેળાએ તે મહા-લતી હતી. આવી જ રીતે બાલપણમાં ધણીએ વાર નવકુમાર તેની સાથે પણ ઉભો રહ્યો હતો. અફસોસ ! અફસોસ ! ! ક્યાં ગયા તે સુખી દિવસો ? દર્દમંદદિલથી ઉષ્ણ નિશ્વાસ નાખતી લુટ્કુનિસા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેણે જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં એક વિશાળ વૃક્ષના થડને અટેલીને તે બેઠી અને હવે શો માર્ગ લેવો તેનો વિચાર કરવા લાગી. બહુ વાર વિચાર કર્યો પણ કાંઈ રસ્તો ન જડ્યો. એટલામાં અચાનક જંગલમાં ધણે દૂર તેને અજવાળું નજરે પડ્યું.

હાલના જમાનાની ઉંદર, વંદા કે કસારીથી લડકીને લાગી જનારી સ્ત્રીઓના જેવો લુટ્કુનિસાનો સ્વભાવ નહોતો. તેણીએ તો દેશ ખાઈને દરવાજા કેટે બાંધેલા હતા. તે સાહસિક સ્વભાવની હતી. તેને લડકા જોઈને ભૂતપ્રેતની ધારતી ન લાગી, પણ તે શું હશે તેનું કારણ શોધવા તેણી તે બાળુએ ચાલી.

થોડાક વખતમાં તે જંગલમાં ધણે દૂર આવી પહોંચી. હવે અજવાળું સ્પષ્ટ જણાતું હતું. એક ઝાડના ઓથે છપાઈને લુટ્કુનિસા જોવા લાગી. તેણીએ જોયું કે જે અગ્નિ લડલડ બળી રહ્યો હતો અને જે શબ્દ સંભળાતા હતા તે મંત્રોચ્ચારના હતા. મંત્રની અંદર લુટ્કુનિસાએ અમુક એક વ્યક્તિનું નામ બોલાતું સાંભળ્યું અને તે ચમકી. તેણીએ મનમાં કાંઈક નિશ્ચય કર્યો. તે તરત જ ત્યાંથી હિમ્મતથી બહાર આવી અને અગ્નિમાં જે આદમી આદૂતિ આપી મંત્રોચ્ચાર કરતો હતો તેની પાસે તે જઈને બેઠી.

ભલા વાંચનાર ! તેને ત્યાં ખેસવા દો. યુક્તિપ્રયુક્તિ કરવા દો. આપણે હવે લાંબે વખતે જરાક કપાલકુંડલા તરફ નજર કરીએ કે તેની શી ખબર છે ?

પ્રકરણ ૬ મું,

કલહનો પ્રારંભ

“ હિતુ જનની શિખ કેરું,
કદુ ભાષણ છે ખરું;
તોય તે ઉપકાર માટે,
વેર શું કરવા કરું ? ”



હુત્ક્રન્તિસા પહેલી વાર નવકુમારને મળીને આગ્રા ગઇ હતી અને ત્યાંથી અત્રે પાછી આવી હતી. તેટલો પ્રવાસ આજે આપણને કરવા ઇચ્છા થાય તો વધારેમાં વધારે ત્રણથી ચાર દિવસનું કામ છે. પણ તે વખતે તેમ નહોતું. ત્યાં જઈને પાછા આવવામાં તથા ત્યાંની બધી તૈયારી કરીને આગ્રા સદાને માટે છોડીને સમગ્રામમાં આવી ઠરીઠામ થવામાં પચાવતીને એક વર્ષથી અધિક સમય વીતી ગયો હતો. તે જ પ્રમાણે તેટલો જ વખત કપાલકુંડલાને ગૃહસ્થાશ્રમી બન્યાને પણ વીત્યો હતો. જે રાત્રિએ હુત્ક્રન્તિસા જંગલમાં જઈને પેલા મધરાત્રિએ યજ્ઞ કરનાર ભયંકર મનુષ્ય સમીપ જઈને બેઠી હતી તે રાત્રિએ કપાલકુંડલા સ્થેજ અણુગમતા દિલે પોતાના શયનાગારમાં બેઠી હતી. અમે ખુલ્લા કેશરાશિ મૂકી જંગલમાં અહીં તહીં અને સઘળે સ્થેજ પણ સંકોચ વિના ભ્રમણ કરતી, અને આબૂષણના નામનિશાન સિવાયના પહેરવેશવાળી કપાલકુંડલાને વાચકોને બતાવી છે. તે કપાલકુંડલા અને અત્યારની કપાલકુંડલામાં આસમાનજમીનનો ફેર છે. કપાલકુંડલાને નહોતું મમતું છતાંએ પતિદેવને પ્રસન્ન રાખવાને, સાસુજનાં

તથા સ્યામાસુંદરીના ચિત્તને આનંદ આપવાને અને ગૃહરચની પત્ની તરીકેની પોતાની ફરજો અદા કરવાને, ગૃહિણીને અને નવવધૂને શોભે એવા તમામ અલંકારો તેણે અંગ ઉપર ધારણ કર્યા હતા. ધુટણ સુધી લટકતો અને સ્વેચ્છાપૂર્વક વિહાર કરતો તેનો મુક્ત કેશ-રાશિ હવે વેણીગુંથનરૂપી બંધનમાં બંધાઈને એક પ્રકારે કેદની શિક્ષા ભોગવી રહ્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ તે ત્યાંથી પણ નાસી ન જાય તે માટે હીરામોતી જડેલા સોનાનાં કુલ વગેરે તેની આભુ-બાહુ આભૂષણ તરીક બાંધી લેવામાં આવ્યાં હતાં ! વેણીરચનામાં પણ ચતુર ચપળાની ચપળતા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી. જેમ એક ચાલાક શિલ્પી અતિશય કાર્યકુશળતાથી પત્થર અગર એવીજ વસ્તુને કાતરીને અંદર ઝીણામાં ઝીણું કામ કરે છે તેવી રીતે કપાલકુંડલાના વાળ હોળવામાં પણ સ્યામાસુંદરીની ચતુરાર્ધ દીસી આવતી હતી. તેની પાછળ બંધાયેલા અંબોડામાં સોનાના દાગીના ઉપરાંત પુષ્પની માળાઓ શોભા અને સુગંધ આપી રહી હતી. અત્યારે જંગલમાં આપણે જે કપાલકુંડલાનું દિવ્ય સ્વરૂપ જોતા હતા તેનાથી જુદા જ પ્રકારનું પણ તેવી જ રમણીયતા ધારણ કરેલું તેનું સૌંદર્ય જોઈ શકતા હતા. માથામાં સંભાળપૂર્વક વાળ ગુંથી લેવામાં આવ્યા હતા છતાં પણ કેટલીક વાળની નાની નાની લટો કપાલકુંડલાના કપોલપ્રદેશ ઉપર ફેલાઈને અડપલાં કરી રહી હતી અને તે ચક્ષુને અતિશય આનંદ આપતી હતી. આ પ્રસંગે કપાલકુંડલાનું સ્વરૂપ, એક ઉર્દુ કવિએ વર્ણન કરેલા માશુકના સ્વરૂપને તદ્દન મળતું આવતું હતું.

“અલક મુખારક તિય બદન, લટકી યોં પરી સાફ,”

“મદન ખીન મુનશી મદન, લિખ્યો કાફ પર કાફ !”

અર્થાત્ માશુકના ગુલાબી રૂખસારો ઉપર જે વાળની લટ ફેલાઈ રહેલી હતી તે જાણે સાક્ષાત્ મદન દેવે તે રમણીના રમણીય કપોલ પ્રદેશ પર સ્વહસ્તે “કાફ” નામનો ઉર્દુ અક્ષર લખ્યો હોય એવું જાસતું હતું ! તેના કાનોમાં કર્ણકુલ અથવા હાલની પ્રણાલિકા

પ્રમાણે કહેવાતાં ધરરીન્ગઝ (!) શોભી રહ્યાં હતાં. ગળામાં હીરા મોતીની એક માળા તથા કીડીયાસેર અને એવા જ બીજા અલંકારો પડ્યા હતા, કપાલકુંડલાએ અત્યારે સફેદ વસ્ત્ર પહેર્યું હતું.

કપાલકુંડલાના શયનાગારમાં તે એકલી નહોતી બેઠી પણ તેની સાથે બીજી એક વ્યક્તિ બેઠેલી હતી. તે વ્યક્તિ બીજી કાંઈ નહિ પણ તેની નથુંદ સ્થામા હતી. કાર્યવશાત્ નવકુમાર અત્યારે તે દિવાનખાનામાંથી બહાર ગયેલો હતો. બન્ને જથ્થાં અંદર અંદર યુપ-યુપ કાંઈક વાતો કરતાં હતાં. તે વાર્તાલાપ કપાલકુંડલાના ભાવિનું નિરાકરણ કરવામાં સાધનરૂપ હોવાથી અમે તેનો કેટલોક ભાગ નીચે આપીએ છીએ.

કપાલકુંડલા:-“ સ્થામા ! તમારા પતિ કેટલા દિવસ સુધી અહીં રહેશે ? ”

સ્થામા નિશ્વાસ નાંખીને બોલી:-“ કાલે ત્રીજા પહોરે તો એ ચાલ્યા જશે. બપુનું બહેન ! મારો તે કાંઈ અવતાર છે ? બે આજે રાત્રે પેલી ઔષધિ ચુંટી રાખી હોત તો તેમને વશ કરીને માનવજીવન સાર્થક કરત; સ્વામીસંગે સુખમાં મ્હાલત, અને એમને સદાને માટે મારા બનાવત. કાલે રાત્રે બહાર ગઈ હતી, પણ કાંઈ જોગ ખાધો નહિ. આજે હું શી રીતે ઔષધિ લઈ આવું ? ”

કપાલકુંડલા:-“ શું દિવસે એ ઔષધિ લાવી ના શકાય ? ”

સ્થામા:-“ બપુનું બહેન ! વશીકરણ વિદ્યાના જંતરમંતર જ જપ્પરા ! દહાડે તોડીએ તો ઔષધિ ફળે નહિ અને સ્વામી વશ થાય પણ નહિ ! એ તો બરોબર મધરાતે માથાના વાળ છુટા કરીને જંગલમાંથી ઔષધિને તોડી લાવવી પડે. એટલે મારાથી નહિ જ જવાય. એ તો બધું મનનું મનમાં રહી ગયું. કાલે એ ચાલ્યા જશે, એટલે મારી દશા તો ‘ કાકા ક્યાં, તો બ્યાંના ત્યાં ’ એવી જ મધ રહેશે. બપુનું ! આયડીના તે કાંઈ અવતાર છે ? ”

કપાલકુંડલા:-“ હશે બહેન ! ગભરાશો નહિ. હું એ ઔષધિને

ઝાળખું છું, અને જંગલમાં જે જગ્યાએ એ છોડ આવેલો છે તે જગ્યા મેં દીઠી છે. એટલે તમે ન આવશો. તમારા વતી હું જઈને ઔષધિ તોડી લાવીશ. ખધું ખમાય, પણ તમારું દુઃખ મારાથી કેમ ખમાય ? ”

સ્થામા વાત બદલીને વિનોદ કરતી બોલી:-“ મારું દુઃખ નથી ખમાતું ત્યારે નવકુમારનો વિયોગ ખમાય કે ? ! ”

કપાલકુંડલા:-“ એ તો કાણ જાણે ! પણ એટલું તો ખરું કે હવે ધણા દિવસનો સહવાસ થયો એટલે એમના વગર એન તો ન પડે ! ”

સ્થામા:-“ અરે ! તું જોજે તો ખરી કે હજી બે ત્રણ વરસ જશે ને પછી તો તું મારા લાઇને એક ઘડીએ આધા નહિ ખસેડે ! પણ બહેન ! મારે માટે તને મધરાતે જંગલમાં એકલી અટુલી શી રીતે મોકલાય ? તું જંગલમાં ન જઈશ. મારા કરમમાં દુઃખ ભોગવવાનું લખ્યું હશે તે સુખ ક્યાંથી થશે ? ”

કપાલકુંડલા:-“ એમ નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી. તમે જાણો છો તો ખરાં કે હું જંગલમાં જ ઉછરીને મોટી થયેલી છું. જંગલમાં ફરવું એ તો હું જાણે ધરની ગચ્છીમાં ફરતી હોઉં એવું મને લાગે છે. જરી વિચાર તો કરો કે મને જંગલમાં ફરવાની ટેવ ન હોત તો તમારા લાઇને હું જંગલમાં જોત ક્યાંથી, અને જોત નહિ તો અમે બન્ને અહીં આવત ક્યાંથી ? અને ન આવત તો આપણો બન્નેનો અહીં મેળાપ થાત ક્યાંથી ? માટે તમે ગભરાશો નહિ. ”

સ્થામા:-“ બહેન ! એમાં ગભરાવાનો સવાલ નથી. પણ મધરાત્રે ધરની બહાર જંગલમાં એકલા જવું એ ગૃહસ્થની સ્ત્રીનું ભૂખણ નહિ. આપણાથી રાત્રે એકલાં જવાય ? ”

કપાલકુંડલા:-“ પણ કેમ ન જવાય ? આપણે શું કાંઈનું બગાડ્યું છે ? ”

સ્થામા:-“ બહેન ! તું હજી સંસારબવહારની રીતભાતથી અબજી છે. તારાથી રાત્રે એકલાં ન જવાય. ”

કપાલકુંડલા કાંધક વિચાર કરીને બોલી:—“ શું તમે એમ જાણો છો કે હું બહાર એકલી જવાથી દુષ્ટ બની જઈશ ? ”

શ્યામા:—“ એવું બોલતાં પહેલાં તો હું મારી જીભ કાપી નાખું. પણ લોકોના મોઢે કાંધ ઢાંકણું છે ? કાંધ કાંધ બોલે અને કાંધ બોલે. ”

કપાલકુંડલા:—“ તો ભલે જેને જે ફાવે તે બોલે તેમાં આપણને શું ? સૂરજ સામો ઉભો રહીને કોઈ મૂર્ખ ધૂળ નાખે તે તેના પોતાના જ મ્હોં ઉપર પડે. તેમાં સૂરજને શું ? ”

શ્યામા:—“ બહેન ! તારું કહેવું ખરું છે. પણ દુનિયાના કેટલાક લોકો એવા દુષ્ટ હોય છે કે પોતાની દુષ્ટતા ધૃષ્ટતાનો અંત ન હોય અને સામાનાં છિદ્રો શોધવા તૈયાર થાય. આવા કુપાત્ર કપટીઓને માટે એક સંસ્કૃત કવિએ કહ્યું છે કે, દુષ્ટ પુરૂષો પારકાનામાં સરસવના દાણા જેવડું છિદ્ર પણ શોધવા તત્પર થઈ જાય છે, પણ પોતાનાં છિદ્રો બિલ્લીના ફળ જેવડાં મોટાં હોય તે તરફ જોયું ન જોયું કરે છે. માટે એવા કુટિલ જનોથી ચેતીને ચાલ્યાં સારાં. નહિ તો આપણે કરવા જઈએ કાંધક અને થઈ જાય કાંધક ! ”

કપાલકુંડલા:—“ મને એવા કોઈની પણ દરકાર નથી. ”

શ્યામાસુંદરી:—“ પણ ભાભી ! ભાઈને પણ તે નહિ ગમે. ”

કપાલકુંડલા:—“ નહિ ગમે ? શા માટે નહિ ગમે ? અને ન ગમે તો શું થયું ? જો હું એમ જાણતી હોત કે લગ્ન એટલે સ્ત્રીઓની સુયોગ્ય સ્વતંત્રતાનો વિનાશ, અને એક પ્રકારની ગુલામગીરી, તો હું કદિ લગ્ન ન કરત ! ”

શ્યામાએ કપાલકુંડલાને ધણુંએ સમજાવ્યું. પણ દયાળુ કપાલકુંડલાના નિષ્કપટ હૃદયમાં તેની કશી પણ અસર થઈ નહિ, અને તેણે મધરાતે જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

કપાલકુંડલા તાત્કાલિક સમયે તો ગૃહકાર્યમાં ગુંથાઈ. જ્યારે મધરાતનો વખત થયો ત્યારે તે ઘરમાંથી આસ્તેથી બહાર નીકળી.

મધરાત સુધીમાં જંગલમાં વેળાસર પહોંચી જવાય માટે ઘેરથી વહેલાં નીકળવાની જરૂર હતી. રાત અજવાળી હતી. નવકુમાર બહારના ઓરડામાં બેઠો હતો. કપાલકુંડલાને આટલી મોટી રાત્રે ધરની બહાર જતી બેઠને તે પણ ધરની બહાર નીકળ્યો અને ધીમેથી કપાલકુંડલાનો હાથ ઝાલીને બોલ્યો:—“ ક્યાં જાય છે ? ”

નવકુમારના અવાજ અને વર્તનમાં મંશય કે તીરસ્કારની સ્હેજ પણ છટા નહોતી. કપાલકુંડલા બોલી:—“ સ્યામાસુંદરી પોતાના સ્વામીને વશ કરવા ઈચ્છે છે. તે માટે જંગલમાંથી અમુક ઔષધિ લઈ આવવાની છે. તે લેવાને હું જઈ છું. ”

નવકુમાર કોમળ અને મૃદુ સ્વરથી બોલ્યો:—“ કાલે એક વાર તો તમે ગયાં હતાં. આજે તારે એકલીને ફરીથી કેમ જવું પડે છે ? ”

કપાલકુંડલા:—“ કાલે ઔષધિ મળી ન શકી. પણ આજે મેં અમુક નિશાની યાદ રાખી છે એટલે શોધી કાઢીશ અને લઈ આવીશ. ”

નવકુમાર સ્નેહથી કપાલકુંડલાની કમરે હાથ વીંટાળી અતિશય કોમળ અને સ્નેહભીના સ્વરે બોલ્યો:—“ બ્હાલી ! દિવસે શોધે તો ન ચાલે ? ”

કપાલકુંડલા:—“ વશીકરણ વિદ્યામાં તમે પુરૂષ લોકો શું સમજો ? દિવસે તોડેલી ઔષધિ ફળે નહિ. ”

નવકુમાર:—“ હશે. પણ ઔષધિ તોડવાને તું શું કરવા જાય છે ? મને તે વૃક્ષની નિશાની આપી દે એટલે હું જ જઈને લઈ આવીશ. ”

કપાલકુંડલા:—“ હું વૃક્ષનું નામ નથી જાણતી. માત્ર નજરે જોવાથી જ ઓળખું છું. તે તોડવી પડે છે. સામાનું લહું થાય તેમાં તમે વચ્ચે ન આવો. ”

નવકુમારના ચહેરા ઉપર મૃદુતા અને સ્નેહની છટા હતી. નિષ્કપટ હૃદયની બોળી કપાલકુંડલા પતિના વચ્ચે પડવાથી ચીડાઈ ગઈ

હતી, અને તેથી ક્રોધ અને કંટાળાનાં ચિન્હો તેણીનાં મુખ ઉપર તરી રહેલાં હતાં.

નવકુમાર બોલ્યો:—“ પ્રિયે ! જો ! રાત રહીઆળી છે. ચાંદની ખીલી રહી છે. ચાલ; હું પણ તારી સાથે આવું. સૃષ્ટિદેવીના અપાર સૌંદર્યનું નિરીક્ષણ કરવાનો આ એક અપૂર્વ અવસર છે. ’

કપાલકુંડલા અભિમાનપૂર્વક તિરસ્કાર દર્શાવી બોલી,—“ હા ! આવો ! સાથે ચાલો !! હું દુશ્વરિત્રા છું કે નહિ, તેની ખાત્રિ કરવા ભલે પધારો ! તમારા સંશયનું છેદન કરો !! ”

નવકુમાર કાંઈ જ કરી શક્યો નહિ. નિઃશ્વાસ નાખી દીલગીર મિત્તે તે ઘર તરફ પાછો ફર્યો. કપાલકુંડલા જરાક પણ દરકાર કર્યા વગર જંગલમાં ચાલી.

અફસોસ ! કપાલકુંડલા જાણતી હોત કે આજની રાત્રિએ એકલા જંગલમાં જવાથી તેણીનો ભયંકર વિનાશ થવાનો છે તો તે કદિ પણ ન જાત; પણ રાજ્યાભિષેકની ધામધુમમાં પડેલા રાજા રામચંદ્રને પણ ખબર નહોતી કે સવારે શું થવાનું છે; તો બિચારી કપાલકુંડલાના તે શા હિસાબ ?

પ્રકરણ ૧૦ મું

જંગલમાં

“ Tender is the night,
And happy the Queen, moon his on her throne;
Clustered around by all her starry rays,
But here there is no Light. ”

“ ખીલી રઢીયાળી રજની શ્વેત સોહામણીરે !
કેવા મનહર નવલા તારલીયા હરખાય !
નિરખી ચૌદ ભુવનના ઉરે સ્મરે ધનશ્યામજી રે !

(સાખી)

રસના રસિયા ચંદ્રમા, સર્વ ગગનના રાજ,
મીઠી ને મધુરી અતિ આપે સુરખી આજ;
કાલે સવાર પડતાં રજની સહિ વીખરાઈ જશે રે,
એવા કુદરતના છે અનંત કાટિ ખેલ,
નિરખી ચૌદ ભુવનના ઉરે સ્મરે ધનશ્યામજી રે ! ”

*

*

*

*

—ચંદ્રકાંત જી. પરીખ ”

“ દીસત જંગલ મંગળધારી રે !
“ મનુષ્યનાં પરિતાપ નિવારી રે !
“ મધુર ક્રોમળ ચંદની શી ખીલે,
“ તરવરો સહુ અમૃતને ઝીલે.
“ બધુ રૂપેરી રસે રસિયું વને.
“ પરમ શોભન લોચન લોચને.



મગ્રામની ભાગોળથી આગળ જતાં ગાદું જંગલ આવે છે એ વાતનો ઉલ્લેખ અમે આગળ કરેલો જ છે, તે વાંચકોના સ્મરણમાં હશે. રાત્રિના સમયે, આ ગાદ જંગલમાં રહેજ પશુ ચિંતા, ભય, વિષાદ કે શોક સિવાય કપાલકુંડલા પોતાની નણુંદ અને પ્રિય સહચરી સ્થામામુંદરીના પતિને વશ કરવાને માટે ઔષધ લાવી આપવાને ચાલી. રાત્રી મધુર, એકાન્ત, અને કોઈ પણ પ્રકારના અવાજ વગરની હતી. એકાંત અને નિર્જન સ્થાનનું સેવન કરનારને તો આ

સ્થાન આનંદજનક લાગે પણ શહેરમાં રહેતી સુંદરીઓ પૈકીની કોઇક આવી ભાગી રાત્રિએ આવા ગાઢ જંગલમાં થઇને એકલી જાય અને તે પણ ભય વિના, એ બનવું કેવળ અશક્ય છે. પણ કપાલકુંડલા તો વનકુસુમ હતું. જંગલમાં ઉછરેલી બાલિકાને જંગલમાં ફરવામાં શાનો સંકાય ? આકાશમાંના ચંદ્રદેવ પોતાના શીતળ કિરણોથી જગતમાં શાંતિ ફેલાવી રહ્યા હતા, ગગનમંડળમાં તારાઓ દિવ્ય તેજ ફેંકતા સ્થિર બનીને જાણે તપ કરતા હોય એમ ઊભેલા જણાતા હતા. કોઇ કોઇક જગ્યાએ ધ્રુવડ, ચામાચીડીયાં, વનવાગોળ વિગેરેનો સાદ થતો હતો. તે સિવાય સર્વત્ર શાંતિ પથરાયેલી હતી. ઘણે દૂર ગામની ભાગોળે કૂતરાંના ભસવાનો તથા શિયાળવાંનાં રૂદનનો અવાજ પણ આવતો હતો. કદાચ કદાચ ઝાડનાં જમીન પર પથરાયેલાં સૂકાં પાંદડામાં એક જાતનો સળવળાટ થઇ અવાજ થતો હતો અને તે ઉપરથી અનુમાન થતું હતું કે કોઇક સર્પ વગેરે ત્યાં ભ્રમણ કરતો હશે. પવન ધીમે ધીમે વાતો હતો.

કુદરતનું આ શાંતિજનક સૌંદર્ય જોતી જોતી કપાલકુંડલા આગળ વધી. ભૂતકાળ ॥ દિવસો તેને સાંભરી આવ્યા. જંગલમાંનું સ્વચ્છંદે ફરવું, આમતેમ નાચવું, દૂદવું, પુષ્પો તોડવાં, માતાજીની પૂજા કરવી, એ સર્વ તેણીને યાદ આવ્યાં. ભૂતકાળના જીવનની અને અત્યારના જીવનની કપાલકુંડલા તુલના કરવા લાગી. પહેલાં કરતાં અત્યારે અમુક પ્રકારના બંધનમાં તે પડી હોય એમ લાગતું હતું. પહેલાં જે સ્વચ્છંદીપણું અને સ્વતંત્રતાનો તેણીને અનુભવ થતો હતો તેથી અત્યારે નહોતો થતો એમ તેણીના મનમાં આવ્યું. તેનું ચિત્ત ચક્રોળે ચડ્યું, અને વિચારપૂર્ણ ચિત્તે તે આગળ વધવા લાગી.

વિચારમાં ને વિચારમાં તે ક્યાં અને કેટલે દૂર જંગલમાં નીકળી ગઇ તેનું પણ તેણીને ભાન રહ્યું નહિ. તે જે કાર્યને માટે આવી હતી તે કાર્ય તો તે વિસરીજ ગઇ, અને પુષ્કળ આગળ વધી ગઇ. જે માર્ગે ને જતી હતી તે માર્ગ સાંકડો અને સાંકડો થવા લાગ્યો, અને આગળ જતાં અંધકારમય ગાઢ જંગલ પણ આવી

પહોંચ્યું. આ સ્થળની ગીચ ઝાડીમાં ચંદ્રનાં કિરણો પણ યથેચ્છ રીતે પ્રવેશ કરી શકતાં નહોતાં.

આવી રીતે આગળ વધતાં વધતાં જ્યારે પુષ્કળ અંધારું આવ્યું ત્યારે કપાલકુંડલા અચક્રીને ઊભી અને પોતે ક્યાં સુધી આવી પહોંચી તેનો વિચાર કરવા લાગી. ખીક જેવી તો કાંઈ ચીજ તેણીને હતી જ નહિ. તે નિર્ભય ચિત્તે ઊભી ઊભી જોવા લાગી. એટલામાં તેની દષ્ટિ દૂર સળગતા અગ્નિ તરફ ગઈ. જે અગ્નિને સળગતો હુત્ક્રન્તિસાગ્રે જોયો હતો તે જ અગ્નિ કપાલકુંડલાએ જોયો હતો. તે ગભરાઈ નહિ પણ સ્ત્રીની સ્વાભાવિક જ્ઞાસા અનુસાર તે અગ્નિ શા કારણથી સળગતો હતો તે જાણવા તે તે બાજુએ ગઈ.

થોડીક વારમાં જ્યાં અગ્નિ સળગતો હતો ત્યાં તે જઈ પહોંચી. તેણીએ જોયું કે જે અગ્નિ સળગે છે તે હોમનો અગ્નિ છે. પણ નજીકમાં કોઈ નહોતું. થોડેક દૂર એક ભાગ્યું તુટ્યું ઘર ઘટનું બનેલું હતું, અને તે ઘણું જૂનું તથા ખંડીયેર જેવી સ્થિતિમાં હતું. અત્યારે ત્યાં આગળથી કોઈક બે મનુષ્યની વાતચીતનો અવાજ આવતો હતો. મધરાત્રિએ આ ભાગલા ઘરમાંથી અવાજ આવતો હતો તેથી કપાલકુંડલાની જ્ઞાસાવૃત્તિ વિશેષ સચેત થઈ. તે કેવા પ્રકારની વાતચીત હશે તે સાંભળવાને તે ઘર આગળ દબાતા પગલે આસ્તે આસ્તે ગઈ.

અંદરથી એક વ્યક્તિનો અવાજ આવ્યો:—“ મારી ઈચ્છા તો મોત છે. તેમા તમારી સગમાત નહિ હોય તો હું તમને મદદ નહિ કરું. તમે પણ મન સહાય ન કરશો. ”

બીજી વ્યક્તિનો અવાજ આવ્યો:—“ હું પણ કાંઈ સારું થાય એમ તો ઈચ્છા ન જ રાખી શકું. પણ મારાથી હત્યા વગેરેનું કાંઈ પણ કાર્ય થઈ શકશે નહિ. તે સિવાય બીજું બધું થઈ શકશે ”

પહેલી વ્યક્તિ બોલી:—“ તમે તદ્દન નાદાન છો. હું કહું છું તે ચોક્કસ સાંભળી લો. પણ આ વાત અત્યંત ગુપ્ત હોવાથી કોઈ તે સાંભળે નહિ એની ખાસ કાળજી રાખવી જોઈએ. માટે એક વખત

બહાર ચારે બાજુએ કાંઈ નથી એમ જોઈને ખાત્રિ કરી લેવી જોઈ એ.”

કપાલકુંડલાને દૂર જતા રહેવાની તક મળે તેટલામાં તો એક વ્યક્તિ બહાર આવી અને આવવાની સાથે જ કપાલકુંડલાને જોઈ લીધી. કપાલકુંડલાએ પણ ચંદ્રના પ્રકાશમાં આવનાર વ્યક્તિને સ્પષ્ટ રીતે જોઈ લીધી. તેને જોઈને ભય પામવો કે રાજ થવું તેના તો તે નિર્ણય ન કરી શકી. તે અજાણી વ્યક્તિ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતીનો એક યુવાન વયનો પુરુષ હતો. તેણે સામાન્ય પ્રકારની ધોતી પહેરી હતી. અંગ ઉપર વસ્ત્ર પહેરવા ઉપરાંત શાલ ઓઢેલી હતી, તે ઘણી જ નાની વયનો હોય એમ લાગતું હતું. તેના મ્હોંપર મૂંછ કે દાઢીનું કાંઈ પણ ચિન્હ નહોતું. નવાઈ જેવું એ હતું કે તેના માથા ઉપરના વાળ પુરુષોના વાળ જેવા ટુંકા નહિ પણ એક સુંદરી સ્ત્રીના વાળ જેવા પુષ્કળ લાંબા હતા, અને તે ખભા ઉપર, છાતી ઉપર અને ચારે બાજુએ વીંટળાયેલા હતા. તે બ્રાહ્મણકુમારના મુખની કાંતિ અતિશય દેદીપ્યમાન હતી. તેના એક હાથમાં ખુલ્લી તરવાર હતી. તેના મ્હોં ઉપર કપાલકુંડલાને જોવાથી ક્રોધ અને તીવ્રસ્કારની છાયા આવી ગયેલી હતી. તેને ધીમેધીમે ધારી ધારીને જોવાથી કપાલકુંડલાના હૃદયમાં ભયનો સંચાર થયો.

થોડીક વાર કપાલકુંડલાને ધારી ધારીને જોઈ રહેવા પછી રહેજ મોટા અવાજે તે બ્રાહ્મણકુમાર બોલ્યો:—“ તું કાણ છે ? ”

વનમાં જ્યારે પહેલાં કપાલકુંડલા રહેતી હતી ત્યારે જો આ પ્રશ્ન તેણીને કાંઈ એ પૂછ્યો હોત તો જરૂર ગભરાયા વગર તે જવાબ આપત. પણ હવે તે અમુક સંગૃહસ્થની પત્ની હતી, અને તેથી મધરાત્રે જંગલમાં પારકાના ઘર આગળ કરડા અવાજે પૂછાયેલા પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં તે અચકાવા લાગી. તે કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ.

તે બ્રાહ્મણકુમાર ગંભીરતાથી બોલ્યો,—“ કપાલકુંડલા ! તું રાતના વખતે આ ગાઢા જંગલમાં આટલે દૂર ધરખાર છોડીને સ્વામીથી દૂર કેમ આવી છે ? ”

એક અઝાત યુવકના મ્હોડેથી પોતાનું નામ સાંભળીને કપાલકુંડલા આશ્ચર્યથી અવાક બની ગઇ. તે રહેજ ગભરાઈ પણ ખરી. શો ઉત્તર દેવો તે તેને સૂચું નહિ, એટલે પહેલાંની માફક તે કાષ્ટની પૂતળીની પેઠે ઊભી જ રહી. તે બ્રાહ્મણ યુવક ફરીથી પૂછ્યું:—“ તે અમારી વાતચીત સાંભળી છે ? ”

હવે કપાલકુંડલાને બોલવાની શક્તિ આવી. તે બોલી:—“ તમે અત્યારે ભાગી રાતે જંગલમાં શી વાતો કરતા હતા, તે બ્રાહ્મણની ટીકેથી હું રહેજ અહીં આવી હતી ! ”

તે બ્રાહ્મણકુમાર થોડીક વાર ચિંતામાં પડ્યો અને હવે ક્યેં ઉપાય કરવો તેની શોધમાં તે હોય એમ લાગ્યું. થોડીક વારમાં તેણે પોતાના મન સાથે કાંઈક નક્કી કર્યું, અને પછી આસ્તેથી કપાલકુંડલાને હાથ ઝાલી તેને મકાનથી થોડે દૂર લઇ ગયો. કપાલકુંડલાએ ક્રોધ અને તીરસ્કારથી પોતાનો હાથ છોડાવી લીધો. તે બ્રાહ્મણવેશી વ્યક્તિએ અતિ મૃદુ સ્વરથી કપાલકુંડલાના કાનમાં કહ્યું:—“ અલી ! તું ગભરાય છે કેમ ? મારે તારા રૂપરાશિનો ઉપભોગ નથી કરવો ! હું તો પુરૂષ નથી ! ”

કપાલકુંડલાના આશ્ચર્યની અવધિ થઇ ગઇ. તે કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય તેની સાથે ચાલી. અચાનક કંઈક વિચાર આવતાં તે બ્રાહ્મણવેશધારી વ્યક્તિ કપાલકુંડલાને પાછી મકાન આગળ લઈ ગઇ, અને કહ્યું:—“ અમે તારીજ વાતચીત કરતાં હતાં. તારે તે સાંભળવાની ઇચ્છા છે ? ”

કપાલકુંડલા ઉશ્કેરાટથી બોલી:—“ હા; ઇચ્છા છે. મારે સાંભળવું છે. ”

તે સ્ત્રી બોલી:—“ ત્યારે હું ન આવું ત્યાંસુધી તું અહીંથી ક્યાંય પણ જઈશ નહિ. તું ત્યાં સુધી અહીંજ બેસ ! ”

એમ કહીને તે બ્રાહ્મણવેશધારી સ્ત્રી ઘરમાં ચાલી ગઇ. કપાલકુંડલા થોડાક વખત ત્યાંજ બેસી રહી. પણ તેણે જે વાત સાંભળી હતી તેથી તેનું ચિત્ત ઉદ્વેગ પામ્યું હતું. અને હવે રાત્રિના એકાંત

સમયમાં આટલે દૂર એકલા આવવામાં અને અહીં બેસવામાં પોતે ભયંકર ભૂલ કરી છે એ વિચારે તે ગભરાઈ. વળી તે છૂપા વેશવાળી સ્ત્રી પોતાને અહીં શા કારણથી બેસાડી ગઈ હતી તે કાણ જાણી શકે એમ હતું ? કાંઈ પણ તેનો ખૂરો હેતુ તેમાં હોવો જોઈએ. આવા વિચારમાં બહુ વાર થઈ ગઈ. હજી પણ કાંઈ બહાર આવ્યું નહિ. આથી કપાલકુંડલા ત્યાંથી ઉઠી અને કપાટાબંધ ઘર તરફ ચાલી.

રાત બહુ વીતી ગઈ હતી. મધરાતનો વખત પણ વીતી ગયો હતો. એટલામાં આકાશમાં અચાનક મેઘ ચઢી આવ્યો. ચંદ્રનું અજવાળું પણ બંધ થઈ ગયું અને ગાઢ અંધકાર પસરી ગયો. કપાલકુંડલા ઔષધિ ચુંટવાની વાતને બાજુ ઉપર રાખીને ખુબ ઝડપથી ઘર તરફ જવા લાગી. જંગલમાં તે પહેલાં પુષ્કળ ફરેલી હોવાથી આ જંગલમાં પણ રસ્તો શોધી કાઢતાં તેને મુશ્કેલી ન નડી. તે આગળ આગળ ચાલી અને ધીમે ધીમે પોતાના ઘરથી માત્ર અર્ધા ગાઉના અંતર ઉપર આવી પહોંચી. આ વખતે તેની પાછળ કોઈ આવતું હોય એવું તેણીને લાગ્યું. પણ ગાઢ અંધકારને લીધે તેણીએ પાછળ ફરીને જોયું છતાં કાંઈને તે જોઈ શકી નહિ. ધીમે ધીમે વરસાદ પણ વરસવા લાગ્યો. કપાલકુંડલા ભીંજતી ભીંજતી અતિશય વેગથી ઘર તરફ ચાલી.

ગભરાતાં ગભરાતાં તે જ્યારે ઘર આગળ આવી પહોંચી ત્યારે તેણીએ જોયું કે ઘરનું બારણું પોતાને જવાને માટે હજી ખૂલ્લું જ રાખવામાં આવ્યું હતું. કપાલકુંડલા અંદર પેડી. બારણું બંધ કરવાને તેણે પાછું જોયું તો ઘરની થોડેક દૂર એક પુરૂષ ઉભો હોય એમ લાગતું હતું. પોતાના ઘરના આંગણ આગળ તે નિર્ભય અને નિશ્ચિન્ત બની હતી. તેથી તે પુરૂષ કાણ હશે તે જોવાને માટે તે થોભી.

અચાનક વિજળીનો ચમકારો ચલ્યો. તે જળહળતા પ્રકાશમાં કપાલકુંડલાએ તે પુરૂષને જોઈ લીધો. જેતાં જ કમકમી. વહેલાં વહેલાં બારણું બંધ કરીને થરથર ધૂનતી ધૂનતી તે ઉપર જતી રહી. તે અચાનક પુરૂષ કપાલિક-કપાલકુંડલાનો પાલક પિતા-હતો !

પ્રકરણ ૧૧ મું

સ્વપ્ન

“ I had a dream, which was not all dream ”
 —Byron



ક

પાલકુંડલા કંપતે હૃદયે અને ધ્રુજતે પગલે પોતાના શયનાગારમાં પેઠી. કપાલકુંડલાના તીરસ્કારપૂર્ણ વર્તનથી નવકુમારને માકું લાગ્યું હતું, અને તેથી તે આજે બહાર જ સૂઈ રહ્યો હતો. શયનમંદિરમાં આવીને પલંગ ઉપર કપાલકુંડલા પડી. વરસાદમાં ભીંજાયલાં કપડાં બદલી નાંખ્યાં અને માથાના ભીંજાયલા વાળ છૂટા મૂકી દીધા. તે સૂઈ જઈને ઉંઘી જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી પણ તેણીને ઉંઘ ન આવી.

વિચાર, અને તે પણ ચિંતાપૂર્ણ વિચારો એ નિદ્રાદેવીના મહા લયંકર શત્રુઓ છે. જ્યાં વિચારપરંપરા ચાલતી હોય ત્યાં નિદ્રાદેવી આવીને મનુષ્યને પોતાના મીઠા ઓળામાં લપડે સૂવાડી દે એ સર્વથા અશક્ય છે. કપાલકુંડલા તે રાત્રિના બનાવોનો વિચાર કરતી હતી, તે ઉપરથી પોતાના પૂર્વ વૃત્તાન્તનું પણ કપાલકુંડલાને સ્મરણ થઈ આવ્યું. કાપાલિકની સાથે પોતે કેવું વર્તન કર્યું હતું, અને ત્યાંથી તે કેવી રીતે નાસી આવી હતી તે તેને યાદ આવ્યું. ગહન વનમાં કાપાલિક જે પૈશાચિક કર્મો દેવીની પૂજાને નામે કરતો હતો, તે કપાલકુંડલાના સ્મૃતિપટ ઉપર તરી આવ્યાં. તેની ભૈરવી પૂજા, નવકુમારનું બંધન, એ સર્વ કપાલકુંડલાને યાદ આવ્યું. તે કંપી ઉઠી. આજ રાતની પણ સર્વ ઘટનાનો તે વિચાર કરવા લાગી. શ્યામાસુંદરીની ઔષધિકામના, નવકુમારનો નિષેધ, તે તરફ કપાલકુંડલાનો તિરસ્કાર તે પછી જંગલની જ્યોત્સનામયી શોભા,

આગળ ગીચ જંગલમાં જતાં તે સ્થળનો અંધકાર, ભાગેલું ધર, ખે વ્યક્તિઓનો મેળાપ, પુરુષવેશધારી સ્ત્રીના મુખથી અચાનક પોતાના નામનો ઉચ્ચાર, એ સર્વ વિચાર તેણીના હૃદયને હચમચાવી નાખવા લાગ્યા. તે પછી ત્યાંથી પાછા ફરતાં પડેલો વરસાદ અને ધરને આંગણે કપરી અને નરપિશાચ કપાલિકની ભયંકર મૂર્તિનું દ્રશ્ય અંધકારમાં પણ કપાલકુંડલાની આંખો આગળ તરી આવ્યું. તે કમકમી. નવકુમાર સાથેના આજના વર્તનથી કોઈની શિખામણ સિવાય પણ સંનેગને અનુસરીને તેને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. નિર્દોષ અને ભોળી કપાલકુંડલાને માટે આ સર્વ યાતનાઓ અસહ્ય હતી. ઉશીકા ઉપર માથું ધૂપાવી કપાલકુંડલા હુસકાં ખાઈ ખાઈને રડવા લાગી.

એમ કરતાં કરતાં રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર થયો. તે વેળાએ કપાલકુંડલાની આંખો મીચાઈ ગઈ. નિદ્રામાં કપાલકુંડલાને એક વિચિત્ર સ્વપ્ન આવ્યું.

વિશાળ સાગરના પટ ઉપર એક નાનકડી નૌકામાં બેસીને કપાલકુંડલા જતી હતી. નૌકા અતિશય સુશોભિત હતી. તેના ઉપર વસંતી રંગની ધજા મંદમંદ પવનમાં ફરકી રહી હતી. નાવિક લોકો પુષ્પની માળાઓ ગળામાં ધારણ કરીને રાધાકૃષ્ણનાં પ્રણય-ગીતો ગાતા ગાતા આનંદથી નૌકાને હલેસાં મારતા હતા. પશ્ચિમના આકાશમાં સાયંકાળના સમયે સૂર્યદેવ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી રહ્યા હતા. સમુદ્ર તે હસતાં હસતાં ઝીલતો હતો. આકાશમંડળમાં કોઈ કોઈ સ્થળે વાદળાં આમ તેમ દોડીને સુવર્ણ વૃષ્ટિમાં સ્નાન કરી રહ્યાં હતાં.

અકસ્માત રાત્રિ થઈ, સૂર્યદેવ અસ્તાવ્યળ પર્વતની પેલી બાજુએ ચાલ્યા ગયા. ગાઢ અંધકારનું આવરણ જગત ઉપર ફરી વળ્યું. સમુદ્રમાં દિશાઓ દેખાતી નહોતી. નૌકાને હવે કયી બાજુએ હંકારવી એ નક્કિ કરવાનું કાર્ય મુશ્કેલીભરેલું થઈ પડ્યું. નાવિક લોકો ગભરાયા, મુંઝાયા, કંટાળ્યા. ગળામાંથી કુલની માળાઓ કાઢીને

તોફાને ચઢેલા દરિયામાં તેમણે ફેંકી દીધી. વસંતી પતાકા પવનના તોફાનથી પોતાની મેળે જ તુટી જઈને સમુદ્રના જળમાં તુટી પડી. વાયુ પુષ્કળ વેગથી વાવા લાગ્યો. સાગરનાં મોજાં પર્વત જેવડાં ઉઠે ઉછળવા લાગ્યા. તે ભયંકર મોજાઓમાંથી ખીક અને ધારતીથી ધૂળતી કપાલકુંડલાએ એક આકારને જોયો. તે આકાર ધીમે ધીમે સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યો. થોડાક જ વખતમાં તે આકાર એક મનુષ્યના આકારમાં ફેરવાઈ ગયો. તે કાપાલિક હતો !

તેણે કપાલકુંડલાની નૌકાને દરિયાના પાણીમાં ઉંધી વાળવા પ્રયત્ન કર્યો. ભય, વિશાદ, તીરસ્કાર, અને દુઃખથી ગહેબાકળી બનેલી કપાલકુંડલા કાપાલિકના આ ભયંકર અત્યાચાર તરફ જોઈ રહી. તેને રોકવો એ તેણીના સામર્થ્યની બહાર હતું. એટલામાં અચાનક એક ખીજી વ્યક્તિ ત્યાં દેખાઈ. કપાલકુંડલા તરત તે વ્યક્તિને ઓળખી ગઈ. તે વ્યક્તિ તેણીએ જંગલમાં જોયેલી પુરૂષ-વેશધારી રમણી હતી. તે કપાલકુંડલાની નાવને પકડીને બોલીઃ “ બોલ ! કપાલકુંડલા ! બોલ; મેં તારી નાવ પકડી રાખી છે. તેને બચાવું કે અમે બન્ને જણાં મળીને તેને ડૂબાવી દઈએ ? ”

અચાનક કપાલકુંડલાના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા, ડૂબાવી દો ! ડૂબાવી દો ! ડૂબાવી દો ! ”

અફસોસ ! તે સ્ત્રીએ નૌકા છોડી દીધી. કાપાલિક તેને ઉંધી વાળવા લાગ્યો. અચાનક નૌકાને વાચા થઈ. તે બોલી ઉઠીઃ—“ મારાથી નહિ કહેવાય ! નહિ રહેવાય ! નહિ સહેવાય ! આ ભાર નહિ સહેવાય ! નહિ રહેવાય ! હું પાતાળમાં પેસું છું ! પેસું છું ! ”

નૌકા સાગરના અનંત અને અપાર જળમાં ડૂબી ગઈ. કપાલકુંડલા પણ દરિયાના પાણીમાં નૌકાની સાથેજ અંદર પેડી અને યુગળાવા લાગી.

* * *

પરસેવાથી ભીંજાઈ ગએલા અંગ સાથે “ ઓ—ઓ ઓ ! ” કરીને ચીસ પાડીને કપાલકુંડલા જાગી ઉઠી. સવાર થઈ ગઈ હતી.

શયનમંદિરની રાત્રીએ ખૂલી રહેલી બારીઓમાંથી મંદમંદ પવન અને બાહરવિનાં કિરણોનો આનંદદાયક પ્રકાશ અંદર આવતો હતો. આબુબાબુ વૃક્ષની ડાલતી શાખાઓ ઉપર પક્ષીગણુ કલરવ કરી રહ્યાં હતાં.

કપાલકુંડલા શયનગૃહની બારી આગળ ગઇ. બારી નજીક એક વૃક્ષ હતું, અને જે કોઇ મનુષ્ય ધારે તો વૃક્ષની શાખાઓ મારફતે બારી સુધી આવી શકે એમ હતું. બારી આગળ ઊભી રહીને આમ તેમ જોતાં જોતાં કપાલકુંડલાએ ત્યાં એક પત્ર પડેલો જોયો. તે લઇને કપાલકુંડલા વાંચવા લાગી. જંગલની અંદર આગળ જણાવવામાં આવેલા પૂનરીની પાસે કપાલકુંડલા લખતાં વાંચતાં શીખી હતી. આથી કપાલકુંડલાને પત્ર વાંચતાં મુશ્કેલી ન નડી. પત્રમાં નીચે પ્રમાણેનું લખાણ હતું.

“આજ સાંજ પછી કાલની રાતવાળા બ્રાહ્મણકુમારને મળજો. તે તારે માટે જે જરૂરની વાત થતી હતી તે સાંભળવા ઇચ્છા દર્શાવી હતી, તે પૂર્ણ કરજો.

બ્રાહ્મણવેશી ”

—:o:—
પ્રકરણ ૧૨ મું

નિશ્ચય

“I will have grounds,
More relative than this.”

—“Hamlet.”
Shakespeare.



કપાલકુંડલાને સ્વપ્ન આવ્યું તેને ખીજે દિવસે તેણે સધળા વખત તર્કવિતર્કમાં કાઢ્યો. બ્રાહ્મણવેશધારી સ્ત્રીને મળવા જવું જોઇએ કે નહિ તે બાબત તે પુષ્કળ વિચાર કરવા લાગી. તે વ્યક્તિને મળવાથી લાભ થશે

કે હાની એ વિચાર કપાલકુંડલાના મગજમાં ઘોળાયા કરતો હતો. તે વ્યક્તિની વાતચીત, કાપાલિકનો સાક્ષાત્કાર, અને રાત્રિનું ભયાનક સ્વપ્ન એ સર્વ આ વખતે પોતાનું અમંગળ થવાનું છે તેની સાક્ષી પુરતાં હતાં.

પણ અફસોસ ! જંગલમાં ઉછરે કે વસ્તિમાં ઉછરે, સંસાર-વ્યવહારની કળામાં નિપુણ હોય કે ન હોય, પણ સ્ત્રીનો જ્ઞાસુ સ્વભાવ ક્યાંય પણ ઓછો જણાતો નથી. ખ્રીસ્તી લોકોની માન્યતા પ્રમાણે તો સ્ત્રીના એ ચટપટીયા સ્વભાવથી જ જગતમાં અનેક કષ્ટો ઉત્પન્ન થયાં છે. આપણા ધર્મમાં પણ એવાં દષ્ટાંતો ક્યાં નથી મળી આવતાં ? સીતાજીના મૃગચર્મ મેળવવાના હડીલા અને કૌતૂહલપૂર્ણ સ્વભાવે તો જગતમાં ભયંકર ઉત્પાત મચી રાવણનું રાન્ય ગયું હતું. બિચારી કપાલકુંડલાએ પણ સ્ત્રીના સ્વભાવને અનુસરીને પોતાનું અનિષ્ઠ થવાનું છે એમ જાણવા છતાં જ્ઞાસાવૃત્તિને કાબુમાં ન રાખી શકવાથી ગમે તે ભોગે પણ તે પત્ર લખનાર વ્યક્તિને મળવા નિશ્ચય કર્યો. તેમાં આપણે તેનો ઝાઝો શો વાંક કાઢી શકીએ ? જેવી રીતે પતંગીયું પ્રજ્વલિત દીપકની જ્વાળાઓમાં પડી પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવાને તૈયાર થાય છે તેમ કપાલકુંડલા પણ જંગલમાં આજે ફરીથી જવાને તૈયાર થઈ !

સાયંકાળ પછી રાત્રિના વાળુની તૈયારી થઈ. વાળુ વગેરે થઈ ગયા બાદ વાસણ માંજવાના તથા પથારી તૈયાર કરવાના વગેરે આવશ્યકીય કાર્યો કરી રહ્યા બાદ કપાલકુંડલા ધીમેથી ઘરની બહાર નીકળી અને જંગલ તરફ ચાલી.

જતાં જતાં કપાલકુંડલા એક વાત ભૂલી ગઈ હતી. બાહ્ય-વેશધારી સ્ત્રીએ પોતાને મળવાને જણાવ્યું હતું પણ ક્યાં અને ક્યાં જગ્યાએ એનો ઉલ્લેખ પત્રમાં કર્યો હતો કે કેમ તેના તે ગુંથવાડામાં પડી. આ આખતનો નિર્ણય કરવાને તે ફરીથી ઘરમાં પાછી ફરી, અને પોતાના શયનમંદિરમાં પેઠી નવકુમાર પથારીમાં પડ્યો પડ્યો ઉઘડતો હતો સ્વામીને આવી રીતે સૂતા મૂકી રાત્રિના વખતે જંગલમાં

એક અપરિચિત વ્યક્તિને મળવા જવું એ ઘણી જ નવાઇ જેવી વાત છે પણ ભોળી કપાલકુંડલાને તેમાં કાંઇ જ ખોટું જણાતું નહોતું. તેણીનું હૃદય નિર્મળ હતું, તેથી તે બધાને નિર્મળ જ ધારતી હતી; અને પોતાના જવામાં કોઇ વાંધો લઇ જ શા માટે શકે એ તે સમજી શકતી નહોતી.

કપાલકુંડલાએ દીવાને સતેજ કર્યો. તેણે સવારે જ્યાં આગળ પત્રને મૂક્યો હતો ત્યાં તપાસ કરી. પણ પત્ર ન મળ્યો. યાદ આવ્યું કે પત્રને તેણીએ પોતાની પાસે સંભાળથી રાખવાને માટે માથાના વાળની વેણી ગુંથતી વખતે તેમાં બાંધ્યો હતો. તેણીએ આસ્તેથી માથાના વાળમાં આમ તેમ આંગળાં ફેરવી જોયાં. પણ તેણીને પત્ર મળ્યો નહિ. આથી બરાબર તપાસ કરવાને માટે તેણીએ અંબોડો છોડી નાખ્યો. બધા વાળ છૂટા કરી નાખ્યા. પુષ્કળ ગુંથળાં વળીને વાળની લોટા કપાલકુંડલાના કપાળ ઉપર, કપોલ ઉપર, પીઠ ઉપર અને વક્ષઃસ્થળ ઉપર સ્વચ્છંદે વિહરવા લાગ્યા. પણ પત્ર ન જ મળ્યો.

કપાલકુંડલાએ શયનગૃહની બીજી બધી જગ્યાઓએ પત્રને માટે તપાસ કરી, પણ ત્યાંથી પણ પત્ર ન મળ્યો. રાત વહી જતી હતી, અને મોડા જવાથી પાછા ફરવામાં બહુ વિલંબ થશે એમ ધારી શોધ કરવાનું માંડી વાળીને તે ખૂલ્લા કેશ રાખીને ઘરની બહાર નીકળી, અને જંગલ તરફ ચાલી.

રસ્તામાં થોડેક દૂર જતાં જતાં કપાલકુંડલાના પગમાં ઠોકર વાગી. તે પડી. પગમાંથી લોહી નીકળવા લાગ્યું. પગનાં ઝાંઝરમાં પોતાના વસ્ત્રોનો છેડો ભરાઇ જવાથી તે પણ રહેજ ફાટી ગયો. એટલામાં નજીકના વૃક્ષ ઉપરથી ધ્રુવડનો અતિશય કર્કશ નાદ થયો.

કપાલકુંડલા દાંત પીસીને હવે પાછાં પગલાં ન ભરવાનો નિશ્ચય કરી આગળ વધી. પોતાના વિનાશને માટે પોતાને હાથે જ માર્ગ મોકળો કરવા તત્પર બની. નરી આંખે જોઇ શકાય તથા સમજી શકાય એવા રપટ ગેરલાભો જણાવા છતાં તેની દરકાર કર્યા વગર તે ચાલી.

પ્રકરણ ૧૩ મું

કપાલિકની કપટકળા

“ Stand you a while apart,
 “ Confine yourself but in a patient list.”
 —Othello.



ક' કપાલિકુંડલા જ્યારે સાંજના પહોરે પોતાના ધરકામમાં રોકાયેલી હતી ત્યારે પેલો પત્ર માથાના અંબોડામાંથી નીકળી જઈને જમીન ઉપર પડી ગયો હતો. કપાલિકુંડલા તે જાણી ન શકી. પણ આ પત્ર નવકુમારના જોવામાં આવ્યો. માથાના અંબોડામાંથી પત્ર પડ્યો તેથી નવકુમાર નવાઈ પામ્યો. કપાલિકુંડલા જ્યારે ખીજા કામમાં રોકાઈ સારે નવકુમારે પેલો કાગળ ઉપાડી લીધો અને બહાર લઈ જઈને પત્ર વાંચવા લાગ્યો. પત્ર વાંચીને તે ચમક્યો. કપાલિકુંડલાને માટે કાલે શી વાત થતી હતી? કાણ વાત કરતું હતું? આજે ફરીથી વાત કેવી સાંભળવાની? અજાણ્યા પુરુષને મધ્યરાત્રિએ મળવા કપાલિકુંડલા જાન્ય એ શું સુચવે છે? શું કપાલિકુંડલા કલંકિત હોઈ શકે? આ શો ભયંકર ગોટાળો હતો? અફસોસ કપાલિકુંડલા આ કેવું પગલું ભરતી હતા?

આવા પ્રકારના વિચારોથી નવકુમાર અતિશય દુઃખી થવા લાગ્યો. પહેલાં તો તેને પત્રના લખાણના સ્પષ્ટ અર્થની સમજણ ન પડી. પછી સંશય ઉત્પન્ન થયો, અને છેવટે વહેમ અને ઈર્ષ્યાની ભલુકતી જવાળાઓએ નવકુમારના હૃદયને બાળીને ખાખ કરવા માંડ્યું. નવકુમાર કપાલિકુંડલાને દેવી માફક પૂજતો હતો, નવકુમારનું સર્વસ્વ કપાલિકુંડલા હતી. તેણીને માટે તે શું કરવા તૈયાર નહોતો? રૂપવતી યવનબાળાની નજીવી માગણીને પણ તેણે પોતાની પ્રિય પત્નીને માટે ઠોકરે મારી હતી. ધન, ઐશ્વર્ય, સૌંદર્ય એ સર્વને તેણે પોતાની

પ્રિય પત્ની આગળ તુચ્છ માન્યાં હતાં. તે જ કપાલકુંડલા શું આવું કપટ રમી શકે ? આ સ્થિતિમાં તેણીને શું કહેવું ? આવેગ અને ક્રોધથી નવકુમારનું મગજ લમવા લાગ્યું. તેણે વિચાર કર્યો કે આવી સ્થિતિમાં બેમાંથી એકનું મૃત્યુ એ જ શ્રેયસ્કર છે. કપાલકુંડલા ગમે તેવી કલંકિત હોય પણ તેના ઉપર પોતે હાથ ઉગામી શકે એમ તો નહોતું જ. ત્યારે બીજો શો ઉપાય રહ્યો ? પોતાના જીવનની આહુતિ! રાત્રીએ જ્યારે કપાલકુંડલા છરની બહાર જાય ત્યારે છૂપી રીતે તેની પાછળ જઈ તેના લયંકર પાપાચરણને નજરોનજર જોઈ પછી તેણીને કાંઈ પણ કહ્યા સિવાય પોતાના જીવનનો અંત આણવો એવો નવકુમારે નિશ્ચય કર્યો. આવી મધુર અને નિષ્કપટ નારી પણ જ્યારે કુલકલંકિની નિવડે ત્યારે આ સંસારમાં શું રહ્યું ? શાને માટે જીવવું ? એ પ્રસંગોમાં તો મૃત્યુજ શ્રેયસ્કર હતું અને તે માર્ગ લેવાનો નવકુમારે નિશ્ચય કર્યો.

રાત્ર જમ્યા પછી નવકુમાર ઉઘવાતો ઢાંગ કરીને પથારીમાં પડી રહ્યો. કપાલકુંડલા બહાર નીકળી. ચારાતે હત્યે નવકુમારે આ બધું જોયું. તેના સંતાપ અને શોકની સીમા રહી નહિ. કપાલકુંડલાના ગયાને થોડીક વાર થયા પછી તે પણ ઝડપથી બહાર નીકળ્યો અને જંગલમાં જતી કપાલકુંડલાને પકડી ઢાઢી. કપાલકુંડલા દેખે નહિ એમ થોડેક અંતરે તે તેની પાછળ ચાલ્યો. થોડેક ચાલ્યો એટલે અચાનક તેના ખભા ઉપર એક પુરૂષે હાથ મૂક્યો. નવકુમારે પાછા ફરીતે જોયું. કપાલકુંડલા આગળ વધી જતી હતી, અને આ પુરૂષની સાથે વાતચીત કરવા રોકાવાથી કપાલકુંડલા નજરથી દૂર નીકળી જશે એમ જણાતું હતું. આથી તે ઝડપથી બોલ્યો:—“ મને રોકનાર તમે કોણ છો ? મને જવા દો ! ”

તે અપરિચિત પુરૂષ બોલ્યો,—“ નવકુમાર ! હું કોણ છું તે તું નથી ઓળખી શકતો ? ”

અજાણ્યા માણસના મ્હોંએથી પોતાનું નામ સાંભળીને નવકુમાર અમક્યો, અને તેણે પેલા પુરૂષ તરફ જોયું. નવકુમાર ઓળખી ગયો કે આ પુરૂષ બીજો કોઈ નહિ પણ પૂર્વપરિચિત કાપાલિક હતો.

નવકુમાર ચમક્યો. પણ આ વેળાએ તેને કાપાલિકની ખીક સાગી નહિ. તે બોલ્યો:-“ શું કપાલકુંડલા તમને મળવા જાય છે?”
કાપાલિક:-“ ના!”

નવકુમારનું મુખ લેવાઈ ગયું. દારણુ વિશાધી તેનો અવાજ ગળગળો થઈ ગયો. તે દુઃખી અવાજે બોલ્યો:-“ મને જવા દો. મારો રસ્તો છોડો. ”

કાપાલિક:-“ છોડું છું, પણ મારે તારી સાથે કેટલીક વાત કરવી છે. પહેલાં તું તે સાંભળી લે. ”

નવકુમાર: “ તમારે અને મારે હવે શો સંબંધ છે ? તમે મારો જીવ લેવા આવ્યા છો ? જો તેમ હોય તો ખુશીથી તેમ કરો. આ વાર હું તમને નહિ રોકું તમે અહીં જિભા રહો. હું જઈને આવું છું. હાય ! મેં શા માટે માતાજીના હવનમાં માફ બલીદાન ન આપવા દીધું ? અફસોસ ! અફસોસ ! આજે મારે તેનાં જ આ કડવાં ફળ ભોગવવાં પડે છે. જેણે મારી રક્ષા કરી હતી તે જ આજે મારા સવનાશનું દારણુ થવા તત્પર થઈ છે. આ વખતે મારો અવિશ્વાસ તમે ન કરશો. હું હમણાં જ આવીને તમને મારા જીવનનું બલીદાન આપવા જણાવીશ ! ”

કાપાલિક:-“ હું તારો જીવ લેવા નથી આવ્યો. માતાજીની એવી ઇચ્છા નથી. હું જે કહેવા આવ્યો છું તેમાં તું જરૂર સમ્મત થઈશ જ. ધરની અંદર ચાલ. હું કહું છું તે સાંભળ. ”

નવકુમાર:-“ હમણાં નહિ. ખીજ કાંઈ વખતે સાંભળીશ. તમે હમણાં મારી વાટ જોઈને અહીં જિભા રહો. મારે જરૂરનું કામ છે. તે પૂરું કરીને હું હમણાં જ ચાલ્યો આવું છું. ”

કાપાલિક:-“ વત્સ ! તું શા કામને માટે જાય છે એ સર્વ હું જાણું છું. તું તે કુલકલંક પાપિષ્ઠા કપાલકુંડલાનાં કુટિલ કૃત્યોનું અવલોકન કરવા જાય છે એ મને માલૂમ છે. પણ હાલ તું મારી સાથે તારે ઘેર પાછો ચાલ. હું કહું છું તે સાંભળી લે. પછી હું જ તને તે કુટિલ કામિનીનાં કૃત્યો જોવા લઈ જઈશ. તે ક્યાં જાય છે એ હું સારી રીતે જાણું છું ! તું કશી ચિન્તા કરીશ નહિ. ”

નવકુમાર બોલ્યો:-“ ઠીક; ચાલો. ”

બન્ને જણુ નવકુમારના ઘર તરફ ગયા. પોતાના દિવાનખાનામાં કાપાલિકને બેસાડીને નવકુમાર બોલ્યો,--“હવે જે કહેવું હોય તે કહો.”

કાપાલિકે પહેલાં તો પોતાના બન્ને હાથ નવકુમારને બતાવ્યા. નવકુમારે જોયું કે બન્ને હાથ તુટી ગયેલા છે. કાપાલિકે આજ સુધીનો પોતાનો વૃત્તાન્ત નવકુમારને જણાવ્યો. તેનો ટુંક સારાંશ આ પ્રમાણે હતો.

જે રાત્રિએ કાપાલિકના પંઝામાંથી છુટીને કપાલકુંડલા સાથે નવકુમાર નાસી ગયો હતો; તે વખતે કાપાલિક આ બન્ને જણાની શોધમાં એક ઉંચી રેતીની ટેકરી ઉપર ચડ્યો હતો; પણ અચાનક રેતીની બેખડ ધસી પડવાથી કાપાલિક દરિયામાં તુટી પડ્યો હતો. ત્યાંથી પોતાના શરીરનું રક્ષણ કરીને જેમ તેમ તે બહાર તો નીકળી શક્યો હતો, પણ ઉંચેથી પડવાથી તેના બન્ને હાથ તુટી ગયા હતા, અને તે ફરીથી કોઈ પણ રીતે સાજ થઈ શક્યા નહોતા.

પોતાનું આટલું વર્ણન આપ્યા પછી નવકુમારને કાપાલિક કહેવા લાગ્યો,--“વત્સ ! તે દિવસથી આ બાહુમાં કોઈ પણ બળ નથી રહ્યું. બે લાકડાં પણ હવે મારાથી મલા કપ્પે જ આ હાથો વતી ઉંચકી શકાય છે. આવી રીતે મારી દુર્બળ અવસ્થામાં એક દિવસે હું ઉઘટો હતો એવામાં મને એક સ્વપ્નું આવ્યું. સ્વપ્નામાં માતાજીનાં મને દર્શન થયાં અને રૌદ્ર મુખમુદ્રા કરીને કહેવા લાગ્યાં, -રે દુષ્ટ અને દુરાચારી ! તારા ચિત્તની મલિનતાના જ કારણથી તારાથી નવકુમારને બલીમાં આહુતિ આપી શકાઈ નથી. તેં કેવળ ઇન્દ્રિયલાલસાને વશીભૂત થઈને જ કપાલકુંડલાના શોષિતનું મને બલીદાન નથી દીધું. તારા એ અપરાધને માટે જ આ શિક્ષા થઈ છે. મને તારા હાથની પૂજનની હવે અપેક્ષા નથી. માટે જ તે હાથો ભાગી ગયા છે.”

“હું બાળકની માફક માતાજીના ચરણમાં પડીને અતિશય આકંઠ કરવા લાગ્યો, તથા મારા ઉપર દયા કરવાને મેં માતાજીને

વિનંતિ કરી મારા કાલાવાલા અને આજીજીથી માતાજી પ્રસન્ન થયાં અને બોલ્યાં:—‘ત્યાંસુધી તું કપાલકુંડલાનું મને બલીદાન નહિ દે ત્યાંસુધી હું તારી પૂજા નહિ સ્વીકારું. માટે કપાલકુંડલાનું મને બલીદાન દેજે !’

“ માતાજી આવી રીતે કહીને અદશ્ય થઈ ગયાં. હું જાગ્યો ત્યારે જોયું કે કપાલકુંડલાનું માતાજીને બલીદાન આપવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી. મારા હાથ લાગી ગયા હતા. કપાલકુંડલાનો વધ કરવાનું કામ હવે મારાથી તો બની શકે એમ હતું જ નહિ. આથી મેં આ કાર્યને માટે એક મદદનીશ શોધવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ વત્સ ! દિવસે દિવસે દેવદેવીઓ ઉપરથી લોકોની શ્રદ્ધા ઊડી જવા લાગી છે. સંસારના પામર જીવો માયાની મોહજાળમાં મસ્ત બની દિવસે દિવસે અધર્મ અને પાપનાં પૂતળાં બનવા લાગ્યાં છે. મ્લેચ્છ લોકોના શાસનકાળનો આ સમય છે. આવા સંજોગોથી મને કાંઈ પણ સા-થીદાર આ કાર્યને માટે મળી શકતો નથી. હું દરરોજ નિરાશ ચિત્તે આ જંગલમાં હવન કરી ઘીની આહૂતિ આપું છું. માતાજીની પૂજા કરી શકતો નથી. ત્યાં અચાનક ગંધ કાલે મેં એક વિચિત્ર દશ્ય જોયું; અરે મને આશ્ચર્ય થયું. મેં કપાલકુંડલાને એક તરૂણ પ્લાત્રણ-કુમારની સોડમાં બેસીને પ્રેમાલાપ કરતાં જોઈ. થોડીક વાર મને નવાઈ લાગી પણ પછી મને એમાં જરાકે નવાઈ ન લાગી. જે સ્ત્રીએ પોતાના પાલક પિતાને તરછોડી દીધો, અને જે પોતાની કામપિપાસા તૃપ્ત કરવાને માટે તારી સાથે નાસી ગઈ, તે સ્ત્રી તારાથી કંટાળી જઈને અન્ય સાથે રતિકેલીની ક્રિયા કરે તેમાં વધારે નવાઈ શી હોય ? એવી દુરાચરણી સ્ત્રીઓ ઉપરથી સારી દેખાય છે, પણ તેમનાં હૃદય તો પ્રપંચથી પરિપૂર્ણ હોય છે; વત્સ ! તેમનાં મ્હોંમાં મધ અને હૃદયમાં વિષારી સર્પોથી પણ વિશેષ ઝેર ભરેલું હોય છે. તેઓ સફેદ ચામડીની કાળી નાગણો જ છે. તારા સંસારસુખનું સત્તાનાશ ન વળે, તારા નિર્મળ અને ઉજ્જવલ કુળમાં કલંક ન લાગે અને

આવી પાપાયરણી સ્ત્રીના સંગમાં હવે તું તારો કાળ ન ગૂમાવે એ હેતુથી આજે હું તને ચેતાવવા આવતો હતો અને તને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ બતાવવા માગતો હતો.

“ નવકુમાર ! આવી દુષ્ટ અને વ્યભિચારી સ્ત્રીઓ વધતે ચોગ્ય જ છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે “ **ભાર્યા રૂપવતી શત્રુ** ” તારી રૂપવતી ભાર્યાએ તારા શત્રુની ગરજ સારીને તારા સંસારસુખનું અને તારી આપદાદાયી ચાકતી આવેલી આખરનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે. આવી દુરાચરણી સ્ત્રીનો તારા કુળના માનમરતબા અને મોભાને ખાતર નાશ થવો જ ઈષ્ટ છે. સંસારવ્યવહારનાં કાર્યો સહેલાં નથી. વટ, વહીવટ, વહેવાર એ સર્વ માણસોને સંભાળવાં પડે છે. પત્ની દુરાચરણી મળી હોય ત્યાં માન અને મોભો સાચવવાનો ક્યાં રહ્યો ? વટ, વહીવટ, વહેવારનું પણ પાલન શી રીતે થઈ શકે ? માટે આવી પાપી પ્રમદાનો તારે નાશ કરવો જોઈએ, માતાજીની એવી આજ્ઞા છે. જો તું પુરુષ જ હોય, અને કાપુરુષ ન હોય તો તારી વ્યભિચારી ભાર્યાનો તારા સ્વહરતે વધ કરી, માતાજીને તેના શોણિતનું બલ્લીદાન દે. માતાજી તારા ઉપર પ્રસન્ન થશે. તારો સંસાર સુખમય થશે. માતાજીની આશીશથી હું સુખી બનીશ. એક વેળાએ માતાજીના બલ્લીદાનમાંથી છટકી જવાથી તારી આ દશા થઈ છે, ફરીથી માતાજીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીશ તો તારા સંકટનો પાર નહિ રહે. માતાજીનું કામ જખરું છે. તેના પડછા જીવતા જાગતા છે. માટે હજી પણ વખત છે. તું ચેત, અને પાપી અને કપટી કપાલકુંડલાનો વધ કરી તેની કપટકળાનો અંત આણુ ! હાલ તો તું મારી સાથે ચાલ અને કપાલકુંડલાનાં કારસ્થાન પ્રત્યક્ષ જો ! ”

આવી આપેલા પૂતળાની માફક નવકુમાર ઊભો થયો. કાપાલિક જંગલમાં નવકુમારને લઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

આદર્શ ત્યાગ !

“ Be at peace; it is your sister that addresses you. Requite Lucretia's love. ”

—*Lucretia.*



વે આપણે કપાલકુંડલા તરફ નજર ફેરવીએ. તે જંગલમાં પ્રાહ્મણવેશધારી સ્ત્રીને મળવાના ધરાદાથી આગળ અને આગળ વધી. આખરે તે ગદ્ય કાલવાળા ભાગેલા ધર આગળ આવી પહોંચી. ત્યાં આગળ તે પ્રાહ્મણવેશધારી વ્યક્તિ ઝિભેલી હતી. આને પણ તેણે પુરુષનોજ પોશાક ગદ્ય કાલની માફક ધારણ કરેલો હતો. કપાલકુંડલાને આવતી જોઈ તે બોલ્યો:—“ અહીં કાલવાળા કાપાલિકના આવી પહોંચવાનો ભય છે. માટે અહીં વાતચીત કરવી એ ઠીક નહિ. ચાલો આપણે બીજી જગ્યાએ જઈએ. ”

કપાલકુંડલા બોલ્યાચાલ્યા સિવાય તેની પાછળ ચાલી. આગળ ચાલતાં જંગલમાં એક વૃક્ષનું થડ આડું પડેલું હતું. તેના ઉપર બન્ને જણાં બેઠાં. ચંદ્રનો પ્રકાશ ત્યાં આછો આછો પડતો હતો. કારણ કે આનુબાનુએ પુષ્કળ વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં. ત્યાં બેઠા બાદ પ્રાહ્મણ વેશધારી બોલ્યો:—“ પહેલાં હું તને મારો પરિચય આપું. હું જે વાત કહેવા માગું છું તેમાં એ કાર્યથી ઘણી સરળતા થશે. તું તારા પતિની સાથે પહેલવહેલી આવતી હતી, ત્યારે માર્ગમાં એક ધર્મશાળામાં એક યવન સ્ત્રી સાથે તારો મેળાપ થયો હતો, એ વાત તને સાંભરે છે ? ”

કપાલકુંડલા:—“ જે સ્ત્રીએ મને ધરેણાં પહેરાવ્યાં હતાં તે સ્ત્રીની તમ વાત કરે છે ? ”

પ્રાહ્મણવેશધારી:—“ હા તે જ. તે સ્ત્રી તે હું જ છું. ”

કપાલકુંડલા અત્યંત આશ્ચર્ય પામી અને દિગ્મુહ બની. તે સ્ત્રીના મ્હેં સામું જોવા લાગી. તે સ્ત્રી બોલી:—“ કપાલકુંડલા ! અત્યારથી શાની નવાઈ પામે છે ? હજુ તો તને વધારે નવાઈ લાગશે. હું તારી શોક્ય છું ! ”

હવે તો કપાલકુંડલાના આશ્ચર્યની અવધિ જ થઈ ગઈ. તે ચમકીને બોલી:—“ હેં ! શું તમે ખરું કહો છો ? ”

લુત્ક્રુન્નિસાએ હા પાડી અને પોતાનો પ્રથમનો સર્વ વૃત્તાંત કપાલકુંડલાને કહી સંભળાવ્યો. વિવાહ, જાતિબ્રજતા, સ્વામી તરફથી લાગ, જહાંગીર સાથેનો પ્રેમસંબંધ, આગ્રા અને દીલ્હીમાં ભોગવેલી જાહોજલાલી, મહિર-ઉન્-નિસાની વચ્ચે થયેલી ડખલ, આગ્રાનો ત્યાગ, સપ્તગ્રામમાં આવવું, નવકુમારની સાથેનો મેળાપ, નવકુમારનો પોતા પ્રત્યેનો તીરસ્કાર, છૂપા વેશથી વનમાં આવવું, અને કાપાલિકની સાથેનો મેળાપ, એ સર્વ વાત તેણીએ કપાલકુંડલાને વિસ્તાર-પૂર્વક કહી સંભળાવી. વાંચનાર સ્મરણમાં રાખશે કે આ લંબાણુ વાર્તાલાપમાં લગભગ એ ત્રણ ઘડી જેટલો સમય વ્યતીત થઈ ગયો હતો,

સર્વ વાત સાંભળી લીધા પછી કપાલકુંડલા બોલી:—“ તમે શા ઉદ્દેશથી છૂપો વેશ ધારણ કરીને અહીં આવ્યાં હતાં ? ”

લુત્ક્રુન્નિસા:—“ સ્વામીની સાથે તારો અણબનાવ કરાવી તારો સદાને માટે વિયોગ કરાવવા ! ”

કપાલકુંડલા ચિંતાપૂર્વક બોલી: “ તમે આ ઉદ્દેશ શી રીતે પાર પાડવાનાં હતાં ? ”

લુત્ક્રુન્નિસા:—“ કળ, બળ અને છળનો ઉપયોગ કરી, તન, મન અને ધનથી યોગ્ય શકાય એવા તમામ ઉપાયો યોજીને નવકુમારના મગજમાં તું દુરાચરણી છે એવું સાબીત કરાવત, અને તારા સતીત્વ ઉપર શંકા લાવત. પણ હવે એ માર્ગ મને લેવા ઈચ્છા નથી. જો તું મારા કહેવા પ્રમાણે કામ કરે તો મારા મનોરથ સિદ્ધ થશે અને તું પણ સુખી થઈશ. ”

કપાલકુંડલા:—“કાપાલિક મારે માટે કેવો વિચાર રાખે છે?”

લુત્કુન્નિસા:—“તે જ્યારે હોમ કરતો હતો ત્યારે મેં અચાનક તારું નામ તેના મુખમાંથી સાંભળ્યું. આ ઉપરથી હું તેની પાસે રાતે બેઠી અને જાણી લીધું કે તારો વિનાશ કરવાના વિચારથી જ કાપાલિક હોમ કરતો હતો. મારું પણ એ જ પ્રયોજન હતું. આ સમયે વિચાર કરવાને પેલા ભાગેલા ઘરમાં અમે બે જણાં મળ્યાં હતાં, અને તારે માટે હવે કેવો ઉપાય યોજવો તેનો વિચાર કરતાં હતાં. ત્યાં મેં તેનો વિચાર જાણી લીધો. તારો નાશ કરવો, તને મારી નાખવી એ-જ તેનો ઉદ્દેશ છે. તારું મૃત્યુ થાય તેમાં કાંઈ મને ખાસ લાલ નથી. મેં આ જ-મમાં અનેક પાપ કર્યાં છે. શિય-જલંગ, બલિચાર, માતાપિતાની અવગણના, વિશ્વાસઘાત, અધર્મ, એ સર્વ મહાપાપો હું કરી ચૂકી છું. તારા જેવી નિર્દોષ અને ભોળી સ્ત્રીનું ખૂન કરવામાં ભાગ લઈ સ્ત્રીહત્યાના પાપની ભોક્તા બનવાની મને ઇચ્છા નથી, આથી હું કાપાલિકને કહેતી હતી કે મારાથી ખૂન કરવાનું કાર્ય નહિ બને. મને લાગે છે કે અમારી કાંઈક વાત-ચીત તેં સાંભળી લીધેલી હોવી જામશે.”

કપાલકુંડલા:—“હા; મેં થોડીક વાત સાંભળી લીધી હતી.”

લુત્કુન્નિસા:—“અમારી વાતનો શો છેડો આવે છે તે જાણી, પછી તને બધી વાત કહું એવા વિચારથી હું તને બહાર બેસાડીને અંદર ગઈ હતી.”

કપાલકુંડલા:—“પાછાં કેમ ન કર્યા?”

લુત્કુન્નિસા:—“કાપાલિકે મને ઘણી વાતો કહી. તેમાંની ઘણી તું નથી જાણતી. તું જ્યારે નવકુમારની સાથે આવતી રહી ત્યારે કાપાલિક ભેખડ ઉપર ચડીને તમને જોતો હતો. તે પછી કાપાલિકની શી ગતિ થઈ તે સર્વ વૃત્તાંત તું નથી જાણતી. તે સર્વ હું તને કહું છું.”

લુત્કુન્નિસાએ કપાલકુંડલાને કાપાલિકની બધી વાત કહી. સર્વ વાત સાંભળીને કપાલકુંડલા ચમકી ઊઠી. તેનું સર્વ અંગ

કંપવા લાગ્યું. વાચકો આ સ્થળે યાદ રાખશો કે આ સર્વે વાતચીત દરમ્યાન કપાલકુંડલાને ધરથી નીકળ્યાને એક પહોર વધારે સમય વીતી ગયો હતો.

હુતુત્રિસા બોલી:—“ ભવાની માની આજ્ઞાનું પાલન ક કાપાલિકે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તેના હાથ લાગી ગયા છે. એટલે વધ કરવાનું કાર્ય એનાથી એકલે હાથે જની શકે એમ નથી આ કાર્યમાં જે એક માણસની મદદ જોઈએ તે માટે તે સહાય માગવા ઇચ્છતો હતો અને તે જ કારણથી તેણે મને પે વિશ્વાસમાં લઈને બધી વાત કહી હતી. પણ હું તેના આ પૈ કાંડમાં પ્રવૃત્ત થવાને સાફ ના પાડી બેઠી. મારે તારો જીવ લેવો હું તને આજે એટલા માટે મળી હતી કે તારો જીવ લેવાનું હાથમાં છતાં મેં તેમ ક્યું નથી અને કરવા ઇચ્છતી નથી. મેં તને જીવનદાન આપ્યું છે એમ કહીએ તો પણ ચાલે. સ્થિતિમાં તું પણ મારે માટે કાંઈ કર. ”

કપાલકુંડલા:—“ શું કરું ? ”

હુતુત્રિસા:—“ તું મને જીવનદાન દે. સ્વામીનો ત્યાગ કપાલકુંડલા લાંબો વખત સુધી ચૂપ રહી. તેણીએ જવ દીધો. થોડીક વાર પછી તે બોલી:—“ સ્વામીનો ત્યાગ કર ક્યાં જઈશ ? ”

હુતુત્રિસા:—“ તું પરદેશમાં—બહુ દૂર—જા. તને ધન પૈસા આપું, વસ્ત્રો આપું, વાહન આપું, દાસદાસીઓ આપું; તું તે બધું આપું, પણ મારે માટે તું હવે પરદેશ જા ! ”

સંસારવ્યવહારની કપટકળાથી અજાણી કપાલકુંડલા ઉપ સર્વ પ્રપંચ એક સામટા રચાતા હતા, તેથી તે ગભરાઈ ગઈ. કરવું તેની તેને સમજણ ન પડી. થોડીક વાર વિચાર કર્યા પ બોલી:—“ તમે મારા ઉપકાર કર્યા છે કે નહિ તે હું હજી સુધ સમજી શકતી. મારે ધન, ઐશ્વર્ય, દાસ, દાસી, કથાની પણ નથી. પણ તમારા સુખમાં કંટકરૂપ શા માટે થાઉં ? ભલે !

મનેરથ સિદ્ધ થાઓ ! કાલથી તમે મને સપ્તગ્રામ અથવા આબુ-
બાબુના પ્રદેશમાં નહિ જૂઓ ! હું વનવાસિની હતી અને વનવા-
સિની બનીશ ! ”

લુત્કુન્નિસા મૂઢની માફક જોઈ રહી. આવો ઉત્તમ અને આદર્શ
ત્યાગ કપાલકુંડલા કરશે, અને તે પણ આટલી સહેલાઈથી, તે તેણી-
એ સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું. તે આશ્ચર્યથી અરપટ અવાજે બોલીઃ
“જ્હેન ! તું મનુષ્યતનયા નહિ પણ દેવી છે. તેં મને જીવનદાન
દીધું છે. તારા અનહદ ઉપકાર આગળ હું તુચ્છ છું—પામર છું, પણ
તને હું એમ ને એમ જવા નહિ દઉં. કાલે તારી પાસે મારી એક
ચાલાક દાસીને મોકલીશ. તું તેની સાથે જજો. બર્દવાનમાં મારી એક
માનીતી સખી રહે છે. તે તારે જોઈતી તમામ વસ્તુઓ તને આપશે.
પછી તું તે લઈને તારી મરજી પડે ત્યાં જજો. આહ ! જ્હેન !
જ્હેન ! તારી ઉદારતાને ધન્ય છે ! ”

એમ કહીને લુત્કુન્નિસા કપાલકુંડલાને ભેટી પડી, અને તેના
વિશાળ કપાળ ઉપર અતિશય મમતાથી ચુંબન કર્યું. કપાલકુંડલાની
આંખમાં પણ આંસુ આવ્યાં. બે પળ આવી રીતે બન્ને જણાં એક
બીજાના બાહુમાં વીંટળાઈને છેલ્લી વારની મુલાકાત લેતાં હતાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું

બ્યામોહ

ક્રોધાદ્ ભવતિ સંમોહઃ સંમોહાત્સ્મૃતિવિભ્રમઃ ।
સ્મૃતિવિભ્રંશાદ્બુદ્ધિનાશો બુદ્ધિનાશાત્ પ્રણશ્યતિ ॥

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ।



લુન્નિસા અને કપાલકુંડલા જ્યારે અરસપરસ આ પ્ર-
માણે વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતાં ત્યારે તે જગ્યાથી
થોડેક દૂર અંધકારમાં એક વિશાળ વૃક્ષના ઓથા
તળે છપાઈને બે વ્યક્તિઓ આ દશ્ય તરફ જોઈ રહી
હતી. તેમાંથી એક નવકુમાર અને બીજો કાપાલિક હતો તે વાચકો
સમજી ગયા હશે જ.

એક બાજુએ કપાલકુંડલા પોતાની શોક્યના દુઃખથી દ્રવિ
જઈને પોતાનું સર્વસ્વ છોડી દેવા જોવી-માનવજાતિમાં ન જોવામાં
આવે એવી-હિંદારતાનું દિગ્દર્શન કરાવી રહી હતી, ત્યારે બીજી બા-
જુએ તે જ કપાલકુંડલાને નવકુમાર કપટી કાપાલિકની કપટકળાથી
અને સંજોગોનો ભોગ બનીને પિશાચિની અને વ્યભિચારિણીના સ્વ-
રૂપમાં જોતો હતો. કેટલીક વાર નજરે જોયેલી વાત પણ ખાટી પડે
છે, તેનું આ એક આબેહૂબ દશ્ય હતું. કાપાલિકે જાણી જોઈને
નવકુમારને થોડે દૂર ઊભો રાખ્યો હતો. ગીચ જંગલમાં ચંદ્રના
ઝાંખા પ્રકાશમાં નવકુમાર પોતાની પરમપ્રિય પત્નીને એક જીવાન,
સશક્ત અને કાન્તિમાન આદ્યજીવ યુવકની સોડમાં એક જ સ્થળે બેસીને
વાતો કરતી જોઈ શકતો હતો. પણ તે જ કપાલકુંડલા કેવો આદર્શ
આત્મત્યાગ કરી રહી હતી, તેનો આ હતભાગી પુરુષને સ્વપ્ને
પણ ખ્યાલ નહોતો. તેની બુદ્ધિ ખૂંદર મારી ગઈ હતી. અંગે અંગે
તેને ક્રોધ વાળ્યો હતો. લગભગ એક પ્રહર જેટલા સમય સુધી
પોતાની પત્નીને અન્ય પુરૂષના પડખામાં બેઠેલી જોઈને તે ખલાવરો
અને ખહેબાકળો બની ગયો હતો. ધીમે ધીમે તે આદ્યજીવકુમાર કપા-
કુંડલાની છેક જ નજીક જઈને બેઠો હતો, અને કપાલકુંડલાના ખૂણા
વાળ તે આદ્યજીવકુમારના વાળ સાથે એકત્ર ચર્મગયા હતા, તે નવકુમાર
ચીરાતા હૃદયે જોતો હતો. છેવટે જ્યારે આદ્યજીવવેશધારી લુલુપ્તિસાએ
કપાલકુંડલાને બેટીને તેના કપાળ ઉપર ચુંબન કર્યું, અને ત્યારે
પણ કપાલકુંડલાએ કાંઈ વાંધો ન લીધો, ત્યારે નવકુમારની સંપૂર્ણ

ખાત્રી થઈ ગઈ કે સ્ત્રીચરિત્રનો મહિમા અજબ છે. પોતાને ભોળી, નિર્દોષ કહેવડાવતી કપાલકુંડલા એક કુટિલ કામિનીને જાણે એવાં કુટ્યો કરી રહી હતી ! નવકુમારને એક પ્રકારનો વ્યામોહ લાગુ પડ્યો હતો.

આવી અપૂર્વ તક ફરી ફરીને નહિ મળે એમ ધારી કાપાલિકે પોતાની પીઠે લટકાવેલા એક કાંસાના પાત્રમાંથી એક ખાલામાં કાંઈક પ્રવાહી પદાર્થ કાઢ્યો, અને તે નવકુમારને આપીને બોલ્યો :—“ વસ ! લે,—લઈ લે ! મા ભવાનીની આ પ્રસાદી છે. તું તારા સંસારસુખનું સદંતર સત્યાનાશ વળી ગયેલું જોઈ નિર્બળ બની ગયો છે. આ માતાજીની પ્રસાદીનું પાન કરી જ. માતાજીની આજ્ઞા છે. બોલ, જય જગદંબે ! ”

કાપાલિકે નવકુમારના મુખ આગળ પાત્ર ધરી દીધું સારાસારનો વિચાર કર્યા વિના નવકુમાર તે મદિરાનું પાન કરી ગયો. ઉઝ મદિરાનું પાન કરતાં જ તેનામાં સ્ફુર્તિ આવી ગઈ.

આ વખતે લુત્કુન્નિસા કપાલકુંડલાને ઝકહેતી હતી :—“ બહાલી બહેન ! તેં જે અદ્ભુત અને આદર્શ ત્યાગ કર્યો છે તેનો બદલો વાળવાનો તો મારા કરમમાં સ્વપ્ને પણ વખત નહિ આવે; પણ જો હું તને હંમેશાં સાંભરતી રહું તો મને બહુ આનંદ થાય. માફ સંભારણું તને રહે એટલા માટે અત્યારે હું તને સ્મરણચિન્હ તરિકે કાંઈ આપવા માગું છું. મેં તને એક વખત જે દાગીના આપ્યા હતા તે તેં કોઈ ગરિબ બ્રાહ્મણને આપી દીધા હતા એવી મને ખબર મળી હતી. અત્યારે મારી પાસે તને આપવા જેવું કાંઈ જ નથી. માત્ર આ એક હીરાની વીંટી આંગળીએ છે. એ વીંટી હું તને મારા સંભારણા તરીકે આપું છું. આ અંગુઠી તું રાખજે, અને તારી મલેન્ચ અને ધર્મબ્રષ્ટ ભગિનીને સંભારજે. આજરાત્રે કદાચ સ્વામી એમ પૂછે કે આ વીંટી ક્યાંથી આવી, તો કહેજે કે લુત્કુન્નિસાએ તે આપી છે. ”

એમ કહીને લુત્કુન્નિસાએ વીંટી પોતાને હાથે કપાલકુંડલાની આંગળીએ પહેરાવી. પછી સ્નેહથી કપાલકુંડલાના હાથને પોતાના

હાથમાં લઈ તે ઉપર નીચા વળીને ફરીથી ચુંબન કર્યું !

નવકુમાર થરથર કંપતો હતો. કાપાલિકે ખીન્ને ખાલો ભરીને નવકુમારના મોઢાંએ લગાડી દીધો. નવકુમાર પી ગયો. નવકુમારની વિચારશક્તિનો મદિરાપાનથી સર્વથા લોપ થઈ ગયો. કપાલકુંડલા ઉપર પ્રચંડ વૈર લેવું એ જ હવે તેના જીવનનો ઉદ્દેશ થઈ પડ્યો.

આ બાબુએ લુપ્તુચિત્રા વાતચીત પૂરી થયાથી એક બાબુએ ચંદને ચાલી ગઈ અને કપાલકુંડલા ઘર તરફ જવા નીકળી.

નવકુમાર અને કાપાલિક પાણુ કપાલકુંડલા ન જાણે એમ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લગ્યા.

પ્રકરણ ૧૬મું

સ્મશાનભૂમિ

“વપુષા કરણોઞ્જિતેન સા નિપતન્તી પ્રતિમાપ્યપાતયત્ ।
નતુતૈલનિષેકચિન્દુના સહ દીપ્તાચિરમતિ મેદિનીમ્ ॥”

—રघुवंश ।



પાલકુંડલા ધીમે ધીમે ઘર તરફ ચાલી. તેનું મગજ અત્યારે ભારે ચિન્તાઓથી ભરાઈ ગયું હતું. તેણે છેવટે એવો નિશ્ચય કર્યો કે સ્વામીસુખથી વચિત બની જંગલમાં ફરીને દહાડા કાઢવા તેને બદલે જીવન વિસર્જન

કરવું શું ખોટું ? બધી તકરાર અને બધા કલહનો ત્યાં જ અંત આવી જાય.

કપાલકુંડલાને પરપુરુષ સાથે પ્રત્યક્ષ પ્રેમાલાપ કરતાં નવકુમારે નોંઘ. હવે તેણી ધર તરફ જશે, અને ત્યાં નિદોષ અને ભોળી ભા-મિનીની માફક સવારે ઉઠશે. મદિરાની ખુમારીમાં ઉન્મત અનેલા નવકુમારને આ વિચારથી તમ્મર આવવા લાગી. તે અતિશય ઉશ્કે-રાઈ ગયો, અને તેને ગળે શોપ પડવા લાગ્યો. તેણે કાપાલિકની પાસે થોડું જળ માગ્યું. કાપાલિકે વળી મદિરા આપી. નવકુમાર તે ગટગ-ટાવી ગયો. હવે શુદ્ધિનો સર્વથા લોપ થઈ ગયો. તે બોલ્યો: “મહારાજ! લાવો તરવાર! મને તે કપટી કામિનીનું ખૂન કરવા દો! હવે વિલમ્બ શા માટે?”

કાપાલિક:—“હવે વિલમ્બ શા માટે? કપાલકુંડલાને લઈ ચાલ નજીકની સ્મશાનભૂમિમાં! ત્યાં હવનનાં સર્વ સાધનો તૈયાર છે. દેવીને બલિદાન દેવાશે, તારા કલહનો અંત આવશે, તું સુખી થઈશ, માતાજી પ્રસન્ન થશે.”

નવકુમાર ગર્જના કરીને બોલી ઉઠ્યો:—“કપાલકુંડલા!”

કપાલકુંડલા પાછી કરી અને તેણે નવકુમાર તથા કાપાલિકને જોયા. તે ચમકી અને ખમચાઈને ઊભી રહી. નવકુમારે તેણીનો કામલ હાથ પોતાની મૂઠીમાં પકડી લીધો. કપાલકુંડલા બોલી:—“તમે બન્ને અત્યારે અહીં? મને ક્યાં લઈ જાઓ છો?”

નવકુમાર:—“નજીકની સ્મશાનભૂમિમાં ચાલ! ત્યાં આજે તારું બલિદાન દેવાનું છે.”

કાપાલિક:—“ચાલ! પુત્રી! ત્યાં ચાલ! આજે તારો જન્મ સાર્થક થયો. તારાં સર્વ પાપો ધોવાઈ જશે. તું માજીના શરણે જઈશ!”

કપાલકુંડલાએ કાંઈ પણ જવાબ ન દીધો. નવકુમાર તેણીનો હાથ પકડીને સ્મશાનભૂમિ તરફ ચાલવા લાગ્યો. પોતાના હાથને છોડાવવાનો રહેજ પણ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય કપાલકુંડલા પણ ચાલી.

પ્રકરણ ૧૭મું

સુખમય સંસારનો દુઃખમય અંત.

“ Heaven witness,
I have been to you a true and humble wife.”

—“ King Henry Viii ”

—Shakespeare



દ્રમા ધીમે ધીમે અસ્ત થયો. વિશ્વમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો. ધીમે ધીમે કપાલકુંડલાને લઇને નવકુમાર તથા કાપાલિક પ્રેતભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા. અત્યારે પ્રેતભૂમિ મહા ભયંકર સ્વરૂપ

ધારણ કરી રહી હતી. પ્રેતભૂમિની એક બાજુએ દૂર ગંગા નદી વહેતી હતી. તે નદીને કીનારે રેતીનું એક મેદાન હતું, અને તેની બેખડોને અથડાઇને ગંગા નદી પૂર જોસમાં નીચે ઊંડાણમાં ખળખળ શબ્દ કરતી વહી જતી હતી. નદીનું પાણી ઘણા નીચાણમાં અને જોસમાં વહેતું હતું જ્યારે તેની ઉંચી બેખડો અને કરોડો ઉપર પ્રેતભૂમિ આવેલી હતી. નર્મદા અગર મહી નદીનાં કોતરડાં અને બેખડો જોણે જોઇ હશે તેને આ બેખડોનો જલદીથી ખ્યાલ આવી શકશે.

પાછલી રાતના વખતે અંધકારમાં સ્મશાનભૂમિ વીંટળાઇ ગયેલી હતી. ત્યાં કાપાલિકે અગ્નિ થોડો થોડો સળગાવ્યો હતો. તેના ઝાંખા પ્રકાશમાં સ્મશાનભૂમિ વિશેષ ભયંકર જણાતી હતી.

કાપાલિકે નવકુમાર અને કપાલકુંડલાને એક દર્બના આસન ઉપર બેસાડ્યાં અને મંગોચાર કરી હોમનો આરંભ કરી દીધો.

ચોચ ક્રિયા થઇ રહ્યા પછી કપાલકુંડલાના વધનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. કાપાલિકે નવકુમારને આજ્ઞા કરી કે:—“ વત્સ ! કપાલકુંડલાને સ્નાન કરાવી લાવ ! ”

નવકુમાર મદિરાના નશામાં કપાલકુંડલાનો હાથ પકડી તેને નદી આગળ લઈ ગયો. રસ્તામાં જતાં જતાં હાડકાંના ટુકડાઓ, રાખોડીના ઢગલાઓ, વગેરે બન્નેના પગ તળે અથડાતા હતા. એટલામાં બન્ને જણા છેક નદીના કિનારા આગળ આવી પહોંચ્યાં. પણ હવે નદીમાં નહાવા શી રીતે અને ક્યાં આગળ જવું તેની શોધમાં નવકુમાર પડ્યો. ઉંચી ભેખડોમાંથી પાણીના પ્રવાહ આગળ જવાનો તે રસ્તો શોધવા લાગ્યો. એટલામાં અચાનક એક કંઠણ વરતુની ઠોકર નવકુમારને વાગી. હાથ ફેરવીને જોયું તો કોઈક શય્ય હતું. બિચારા હતલાગી મનુષ્યની કોઈએ અંતિમક્રિયા પણ કરી નહોતી. ચારે બાજુએ માંસભક્ષી પક્ષીઓના કર્કશ અને ડરામણા સાદ થતા હતા. કપાલકુંડલાએ જોયું કે નવકુમારનો હાથ કંપતો હતો. તે પોતે તાદૃન નિર્ભય અને શાંત હતી.

કપાલકુંડલા:—“ ડરો છો ? ”

નવકુમારનો મદિરાનો નશો ધીમે ધીમે ઓછો અને ઓછો થતો જતો હતો. તે ગંભીર સ્વરથી બોલ્યા:—“ ડરું છું ? ડરતો નથી. ”

કપાલકુંડલા:—“ ત્યારે કેમ ધ્રૂળે છો ? ”

નવકુમાર:—“ ડરતો નથી. મને અતિશય અકળામણ થાય છે, તેથી હું કંપું છું. મને રડવાનું મન થાય છે પણ રડાતું નથી. ”

કપાલકુંડલા મૃદુ સ્વરથી બોલી:—“ શા માટે રડવાની ઇચ્છા થાય છે ? ”

નવકુમાર:—“ કપાલકુંડલા ! મૃષ્ટમયી ! હૃદયમાં દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો છે. શું કરું ? મારાથી નથી રહેવાતું. ”

એમ બોલી કપાલકુંડલાના પગ આગળ લાંબો ચઢને નવકુમાર આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વરસાવતો બોલ્યો:—“ કપાલકુંડલા ! મને બચાવ ! મને સ્થાંત કર ! તારા પગે પડું છું ! મને એક વાર કહે કે તું મારી સાથે દગો નથી રમી. બસ, મને ફક્ત એટલું જ કહે, અને

તને હમણું ને હમણું મારા હૈયા સરસી ચાંપીને ઘેર લઈ જઈશ ! મને ના તલસાવ !”

કપાલકુંડલા નવકુમારને જમીન ઉપરથી ઉઠાડીને બોલી:—
“ તમે મને—ક્યારે પૂછ્યું હતું ? દૈવયોગે તમે મને અમુક પરપુરુષ સાથે વાત કરતાં જોઈ એવો તમને આભાસ થયો અને તમે માઈ બલિદાન દેવા તત્પર થયા. તમારી સાથે વાદવિવાદ કરવો વૃથા હતો. સ્વામીના હૃદયમાં જ્યાં શંકાને સ્થાન મળ્યું ત્યાં તે સ્ત્રીનું જીવતર-જ બળ્યું.”

આ વખતે વાતો કરતાં કરતાં બન્ને જણાં નદીની ઉંચી ભેખડની છેક કોર આગળ આવી પહોંચ્યાં હતાં. બંને એટલાં બધાં ઉશ્કેરાઈ ગયાં હતાં કે પાતે કંઈ જગ્યાએ બિભાં છે તેનું તેમન લાન નહોતું.

નવકુમાર બોલ્યો:—“ કપાલકુંડલા ! મારી લબ્ધ થઈ. મને માફ કર ! મને કહે કે શો બનાવ બન્યો છે. મારો બચાવ કર ! મને સંતોષ આપ !”

કપાલકુંડલા:—“ સ્વામીનાથ ! તમારી આજ્ઞા મારે શિરસાવંધ છે. હું તમારા તરફ વિશ્વાસઘાતી નથી નિવડી. તમારા કુળને કલંક લાગે એવું કોઈ પણ કૃત્ય મં આજ સુધી નથી કર્યું. જે પુરુષને તમે મારી સાથે વાતચીત કરતાં જોયો હતો તે પુરુષ ન હતો પણ સ્ત્રી હતી, અને તેણે પુરુષનો પોશાક ધારણ કર્યો હતો; અને તે પુરુષ પણ બીજો કોઈ નહિ પણ તમારી પ્રથમની પત્ની અને મારી શોક્ય પદ્માવતી અથવા લુલુપ્તિસા હતી. મારી આ વાત સત્ય છે. જો તેમાં અસત્યનો રહેજ પણ અંશ હોય તો મને મા-તાજીની આજ્ઞા છે. પ્રાણનાથ ! પદ્માવતીને સુખ થાય, તમારા ચિત્તને શાંતિ થાય એ માટે હું તમને છોડીને આવતી કાલે તો જંગલમાં જતી રહેવાની હતી. મને સંભારણુ તરિકે પદ્માવતીએ એક અં-ગુડી આપી હતી તે આ મારી આંગળીએ છે. પ્રિયતમ ! એક વર્ષ ના તમારા સહવાસથી હું તમારી સાથે ભોગવાતા આનંદનો જે સ્હાવો નહોતી લઈ શકતી તે છેલ્લા બે દિવસના સંજોગથી મને ભોગવવા મન થાય છે. પણ હાય ! મારાથી સામાનું દુઃખ નથી

મેં તમારો ત્યાગ કરી જંગલમાં રખડી રઝળી મારું જીવન પૂર્ણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. બે દિવસ ઉપર બે એ પ્રસંગ આવ્યો હોત તો હું તેમ કરી શકત. પણ હવે તમારે માટે મારા અંતઃકરણમાં જે ભાવના જાગૃત થઈ છે તેથી હું એકલી રહી શકું એમ નથી. આ કારણથી મારા આ દુઃખી જીવનનો કયા પ્રકારે અંત આણવું તેનો હું વિચાર કરતી હતી. એટલામાં આ પ્રસંગ બન્યો. મારે મરવું તો હતું જ. પછી મારા સ્વામી સ્વહસ્તે મારો વધ કરે, મારા પાલક પિતા તે યજ્ઞની ક્રિયા કરે, અને માતાજીના ચરણમાં મારા શોણિતનું તર્પણ થાય એથી વિશેષ ઉત્તમ પ્રકારનું મૃત્યુ મારે માટે કયું હોઈ શકે ? મનમાં ફક્ત એટલો ખટકો રહી જતો હતો કે સ્વામીની શંકાનું સમાધાન થઈ ગયું હોત તો સાઈ થાત. તે પણ થઈ ગયું. હવે મારા હર્ષનો પાર રહ્યો નથી. તમે ભલે મને સ્નાન કરાવીને ત્યાં લઈ જાઓ, મારો વધ કરો, મારી માતાજીને આહુતિ આપો. હવે હું કદિ ઘર તરફ નહિ આવું ! નહિ આવું ! પ્રિયતમ ! મારો વધ કર્યા પછી તમે સુખેથી ઘેર જાઓ. જેને ખાતર મેં આ સહું છે તે મારી ભગિની સમાન પદ્માવતીના અંતરાત્માને સંતોષાવે. તેને સ્વામીસુખથી વંચિત ન કરશો. તેના અંતરના ઉમળકા પુરા કરજો. આ અભાગણીને માટે દુઃખી ન થશો. મને કોઈ કોઈ વાર સંભારશો તો પણ હું જીવતી છું એમ ગણાશે. વિદ્વાનો કહે છે કે ન ચલુ મ્રિયતે યસ્ય વલ્લભો જનઃ સ્મરતિ । મૃત્યુ એ મને કોઈ પણ રીતે ભયકારક નથી. માટે હવે સુખેથી કામ આટોપી લો.”

“ નહિ ! કપાલકુંડલા ! દેવી ! નહિ, તેમ નહિ બને, તું નહિ મરે !—” એમ બોલતાં બોલતાં નવકુમારે પોતાના હૃદયસરસી પોતાની પ્રિયતમાને ચાંપવાને માટે હાથ લંબાવ્યા. પણ અફસોસ ! તે હાથમાં કાંઈજ ન આવ્યું. નદીની ઉંચી ભેખડના છેક છેડા ઉપર કપાલકુંડલા બેઠી હતી. તે ભેખડ અચાનક કડાકા સમેત તુટી પડી, અને ગંગા નદીના અનંત જળપ્રવાહમાં ભયાનક ઉંચાઈએથી કપાલકુંડલા તુટી પડીને તણાવા લાગી.

આ ભયંકર અવાજ નવકુમારે સાંભળ્યો. કપાલકુંડલાને ગંગાના જળપ્રવાહમાં અદૃશ્ય થતી જોઈ. તેણે ક્રોધથી કપાલ ફૂટ્યું. આવી દેવાંગના જેવી પત્નીના ઉપર તે મૂર્ખા બનીને ભયાનક વેર લેવા તૈયાર થયા હતા ! તેનો દાડનો નશા પુરેપુરો ઉતરી ગયો હતો. ઉચ્ચ સ્વરે તે બોલ્યો : “ હાય ! દેવી ! મેં તને વિના કારણ કદાચ આપ્યું. હું પિશાચ બન્યો ! તને અનેક કદાચ આપ્યાં. હવે હું કદિ પણ જીવી શકું એમ નથી. તું ચાલી તો હવે મારા જેવા કૂર કસાઈનું પણ આ જગતમાં કાંઈ કામ નથી ! અરેરે !

“ સંયોગી તુજ ના બન્યો, વિરહમાં જીવું બળી ભરમ હું,
 “ પ્યારી ! શું દુઃખદાહ શું જીવિત છે, પ્યારું મને એવકું ?
 “ એવું શું બનશે પ્રિયે ! જગતમાં તારા વિના હું જીવું ?
 “ તારી ખાક લગાવી અંગ પર શું બાવો બની હું ફરે ?

* * * * *
 “ તું જાતાં નવ હું રહું, જીવિતનો લોભી નથી હું નકી,
 “ તું સ્વર્ગે કર વાસ કે સમજજે, આ દાસ બિભો તહીં ! ”

(કલાપી.)

આમ બોલીને નવકુમાર પણ ફૂટકો મારીને નદીના પ્રવાહમાં ફેરી પડ્યો. તેણે આમતેમ પાણીમાં તડફડીયાં મારીને કપાલકુંડલાની શોધ કરવા માંડી. પણ કપાલકુંડલા તેને ન મળી. તે પણ જળમાં તણાવા લાગ્યો—તે બહાર નીકળી ન શક્યો.

અનંત ગંગાપ્રવાહમાં, વસંતઋતુના તોફાનથી ઉછળતાં મોઝાં અને પાણીના જિંડા વમળમાં અથડાતાં ફૂટાતાં આ પ્રેમિક પ્રેમિકા ક્યાં ગયાં ? કપટી કાપાલિકનું શું થયું ? પદ્માવતીના મનની આશા ફળી કે નહિ ? એ સર્વ જાણવા માટે આપણે હવે આગળ નજર કરવી પડશે. બહેમનું ખૂંડું પરિણામ આ ખંડમાં વાચકોએ જોઈ લીધું હશે. અત્રે અમે બીજો ખંડ પૂર્ણ કરીએ છીએ.

 દ્વિતીય ખંડ સંપૂર્ણ.

અમરેળી, શાક, જાત જાતનાં પકવાનો બનાવવાની
રીત દર્શાવનારું પુસ્તક.

દરેક કુટુંબમાં અવશ્ય રાખવા લાયક—નાની બાળા-
એએ અભ્યાસ કરવા લાયક.

પાકશાસ્ત્ર અથવા પકવાન પોથી.

લેખક અને પ્રકાશક:—

ગં૦ સ્વ૦લક્ષિતાગૌરી શામરાવ,

ગં૦ સ્વ૦ વિમલાગૌરી મગનલાલ.

એમાં ૩૦૦ થી વધુ તરેહ તરેહનાં ખાવાનાં
પકવાનો બનાવવાના જુદા જુદા પ્રકારો દર્શાવવામાં
આવ્યા છે. જેવાકે:—

જાત જાતનાં શાકો, લજીયાં, કચોરી, કંસાર,
પાપડ, મુઠીયાં, ગાંઠીયા, દાળ, ભાત,
ઘારી, પુરી, તવાઈપુરી, ચીવડો વગેરે.

કિમ્મત રૂ. ૩-૦-૦; સોનેરી ગીલ્ટનું

પુઠું. રૂ. ૩।

મળવાનું ઢેકાણું,

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

અભિપ્રાયો.

સાહિત્ય મે ૧૯૨૩.

“ગુજરાતી ભાષામાં પાકશાસ્ત્રને લગતાં ઘણાં થોડાં પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે એ નવાઈ જેવું લાગે છે. ગુજરાતમાં રસોઈના કળા ઘણી આગળ વધી છે એટલુંજ નહીં પણ ઘણી સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ બનાવવાનું માન ગુજરાતની સ્ત્રીઓને મળી શકે. અત્યાર લગીમાં બે ત્રણ પુસ્તકો બહાર પડ્યાં હતાં.....શરૂઆતમાં ઘર ઉપયોગી રસોઈ કળા, પાક સંસ્કાર, અને ઘર ઉપયોગી પદાર્થની પરીક્ષા તથા ખેરકની સુચના આ ચાર ઉપયોગી નિબંધ આપ્યા પછી જુદી જુદી વાનીઓ કેમ બનાવવી તેની સુચનાઓ છે. ભાત, ચણી, રાયતાં, શાક, મિષ્ટાન્ન, અથાણું વગેરે વાનીઓ જુદી જુદી જાતની અને જુદી જુદી રીતે કેમ અને તે અંદર જોઈતી ચિજોનાં પ્રમાણો સાથે સ્પષ્ટતાથી સમજાવ્યું છે વાનીઓની સંખ્યા ઘણી મોટી છે, એ આ પાકશાસ્ત્રની ખરી ખુબી છે.

ઘણી બહેનોને રસોઈ વિષે ઘણું ઓછું જ્ઞાન હોય છે; અને રસોઈ એ હિંદુઓના ઘરની વિદ્યા અને કળા બંને છે, એ લક્ષમાં રાખીએ તો ‘પાકશાસ્ત્ર’ જેવો ગ્રન્થ ગુજરાત સમક્ષ મુકનાર બહેનોએ રોજને રોજની ચાલુ સેવા આપણને અર્પી છે, એમ કહેવું એ અતિશયોક્તિ નથી.”

Opinion of

Rao Bahadur Govindbhai Hathibhai Desai.

B. A. LL. B.,

CHIEF JUDGE, VARISHTA COURT,

BARODA STATE.

BARODA, 24-4-23.

“Two Hindu Ladies, Ben Vimla and Lalita-gaori, have prepared and published an excellent book on Cookery (**पुस्तिका**). They have taken great personal trouble and undergone great expenditure in this venture. The book is nicely printed, and supplies a long felt want for our households and schools. I am sure it will be of great use to our girls in the study of Cookery. The book indeed deserves a liberal patronage and encouragement.”

THE MODERN REVIEW.

December 1923.

PAK-SASTRA (पक सास्त्र): *By G. S. Lalita-Gavri Samrao, and G. S. Vimala Gavri Maganlal, of Nadiad. Printed at the Union Press, Bombay. Cloth cover, pp. 285. Price Rs. 3-0-0 (1923).*

This book is written by two Hindu ladies and thus a guarantee of the fact that whatever is stated there, comes from the most intelligent quarters and that the writers themselves being so to speak in the line of chefs, the recipes given are the result of their personal experience. The book is necessarily confined to vegetable preparations, but the number and variety given are so large as to bewilder one. Sweets, chutnies, pickles, sherbets and other toothsome viands have not been neglected. Weights and measures are carefully given and prescribed and hints on cleanliness and its preservation in the kitchen and the materials to be used therein have not been passed over. We think, the book is likely to prove greatly useful and popular.

પ્રજામિત્ર અને પારસી, તા ૦ ૪ થી ઓગસ્ટ, ૧૯૨૩.

“ ઘર ઉપયોગી રસોઇ કરવાને લગતા અત્યાર સુધીના જે પુસ્તકો બહાર પડ્યા છે તે ગણત્રીનાજ છે અને તેમાં હાલમાં જે હિન્દુ બેહનોએ એક નવા ઉપયોગી પુસ્તકનો કરેલો વધારો થયો આવકારદાયકજ લેખાશે. ગંગાસ્વરૂપ બેહન લલિતાગૌરી શામરાવ તથા મુંબઈના બાણીતા બુકસેલર્સ મેસર્સ એન એમ. ત્રિપાઠીની કંપનીના ભાગ્યા મીંઝવેરલાઈ પંડયાના ભત્રીજી ગંગાસ્વરૂપ બેહન વિમળાગૌરી મગનલાલ તરફથી પાકશાસ્ત્ર અથવા પકવાન પોથી નામનું પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે, જેમાં ત્રણસો બુદ્ધી બુદ્ધી ભતની વાણીઓ તે પકાવવાની સમજ સાથે ઘણી સરસ રીતે આપવામાં આવી છે. આ વાણીઓ બનાવવા માટેની સાદી અને સહેજમાં સમજ પડે એવી સુચનાઓ આપવામાં આવી છે, જેથી રાંધણકુળના હુન્નરથી વાંકેફગારને નવી ઘણી વાણીઓ બનાવવાની સમજ પડશે, જ્યારે એ હુન્નરથી બીનવાંકેફ આસામી પણ આ ચોપડીમાં આપેલી સુચનાઓ અનુસાર ચાલીને પોતાનું રોજીંદું ખાણું પોતાને હાથે પકાવી લઈ શકશે. હીંદુ જેવી અનફળશાક આહારી મોટી કોમમાં અનફળશાકની તરેહવાર વાણીઓ બનાવવાનું શીક્ષણ આપનારા આવા એક પુસ્તકની ખરેખર ખુટ હતી તે પુરી પાડવા માટે કરતાએને ધન્યવાદ આપી શકાયો. અનફળશાક આહારના ફાયદા હાલમાં ભાષણો તથા પુસ્તકોરૂપે બહાર પ્રજા સનમુખ દાખલા દલીલો સાથે છુટથી રજુ કરવામાં આવે છે, જેને પ્રતાપે હીંદુ સીવાય બીજી કોમોના આસામીઓની પણ મોટી સંખ્યા એ ખોરાકી લેવા તરફ દબેલી છે, જેઓની એવી વલણને તરેહવાર સ્વાદીષ્ટ વાણીઓથી લલચાવનાર આ પુસ્તક મક્કમ બનાવવામાં સારો હીસ્સો આપી શકશે.

વાણીઓની ચુંટણી પુસ્તકમાં એવી તો સરસ રીતે કરવામાં આવી છે કે જેઓને દાંતના ચશ્તાનો ખુરો રોગ લાગુ પડ્યો હોય તેઓને તેમજ તદ્દન સાદા અને સુતરા ખોરાક ઉપર નીરવાહ કરનારા અને વરગોને તે ઉપયોગી થઈ પડશે. કેટલીક વાણીઓ તો એવી છે કે જે બીજી પકવાન પોથીઓમાં નજરે પડતી નથી અને ઘરસંસાર ચલાવનારાઓને તે ઘણી કામની થઈ પડે તેવી છે. આ પોથીમાં જે અસંખ્ય વાણીઓનું તરેહ તરેહ પ્રકારનું મીનું આપવામાં આવ્યું છે તે જોતાં માત્ર રૂ. ૩ ની કીંમત ઘણી આકરી લેખાશે નહીં. વળી સોનેરી ગીલીટ કરેલી પુંઠાવાળી ચોપડીની કીંમત રૂ. ૩-૮-૦ રાખવામાં આવી છે જે દેખાવમાં ઘણી શોભાયમાન નજરે પડે છે. હીંદુઓ સેવાયની બીજી કામના-જેમકે પારસી અને મોહમેદન ભાઈઓ-જેઓ એકના એક ખાણુંથી કંટાળ્યા હોયે તેઓને પાકશાસ્ત્રમાં આપવામાં આવેલા મીનુની અજમાએસ લેવા લલામણુ કરી શકાશે કે જેથી “વેરાયટી” તરીકે એક નવીનજ પ્રકારની વાણી બનાવવાનું ઘણું સુગમ થઈ પડશે. આવી પકવાન પોથીઓ આપણી કન્યાશાળાઓમાં પણ દાખલ કરવાની ઘણી જરૂર છે અને સંઘણુકળાની તાલીમ માટે તે કન્યાઓને ઉપયોગી થઈ પડશે. આ પુસ્તકમાં વાણીઓ બનાવવાની સમજ કેવી ખુદ્દી ભાષામાં આપવામાં આવી છે તે દરશાવવા માટે તેમાંથી “ઘઉંની રોટલી” અને “પાકાં કેળાંનાં ભજ્યાં” કેવી રીતે બનાવવાં તેનું આપવામાં આવેલું વરણુન અમો હેઠળ ઉતારીયે છીએ:—

રોટલી ઘઉંની—લોટ શેર ૧, ઘી શેર ૦)૮, અને ચાખાનો લોટ શેર ૦)૮

લોટ ખાંધવાની રીત, દાળ સીજતી હોય તે વખત લોટ ખાંધીને ભીંજવો નીચે પ્રમાણે:—

લોટને કઠણ બાંધી હાથથી ટુંપવો, અને તે ઉપર પાણીનો છંટકાવ દઈ ઢાંકી મુકવો. રોટલી કરતી વખત બાંધેલા લોટને હાથથી ગુંદવો. નરમ કઠણ હોય તો તેને બરેબર રીતે કરવો. પછી જેવડી રોટલી કરવી હોય તે પ્રમાણે લુવો લઈ સાફ ચકલાણ વેલણ ઉપર વણવી, અટામણ ચોખાના લોટનું લેવું, તે રોટલી જાડા તવા ઉપર સેકવી, અને તેને એક વખત જરા ગરમ થાય એટલે ફેરવવી. બીજી બાજુ ચુંમકી પડે એટલે આંગ્ર કાઢી તૈયાર રાખ્યો હોય તે ઉપર નાંખવી. ફુલી જાય એટલે ઉતારી લઈ ચમચાથી ઘી ચોપડી દેવું.

પાકાં કેળાંનાં ભજ્યાં—ચણાનો લોટ શેર ૧, કેળાં શેર ૧, લુણ તોલા ૨૦, ખારો તોલા ૦, હીંગ વાલ ૬, તેલ શેર ૦૫, મેથી સેકેલી તોલો ૦૫, લાલ મરચાં નંગ ૪ નો ભુકો.

ચણાનાં લોટમાં લુણ તથા ખારો તથા હીંગ તથા સેકેલી મેથી તથા લાલ મરચાંનો ભુકો નાખી ઘેર કરવો કેળાંનાં ગોળ ચગદાં કરી વેસણમાં લપેટી ઉપર પ્રમાણે તળી લેવાં.

વળી ઉપલાં પુસ્તકમાં દુધ, ખાડ, માખણ જેવા રોજાંદા ઉપયોગના પદારથો ભેળસેલ વગરના હોયानी ખાત્રી કેમ કરવી તેની સાદી રીતી આપવામાં આવી છે. શરૂઆતમાં જુદી જુદી વાણીઓની અનુક્રમણીકા આપવામાં આવી છે, જે ઉપરથીજ જે વાણી પકવવાની હોય તે કયાં પાનાં ઉપર આવી છે તે જટ જોઈ શકાય છે.”

બુદ્ધિપ્રકાશ, ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૩.

“રસોઈ કરતાં શિખવાને અને જૂદી જૂદી જાતની વાનીઓ તૈયાર કરવાને આ પાકશાસ્ત્રનું પુસ્તક ઉપયોગી માહિતી પૂરી પાડે છે, રસોઈમાં વિવિધતા અને નવીનતા આણવા માટે આવું પુસ્તક ખરેખર એક મિત્રની ગરજ સારે છે. પોતાના જ્ઞાન અને આવડનો લાભ, ઉપર મુજબ એક પુસ્તક તૈયાર કરી, અન્ય બહેનોને આપવા બદલ, બંને લેખક બહેનોને ધન્યવાદ ઘટે છે.”



જામે જમશેદ, તા. ૧૮ મી આગસ્ટ ૧૯૨૩.

“જે હીંદુ બાઈઓએ આ પાકશાસ્ત્ર યાને પકવાનપોથીનું નાનકડું પુસ્તક રચીને બાહિર પાડ્યું છે. પુસ્તક પોણીત્રણસો સફાનું છે અને કપડાના સુશોભીત પુઠામાં બાંધેલું છે મોટા હરફે સારાં કાગળ ઉપર છાપેલું છે. જેઓ માંસ, માછલી અને ઈંડાનો ખોરાક લેતા ન હોય, તેઓ માટે આ પુસ્તક ઉપયોગી છે. તેમાં અન્નક્ર્મ, શાકની તરેહવાર વાનીઓ બનાવવાની રીત સહેલી શાદી ભાષામાં આપી છે. આ પુસ્તક ખસુસ કરીને હીંદુ કુટુંબોને બરનું છે, કારણ કે હીંદુ ઘરોમાં પકાવવામાં આવતી વાનીઓ બનાવવાની રીત તેમાં આપી છે. પણ જે પારસી કુટુંબો માંસનો ખોરાક લેતાં ન હોય, અને માંસ, માછલી વગર દરરોજ સવારે “શું રાંધવું-શું ખાવું” ની મુઝવણ થતી હોય તેઓને આ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડવું જોઈએ. ત્રણસોથી વધુ વાનીઓ બનાવવાની રીત એમાં આપેલી છે. દરરોજ ખપના તરેહવાર પકવાનો, જાત જાતની મીઠાઈ, ચટણી. અચાર, મુરંબા, મસાલા વગેરે બનાવવાની રીત આ પુસ્તકમાં આપી છે. વળી શીયાળાની મોસમમાં ખાવાના તરેહવાર જાતના શક્તીના પાકો બનાવવાની રીત પણ એમાં આપી છે. માંસનો ખોરાક લેનારાં પારસી કુટુંબો પણ એકની એક વાનીઓથી કંટાળી ગયાં હોય અને વાર તહેવારે ઠાંઠક નવી વાનીઓ બનાવવાની હોંસ રાખતાં હોય, તેઓને આ પુસ્તકમાંથી ઘણુંક નવું જાણવાનું અને શીખવાનું મળશે— તેથી દ્વાંતના ચશટાનું અભાગ્યું દરદ દેફે કરી શકાશે.”



પુરસદ, સપ્ટેમ્બર—ઓક્ટોબર, ૧૯૨૩.

“અન્ન ક્ષણ શાકના ખોરાકપર ગુબરો કરનારા વેજીટેર્ય-
નોને માટે ગંગાસ્વરૂપ લલિતાગૌરી શામરાવ તથા ગંગાસ્વરૂપ
વિમલાગૌરી મગનલાલે અન્ન ક્ષણ શાકની તરેહવાર વાનીઓ
કેવી રીતે પકાવવી તે શિખાડવાને ઉપલાં નામ હેઠળ ૩૨૦
સફાનું એક કીમતી પુસ્તક બાહર પાડ્યું છે, જે વેજીટેર્ય-
નોની એક ઘણી અગત્યની ખુટ પુરી પાડે છે. તરેહ તરેહના
ખોરાકના પદાર્થોમાં કુદરતી રીતેજ અનેક તરાહના સ્વાદ ભ-
રેલા રસો રહેલા છે, અને તેમને જો સારી રીતે પકાવેલા હોય
છે તો તે ઘણાજ સ્વાદિષ્ટ બને છે. આ પકવાન પોથીમાં
અકેક એવી વાણી આપેલી છે કે જેનાં નામો વટીક અઘાપિ
હું બાણુતો ન હતો. આગલા કાળમાં સ્ત્રી પુરૂષો સ્વાદિષ્ટ ર-
સોધકળા ઉત્તમ પ્રકારે બાણુતાં હતાં, પરંતુ હાલમાં તો એ
શિક્ષણમાં બહુજ ખામી જોવામાં આવે છે. ઘરનાં માણસોની
ખાવા પીવાની વ્યવસ્થા કરવાનો મુખ્ય આધાર સ્ત્રીઓ ઉપર
રહેલો છે, પણ તેમાં હાલ ઘણી ન્યુનતા જોઈ શકાય છે. જેમ
ઘણો વિદ્યાવાળા પુરૂષને માનપ્રતિષ્ઠા મળે છે અને તેજ તેનું
ભુષણ થાય છે તેમ સ્ત્રીઓને જો સારી રસોઈ કરતાં આવડે
છે તો તેમની પ્રતિષ્ઠા વધે છે. મર્દોએ આણેલા ખોરાકી પ-
દાર્થો સારી રીતે પકાવીને જમાડવા એ તો સ્ત્રીઓનું મુખ્ય
કર્તવ્ય ગણાય છે, અને જો એ આર્ટમાં એક સ્ત્રી પછાત હોય
તો તેનાં બંડોળની ત્યાંજ પરીક્ષા થઈ જાય છે, આપણી
પારસી કોમની કોલેજમાં કેળવણી લેતી છોકરીઓમાંના મોટા
ભાગને આજે ઈંદુ ચાલવતાં આવડતું નથી, અને તેથી તેવી
ઓને માટે આવી પકવાન પોથીઓની ખરેખર બહુ જરૂર છે.

આ પુસ્તકમાં કેટલોક માલમસાલો લરાયો છે તે આ માસીકનાં ગયા અંક સાથે વેહેંચવામાં આવેલાં હેંડબીલથી જોવાયું હશે, અને એ પુસ્તકની એક કાયમની જાહેર ખબર જે આજના અંકથી ચાલુ કરવામાં આવી છે તે ઉપર જીલના બટાકાના શોખીનોનું ખસુસ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે. કુટુંબનાં બાનુઓનાં ગાઇડન્સ સારું આ પુસ્તકની અકેક નકલ ઘરેઘર મોબુદ હોવી ઘટે.”

ગપસપ, સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૩.

“લગભગ ત્રણસો સંસ્કૃત આ સુંદર પુસ્તક ગં૦ સ્વ૦ લલિતાગૌરી શામરાવ તથા ગં૦ સ્વ૦ વિમલાગૌરી મગનલાલે રચીને બાહર પાડ્યું છે. તે હીંદુ કુટુંબોને તેમજ માંસનો ખોરાક તજ દઇને અન્નફળ શાકાહારી બનેલાં પારસી કુટુંબોને ઘણું ઉપયોગી થઇ પડવું જોઇએ. આ પકવાન પોથીને ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાંખીને દરરોજના ખોરાકની તેમજ મીઠાઇ મીઠાનોની તરેહવાર વાનીઓ બનાવવાની રીતો તેમાં આપી છે. ખોરાકની જીણસોમાં થતી નુકશાનકારક લેજ કહાડવાના થોડાક નુસકા પણ આપ્યા છે અને દુધ, ખાંડ, માંખણ, મધ, વગેરે ચીજોમાં કાંઇ લેજ કરી હોય તો તે પારખી કહાડવાની સહેલી રીત સમજાવી છે. જુદી જુદી વાની પકાવવાની રીત પણ સહેલી સરળ ભાષામાં આપી છે. હિંદુ કુટુંબો માટે આવાં એક પુસ્તકની જે મોટી ખોટ હતી, તે આ પુસ્તકનાં બાનુકર્તાઓએ દુર કરી આપી છે. પુસ્તક સંસ્કૃતકાર કાગળ ઉપર છાપીને સુંદર પુઠામાં બાંધેલું છે સ્કુલમાં અભ્યાસ કરતી બાળકીઓને ધનામ આપવા માટે આવાં પુસ્તકો ઘણાં ઉપયોગી થઇ પડવાં જોઇએ.”

મુંબઈ સમાચાર, તા. ૬ ડી અક્ટોબર, ૧૯૨૩.

“ ગુજરાતી સાહિત્યની વીવીધ દોશાઓમાં અપુર્ણતા કે-
ટલી છે, તેનો કાંઈક ખ્યાલ હાલમાં ગંગાસ્વરૂપ લલિતાગૌરી
શામરાવ અને ગંગાસ્વરૂપ વિમલાગૌરી મગનલાલ તરફથી
રચાએલા અને બહાર પડેલા ‘પાકશાસ્ત્ર’ યાને ‘પકવાન પોથી’
નામના પુસ્તકપરથી જણાય છે. હનીઆમાં અનેક કળાઓ છે,
તેમાં રસોઈની યાને પાકશાસ્ત્રની કળા એ ઘણીજ ઉપયોગી
અને અગત્યની કળા છે. કમનશીબે જ્યારે અંગ્રેજી અને ફ્રેન્ચ
સાહિત્યમાં રસોઈના સંબંધમાં યાને પાકશાસ્ત્રના સંબંધમાં
અનેક પુસ્તકો છે ત્યારે ગુજરાતી સાહિત્યમાં તો હજી હવે
આ પુસ્તકથી પહેલજ થાય છે. આ પહેલ એ ખરેજ ઘણીજ
ઉપયોગી દોશામાં છે અને તે માટે ખરેજ આ બાનુ કરતા
ઓને ગુજરાતી આલમ જરૂર ધન્યવાદ આપશે. આ પુસ્તકમાં
અન્નફલ તથા શાકની વીવીધ બનાવટો, તેમ તે બનાવવાની
વીવીધ રીતીઓ ઘણીજ સાદી અને સરળ રીતે સમજાવવામાં
આવી છે, કે જેથી તે પુસ્તક વ્યવહાર ઉપયોગી થઈ પડે.
મીષ્ટાન, ચટણીઓ, રાઈતાંઓ, અથાણાઓ, વીવીધતાઓ
અને તે બનાવવાની રીતોઓથી ઘણી પાકટ ઉમરના સ્ત્રીઓ
પણ પુરેપુરી જાણકાર નથી હોતી. આ પુસ્તક ખરેખર તેઓ
માટે તેમજ સામાન્ય રીતે ગુજરાતી આલમને ઘણુંજ ઉપ-
યોગી અને લાભકરતા થઈ પડશે એ બાબતમાં શકાને જરી
માત્ર સ્થાન નથી.”

કચસરે હીન્દ, તા૦ ૫ મી ઑગસ્ટ ૧૯૨૩.

“ આ પુસ્તક બે હીન્દ બ્રાહ્મ્યો ગં૦ સ્વ૦ લલિતાંગારી સામરાવ અને ગં૦ સ્વ૦ વિમલાંગારી મગનલાલ તરફથી રચીને પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. લેખકો પોતાના દીબાચામાં જણાવે છે કે:—

‘ જેમ પુરૂષોને વીદ્યા આવડવી આવશ્યક છે તેમ સ્ત્રીઓને સારી રસોઇ કરતાં આવડવી જરૂરની છે. જેમ પુષ્કળ વિદ્યા વાળા પુરૂષને માન પ્રતિષ્ઠા મળે છે, અને તે તેનું ભુષણ છે, તેમ સ્ત્રીઓને સારી રસોઇ કરત આવડે છે, તો તેની પ્રતિષ્ઠા વધે છે. પુરૂષોએ ઘરમાં આણેલ પદાર્થો સારી રીતે તૈયાર કરી જમાડવા એ સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય છે, સારો ને સ્વચ્છ ખોરાક ખાવાને આવવાથી પ્રકૃતિ નીરોગી રહે છે અને મન સંતુષ્ટ થાય છે. સારી રસોઇ કરનાર સ્ત્રી કુટુંબમાં સર્વને વહાલી થઇ પડે છે. માટે હંમેશાં પોતાની પુત્રીઓને રસોઇ કરતાં શીખવવી તે ઘણીજ જરૂરની છે અને દરરોજના અભ્યાસથી તેને કટાણો તેમજ મુઝવણ રહેતી નથી. ’

લેખકોના ઉપલા વીચારો સાથે આપણે ખુશીથી મલતા થઈશું. સંઘણકુળાનું જ્ઞાન દરેક ઘર ઘણીચાણી માટે અતી ઉપયોગનું છે. આ પુસ્તકમાં તરેહવાર જાતની દેશી વાનીઓ તથા મીઠાઈઓ બનાવવાની રીત ટુંકમાં પણ સ્પષ્ટ સમજાવી છે. દરેક વાણીમાં કેટલો માસ મસાલો જોઈએ તેનું કોષ્ટક શરૂઆતમાં આપવામાં આવ્યું છે. સઘળી વાણીઓ અલબત્તાં વેજીટેરીયન છે, છતાં પુરુષ પારસીઓને પણ ઉપયોગી થઇ પડે એવું છે. ”

ગુણસુંદરી અને સ્ત્રી હિતોપદેશ, નવેમ્બર ૧૯૨૩.

“ આપણામાં કહેવત છે, ‘ સુરતનું જમણુ અને કાશીનું મરણુ ’ ગુજરાન અને તેમાંયે ખાસ કરીને સુરતે રસોઇ કળાની ખીલવણી માટે નામના મેળવી છે, છતાં ગુજરાતી ભાષામાં પાકશાસ્ત્ર ઉપર ઘણું ઓછું સાહિત્ય પ્રકટ થયલું જોવામાં આવે છે. એ નવાઇ જેવું લાગે છે. આપણા સમાજમાં દરેક સ્ત્રીને રસોઇ બનાવતાં આવડવી જોઇએ, કેમકે કુટુંબની અન્નપૂર્ણા તરીકે કુટુંબના ભરણપોષણને ભાર સ્ત્રીવર્ગને માથેજ હોય છે. જે સ્ત્રીને રસોઇ બનાવતાં ખરોખર નથી આવડતી, તે આપણા સમાજમાં હાંસીને પાત્ર થાય છે, અને સામાન્ય અનુભવની વાત છે કે, જૂદી જૂદી જાતની વાનીઓ બનાવવાને માટે અનુભવી સ્ત્રીઓને પણ ખીજાનો સલાહ લેવી પડે છે, તો શીખાઉની તો વાતજ શી કરવી ? એ દૃષ્ટિએ જોતાં આ પુસ્તક બહુ ભારે ખોટ પુરી પાડે છે, અને તે બહુ ઉપયોગી લાગે છે. દરેક સ્ત્રીના પુસ્તકાલયમાં જ નહિ પણ દરેક રસોડામાં એ પુસ્તક રાખવાની જરૂર છે. એમાં ઘણી વાનીઓ બનાવવાની રીત આપેલી છે, અને તોલ માપ વગેરે પણ દર્શાવ્યાં છે. એટલે સમજવામાં મુશ્કેલી પડે એમ નથી. પુસ્તકના છેવટના ભાગમાં ચૂણી વિગેરે બનાવવાની રીત આપી છે. આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાને માટે લેખિકાઓને ધન્યવાદ થટે છે. ”

સાંજ વર્તમાન, તા. ૧૧ મી જુલાઈ ૧૯૨૩.

“આ પકવાન પોથીમાં ખાસી ૩૦૦ જુદી જુદી વાણીઓ તે પકાવવાની સમજ સાથે આપેલી છે. લખનાર બહેનોએ બહાર પાડેલું પુસ્તક એ બહેનોની કોમની બેહુનપણીઓને ઉપયોગી થઈ પડશે ખરું. જુદી જુદી વાણીઓ પકવવાની સમજ ઉપરાંત ઘરઉપયોગી જુદી જુદી વસ્તુઓની પરીક્ષા કેમ કરવી તેને લગતી સમજણ પણ આપેલી છે, એટલે હિંદુ બેહુનોને રસોઈ બનાવવામાં એ પુસ્તક ઠીક ઉપયોગી થઈ પડશે. ખોરાક સંબંધી તેમાં આપવામાં આવેલી સુચનાઓ તથા જુદા જુદા પદાર્થો કયા કયા વર્ગને ઉપયોગી છે તે સંબંધી હકીકત પણ અચ્છી મદદગાર થઈ પડશે.

ખીજી કોમોના વેજીટેરિયનોને તેમજ પારસી કોમની વાણીઓની શાખીન બીજા પારસીઓ તથા બુસલમાનોને પણ એ હિંદુ પકવાન પોથી સારી ઉપયોગી થઈ પડશે. મારી હુમદાન બેહુનોને પોતાનો ઘરસંસાર ચલાવતાં આ “પાકશાસ્ત્ર” ની ચોપડી ઉપર પણ વખતો વખત નજર દોડાવવાની હું મજબુત સીફારસ કરીશ. તેમાંથી તેઓને ઘણી નવી વાણીઓ બજાવવાની, તે પકાવતાં શીખવાની અને તેનો સ્વાદ પોતે ચાખવા ઉપરાંત પોતાનાં કુટુંબીઓને સરખવસરે ચખાડવાની ઘણી અચ્છી તક મળશે. તેથી વળી ખોરાકી પકવવાનાં તેઓનાં જ્ઞાનમાં ઘરખમ વધારો થવા પામશે. સંઘણકળાના હુન્નરની આ ચોપડી હિંદુઓ ઉપરાંત ખીજી કોમો તરફનાં ઉત્તરને પણ એક સરખી લાયક છે.”



જ્ઞાનવર્ધક અને માસિક મિત્ર-નવેમ્બર ૧૯૨૩.

પાકશાસ્ત્ર અને પકવાન પોથી.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ ભુલું.

ઉપલા નામનું નવું પુસ્તક તેના રચનાર ગં. સ્વ. લલિતા-
દાસી શામરાવ અને ગં. સ્વ. વિમલાગૌરી મગનલાલ નામની
। બહેનો તરફથી પ્રગટ થયેલું મળ્યું છે, આ બે
હિનોએ ઉપલું પુસ્તક પોતાના અનુલવને અભ્યાસે બહાર
। ડી પોતાની બહેનોને કાંઈક રીતે નવું શીખવાડીયું
। જણાવ્યું છે યા બતાવ્યું છે, તો તેનો પુરતો લાભ
રેક ઉમરે આવતી સ્ત્રીઓએ લઈ પોતાનું માન ગૃહસં-
સારમાં દિપાવવું જોઈએ છે. આ પુસ્તકમાં સેંકડો રીતિઓ
। વાણીઓ છે, કે તેનો અભ્યાસ બે સ્ત્રીવર્ગ કરે તો
। તે કાંઈ કરી તે નવું જાણીને શીખી શકે.

આ પુસ્તક હિંદુ બહેનોએ પહેલુંજ પ્રગટ કરેલું
દાસી શકાય અને આવા ઉપયોગી શિક્ષણની જરૂર આજ-
કાલ અનેકોએ વિચારી દરેક કુટુંબમાં આ પુસ્તકની એક
કદ જાસ કરીને માતા થનારી સ્ત્રીઓના અભ્યાસ માટે
। ખવી જોઈએ. આપણે જાણીએ છીએ કે સ્ત્રીવર્ગ



સ્કુલમાં વિદ્યાનોજ અભ્યાસ કરે છે, ને એવાં સ્થળોએ કાંઈ સંઘણ કરવાનું શિક્ષણ ખાસ અપાતુંજ નથી, તો સ્ત્રીવર્ગને આવું ઉમદાં શિક્ષણ ઘર સિવાય ક્યાં મળી શકે ? આપણે જાણીએ છીએ કે “ પુરૂષવર્ગ પોતાની પ્રતિષ્ઠા વિદ્યા અભ્યાસથી વધારી, પોતે દિપાયમાન થઈ શકે છે, ” તો “ સ્ત્રીવર્ગ પોતાની લાયકાત સંઘણ-કળાથી દેખાડી શકે, ” એ તો દુનીયાનો નિયમ છે. પણ આજકાલ આપણે એથી ઉલટુંજ દેખીએ છીએ. તે એજ કે અમુક કુટુંબોમાં આજકાલ સઘળો કારભાર માણસોથીજ ચાલે છે ને ખાવા પીવામાં સુઘડતા ને સ્વચ્છતા મુદલે દેખાતી નથી. ખરાબ, વાસી કે થંડુ ને કસ્વાદનું પકાવેલું મનને રચતું નથી અને તે ધીમે ધીમે રોગનું મૂળ થઈ પડે છે. તો સ્ત્રીઓ આવું ઉમદાં શિક્ષણ લઈ પોતાના કુટુંબમાં જાતે સ્વચ્છતાથી પકાવે-આવે. અભ્યાસ માતા પોતે કરે ને પોતાની દીકરીને અને વહુને શીખવે તો કુટુંબમાં બહુ રીતે ને કામે ઉપયોગી નીવડે ને પોતાના કર્તવ્યમાં પણ પ્રવિણ થાય. જો આવી રીતેનો દરેક ગરીબ કે શ્રીમંત વર્ગમાં બહુ મોટા પ્રમાણે દાખલ થયલી હોય તો તે કુટુંબ સુખી ને સંતોષી કહેવાઈ શકાય એમાં શંકા જેવું કાંઈએ નથી. ઉંમરે આવતી છોકરીઓ પોતે પાકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ પોતાને મળતી દૂરસુદે કરતી રહે તો થોડા વખતમાં તે પોતાના કુટુંબમાં

અમોએ જણાવ્યું તેમ એક ઉપયોગી ને કુશળતા ધરાવનારી સ્ત્રી થઈ પડે. પણ તે ક્યારે ? કે પુરતો ને ખરો અભ્યાસ કરી જાતે ખાત્રી કરે, ને કુટુંબના આણસોને સંતોષ આપે ત્યારેજ. ઉપલા પુસ્તકમાં સેંકડો ચીજો રજૂ કરેલી છે. તે દરેક કુટુંબોમાં ઉપયોગી નિવડે તેવી છે, ને ડરપ પેન્ને એવી ખાખ-દોના થયલા છે. સારા કાગળો ને પામ્ર પુઠા સાથે કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ રાખેલી છે. એ પુસ્તક કાલબાદેવીપર મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપનીની દુકાનેથી મળશે.

નવરાસી, નવેમ્બર ૧૯૨૩.

“બેહેનો ગંગાસ્વરૂપ લલિતાગૌરી શામરવ તથા ગંગાસ્વરૂપ વિમલાગૌરી મગનલાલે અન્નકુળ શાકની તરેહવાર વાણીઓ કેવી રીતે પકાવવી, તે અન્નકુળ શાકના જ ખોરાકપર ગુજારો કરનાર વેળટેરીયનો—જેઓમાં મારી જાણ પ્રમાણે પારસી ખાનુઓ તથા ગ્રહસ્થાનો હાલમાં ઘણા વધારે થતો જાય છે—માટે પકવાનપોથી અથવા પાકશાસ્ત્રના નામથી ૨૮૫ સફાનું એક અતિ કિંમતી પુસ્તક ખાંડેર પાડ્યું છે કે જે મારા વિચાર પ્રમાણે વેળટેર્યનોને માટે ઘણુંજ ઉપયોગી હોવા સાથે ગોયા તેમની એક ઘણી અગત્યની ખોટ પુરી પાડે છે. અનેક તરેહના અન્નકુળ શાકનાં ખોરાકોને સારી રીતે પકાવેલા હોય છે, તો તે ખાનારને ઘણાજ સ્વ-

દિષ્ટ લાગવા સાથે સ્વાદ ભરેલા રસો ચાખવાને મળે છે અને
 એક મારા હાટ મિત્રને મેં એ ઉપલી મારીપર આવેલી
 ચોપડી ભેટ આપતાં તેમનાં કુશલ મોહોરદાસને તે એટલી
 બધી ગમી ગઈ છે કે તેઓ તેમાંથી દરરોજ નવી નવી વાણીઓ
 પકાવીને ખાય છે અને તેમનાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેમને આગળ
 અન્નકુળ શાકના ખોરાક પાછળ જેટલો ખર્ચ થતો હતો તેના
 કરતાં તેમને ઘણો ઓછો ખર્ચ ખેસે છે. ઘેરના માણસોની
 ખાવા પિવાની વ્યવસ્થા કરવાનો મુખ્ય આધાર સ્ત્રીઓની
 રસોઈ પકાવવાની કુશળતા ઉપર રહેલો છે, પણ તેમાં
 હાલ ઘણી ન્યુનતા જોઈ શકાય છે. આગલા વખતમાં સ્ત્રી
 પુરુષો સ્વાદિષ્ટ રસોઈ કરવા ઉત્તમ પ્રકારે જાણતાં હતાં, પણ
 હાલમાં દરેક કોમની સ્ત્રીઓમાં એ પ્રકારના શિક્ષણમાં બહુજ
 ખામી જોવામાં આવે છે, પણ જેમ એક ઘણી વિદ્યાવાલા પુરુષને
 માન પ્રતિષ્ઠા મળેછે અને તેજ તેનું બૂધણ થાય છે, તેમ સ્ત્રીઓને
 જો સારી રસોઈ કરતાં આવડે છે, તો તેથી તેમના માન પ્રતિષ્ઠામાં
 પણ ઘણો વધારો થાય છે. મરદોએ ખરિદી આણેલા ખોરાકી
 પદાર્થો સારી રીતે પકાવીને તેમને જમાડવા, એ તો એક સીને
 ધંધોજ છે પણજે ઉપલા આદર્શમાંએક સ્ત્રી કાચી યા પછાતપડેલી
 જણાય તો તેનામાં સમાયલા ભાંડોલની ત્યાંજ પરીક્ષા થઈ જાય છે.
 પારસી કોમની કોલેજમાં તાલિમ મેળવતી છોકરીઓમાંના ઘણા
 માટા ભાગને આજે એક ઇંદુળી કરતાં આવડતું નથી, એમ
 હું હિમતથી કહી શકું છું અને તેથી તેવીઓને માટે ઉપલાના

જેવી પકવાન પોથીઓની વિશેષ જરૂર હું જોઉં છું. મારા વિચાર પ્રમાણે આપણા કુટુંબના બાનુઓનાં ‘ગાઇડન્સ’ માટે ઉપલાં પુસ્તકની જોડેક નકલ ઘરઘર અવશ્ય મોકલુદ હોવી જોઈએ.”

યુગધર્મ જેઠ ૧૯૭૮.

“ આ ઉપયોગી પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં રસોઇની વ્યવસ્થા, પાક સંસ્કાર, ઘર ઉપયોગી પદાર્થો, જેવા કે:—દૂધ, ખાંડ, મધ, આટો વગેરેની પરીક્ષા કરવાની રીત પણ બતાવેલી છે. પુસ્તક મોટું છે અને તેમાં અનેક પ્રકારની વાનીઓ બનાવવાની વિગતો આપેલી છે.”

ભારતીય જ્યોતિષ ચંદ્ર ચાંદ્રપદ ૧૯૭૮.

“ ઇશ્વરકૃત સૃષ્ટિમાં સર્વ પ્રાણીઓનાં જીવનનો મુખ્યત્વે આધાર તેમને માટે નિર્માણ કરેલા આહાર કરવા યોગ્ય પદાર્થો પર અવલંબીને રહેલો છે અને તેમાં પણ મનુષ્યના આહારની રસિકતા અથવા વિશિષ્ટતા હંમેશાં ઉંચા પ્રકારની પ્રભુએ ઘડેલી છે. હવે એ આહાર કે જેના પર મનુષ્યના પ્રચલિત વ્યવસાયના આધારરૂપ શરિરમાં રહેલી રસાદિ સાત

ધાતુઓનો આધાર રહેલો હોય છે તેમાં જો કોઈપણ પ્રકારે વિકૃતિ થાય તો મનુષ્યોની તે ધાતુઓ પણ વિકાર પામે અને તેથી મનુષ્યની પ્રકૃતી પણ વિકાર પામતાં મનુષ્ય વિવિધ પ્રકારના રોગોથી પીડીત થાય એમાં આશ્ચર્ય નથી.

આથી આહાર હંમેશાં નિયમિત તથા વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓના સંમિશ્રણથી યુક્ત અને રૂચિકર હોવો જોઈએ કે જેથી મનુષ્ય પોતાના શારીરિક સામર્થ્યની સિદ્ધિ મેળવી શકે.

આ સર્વ જોતાં ગ. સ્વ. ખેડેન લલિતાગૌરી તથા ગ. સ્વ. ખેડેન વિમલાગૌરીએ બનાવેલું ‘ પાકશાસ્ત્ર ’ નું પુસ્તક આહારની વિવિધ પ્રકારની ચાલુ અથવા સામાયિક વાનીઓ બનાવવા માટે અત્યંત ઉપયોગી છે. એમ કહ્યા સિવાય ચાલતું નથી. જો કે પ્રકૃતિની વિરૂદ્ધતાના હેતુથી વસ્તુ માત્રમાં કોઈ કોઈ વસ્તુની વિશેષતા અથવા ન્યુનતા કોઈને જોવામાં આવે એ સ્વાભાવિક છે છતાં પણ એમાં આવેલી પ્રક્રિયા જોતાં એ પુસ્તક ઉત્તમ જ ગણી શકાય અને વેળા-ટેજલ પારસીઓ, યુરોપીયનો અને મુસલમાનો વિગેરે તમામ પ્રજાને ઘણું ઉપયોગી નીવડશે જ--અને તમામ કોમની સ્ત્રીઓ આ પુસ્તકથી ઘણી સંતોષ પામશે જ.

આ પાકશાસ્ત્રના પુસ્તકમાં લગભગ ૨૮૫ વસ્તુઓ બનાવવાનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે જેમાં ચાલુ ખોરાકોની

વસ્તુઓ જેવી કે વિવિધ જાતનાં ભાત, રોટલી, શાક વિગેરે તેમજ ચટણી, મુરખાઓ, પાકો, તથા વિવિધ પ્રકારની મીઠાઈઓ વિગેરે આપવામાં આવ્યું છે. સાથે ઘરઉપયોગી રસોઇ કળા, પાક સંસ્કાર, ઘર ઉપયોગી પદાર્થોની પરીક્ષા તથા ખોરાક સંબંધી કેટલીક ટુંકી સૂચનાઓ પણ આપવામાં આવેલી છે કે જે ઉપયોગી થઇ પડે તેવી છે. રસોઇની કળામાં અનભિજ્ઞ એવી પ્રથમ ગૃહિણીને આ પુસ્તક ઘણુંજ ઉપયોગી થઇ પડે એમ માનવામાં અતિશયોક્તિ નથી અને તેથી ગુજરાતની ગૃહિણીઓ પાકકળામાં કુશળ છે એવી સાર્વજનિક માન્યતાની સત્યતાને આ પુસ્તક દ્રઢતર રીતે પુરવાર કરે તો તેમાં કાંઇ નવાઇ નથી.

અન્તમાં જણાવવું જોઇએ કે આ બંને બેનોએ પોતાના સમયનો સદુપયોગ કરી ગુજરાતની ગૃહિણીઓની સેવા અર્થે આ જે પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે તે તેમનો પ્રયત્ન સ્તુત્ય છે. અને હમ્મી શક્તીએ કે આવી જાતની સેવા કરવા અન્ય બહેનો પણ તત્પર થઇ સમયનો સદુપયોગ કરી જીવનનું સાફદ્ય કરે”

રસિક નવીન નવલકથાઓ.

	રૂ. આ. પા.
ચાલીશ ચ્હરાનો માણસ	૩ ૮ ૦
સ્નેહલક્ષ્મી સુંદરી ભા. ૧-૨	૩ ૮ ૦
કુટુંબીનું કારસ્થાન ભા. ૧-૨	૫ ૦ ૦
દુર્ભાગી દારા ખંડ ૧-૨-૩	૩ ૮ ૦
ભયંકર ભેદ ભા. ૧-૨	૨ ૮ ૦
શેરલોક હોમ્સનાં સાહસકર્મો	૨ ૦ ૦
આગ્રાનો ખજાનો	૨ ૦ ૦
ચમત્કારિક પૂન	૨ ૦ ૦
વિચિત્ર જગત-ભા. ૧-૨	૬ ૦ ૦

ઉંચા કાગળ, લાયબ્રેરીને શોભવે તેવું પાકું સોનેરી
પુંકું અને સુંદર છપાઇ.

એક અમુલ્ય તક.

વણીજ થોડી નફો બાકી છે.

ભારતાર્થ પ્રકાશ અથવા મહાભારત.

પર્વ ૧ હું આદિ પર્વ	૫	૦	૦
" ૨ જી સભા "	૨	૦	૦
" ૩ જી વન "	૫	૦	૦
" ૪ થું વિરાટ "	૩	૦	૦
" ૫ મું ઉદ્યોગ "	૩	૮	૦
" ૬ હું ભીષ્મ "	૩	૦	૦
" ૭ મું દ્રોણ "	૫	૦	૦
" ૮ મું કર્ણ "	૩	૦	૦
" ૯, ૧૦, ૧૧ શલ્ય, સૌમિક અને સ્રી પર્વ	૨	૧૨	૦
" ૧૨ મું શાંતિ પર્વ ભાગ ૧ લો	૫	૦	૦
" ૧૨ મું શાંતિ પર્વ ભાગ ૨ જો	૬	૮	૦
" ૧૩ મું અનુશાસન પર્વ	૪	૦	૦
" ૧૪ મું આર્યમેધિક "	૨	૦	૦
" ૧૫ થી ૧૮ આશ્રમવાસિક, મહાપ્રસ્થા- વિક, મૌસલ અને સ્વર્ગારોહણ	૨	૦	૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

કાલબાદેવી રોડ, મુંબાઇ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !!

અદુજ રસદાયક ઐતિહાસિક નવલકથા.

પ્રેમઘેલી-પત્તા.

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦

વી. પી. તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ ભુલું.

અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ ૧ હુ વેરની પ્રતિજ્ઞા. ૨ ભું પ્રેમઘેલી પ્રણયીનિ.
 ૩ ભું મોહિત થયેલું પતંગીડું. ૪ થું વીરની વીરતા. ૫ મું
 પુરૂષ વેશમાં પ્રમદા. ૬ હું દુર્ગ જીતવાનાં કાંકાં. ૭ મું મદદ
 માટે કહેણ. ૮ મું દુઃખી જડેનની જહારે લાઇ. ૯ મું પ્રતિ-
 જ્ઞાનું પાલન ૧૦ મું પ્રતિજ્ઞા ને તોપખાનાનો નાશ. ૧૧ મું
 અણધારી આકૃત. ૧૨ મું પ્રણય બંધન. ૧૩ મું શત્રુપક્ષમાં
 હોવાનો આરોપ. ૧૪ મું પિંજરમુક્ત પક્ષીઓ. ૧૫ મું સુલે-
 હનું કહેણ. ૧૬ મું દૂતના સંદેશા વિષે મસલત. ૧૭ મું પ્રપંચ
 સામે પ્રપંચ. ૧૮ મું અરિકંદના સૈન્યનાં પરાક્રમ ૧૯ મું
 અરિકંદના સૈન્યનાં પરાક્રમ (ચાલુ) ૨૦ મું રઘુવીરસિંહનું
 જખડું સાહસ. ૨૧ મું નાગોરનો ખચવ. ૨૨ મું હર્ષઘેલી પત્તા.
 ૨૩ મું રઘુવીરનું મરણ. ૨૪ મું વિજય દરબાર. ૨૫ મું
 અરિકંદની મહારાણી. ૨૬ મું રઘુવીર આશ્રમ.

